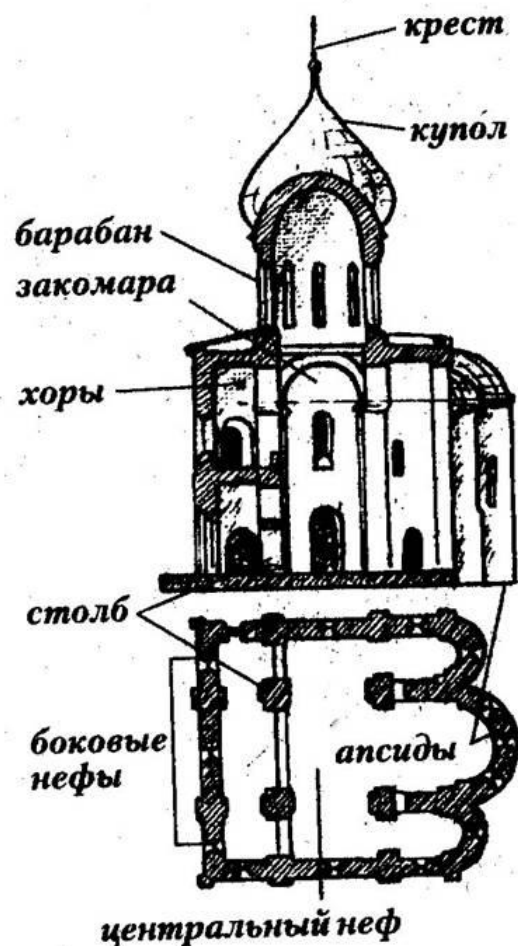


УДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ

АРХИТЕКТУРА



Вместе с христианством Русь переняла у Византии **крестово-купольную конструкцию храма**.

Церковь такого типа квадратная в плане. Ее внутреннее пространство разделено четырьмя столбами на **три нефа** (от лат.— корабль): центральный и боковые. Два свода пересекаются под прямым углом, образуя в **под куполом крест** — важнейший символ христианства. На месте пересечения сводов расположен световой **барабан**, увенчанный **куполом**.

Он покоится на столбах, соединенных между собой арками (они называются **подпружные арки**).

Верхнюю часть стен храма завершают **закомары**. Они полукруглые, так как повторяют форму сводов

АРХИТЕКТУРА



Первая каменная постройка на Руси возникла в конце X в. — Именная Десятинная церковь в Киеве, сооруженная по указанию князя Владимира Крестителя. К огорчению, она не сохранилась. Зато по этот день стоит именная, киевская София, возведенная несколькими десятилетиями позднее.



АРХИТЕКТУРА



Единственной архитектурной памяткой Галицко-Волынского княжества, которая сохранилась к нашим временам - это церковь Пантелеймона. Она построена сверху на холме, в места, где Днестр и Локва сливаются воедино. Построен храм из блоков, которые очень плотно подогнаны друг к другу и закреплены тонким слоем скрепляющего раствора. Сооружение вышло очень прочным. В архитектуре храма объединились целых три стиля: византийский, романский и традиционный древнерусский. В те времена воин и междоусобной борьбы, церкви и соборы строились как оборонные сооружения, поэтому Церковь Пантелеймона имеет такую особую архитектуру

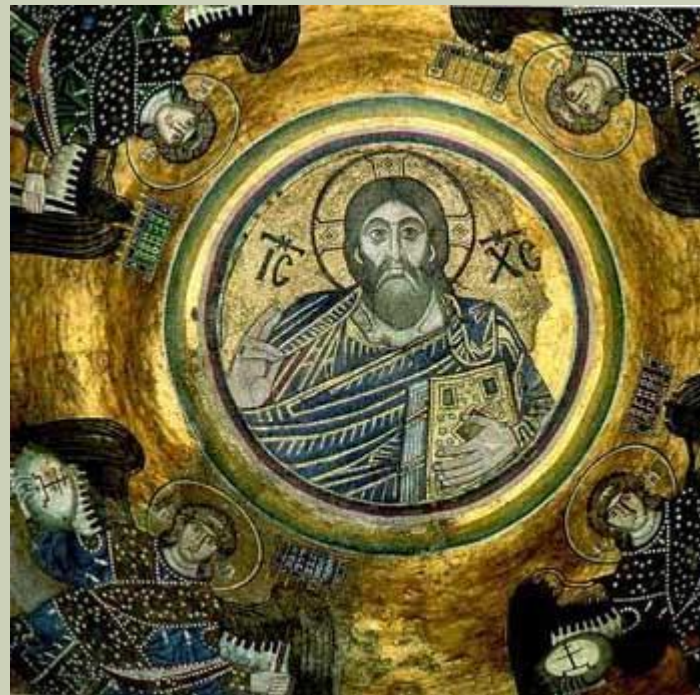
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



Иконы с изображением Богоматери. Холм, Вышгород, Киев

Из достопримечательностей тогдашнего изобразительного искусства всего впечатляют монументальные изображения **мозаики** и **фрески**, которыми украшались храмы.

Шедеврами мирового уровня является мозаики Софийского и Михайловского соборов в Киеве. Техника исполнения мозаик, а также их художественные особенности подвергшихся воздействию византийских традиций.



Мозаика "Спаса Вседержителя" в зеркале центрального купола Софии Киевской - самый монументальный образ в искусстве Руси XI века. Диаметр медальона, в который он заключен, более четырех метров, расстояние от пола составляет 28,5 метра.

ВЫВОД

Художественная культура Киевской Руси тесно связана с принятием Христианства. Крещение в 988 году считается поворотным пунктом в истории племен Восточных славян. Вместе с религией восточнославянские племена восприняли и византийскую письменность, навыки строительства из камня, канонические устои иконописи, отдельные образцы прикладного искусства.

Я считаю, что художественная культура Киевской Руси была уникальной из-за её заимствований с культурой Византии, что создало собой особый смешанный стиль изобразительного искусства.