



Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста





*«То, что упущено в детстве, никогда не
возместить в годы юности.
Это правило касается всех сфер
духовности жизни ребенка
и особенно эстетического воспитания».*

В.А.Сухомлинский



Реализация художественно-эстетического направления развития детей дошкольного возраста в ФГОС

Содержание образовательной области ФГОС «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).



Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

- *зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей;*
- *определяется целями и задачами Программы;*
- *может реализовываться в различных видах деятельности ребенка.*



Работа по художественно-эстетическому развитию включает в себя:

- обновление содержания образования;
- создание условий для художественно-эстетического воспитания и развития;
- организацию образовательного процесса;
- координацию работы с другими учреждениями и организациями.



Детское конструирование

Формы организации обучения конструированию

Конструирование
по модели

Конструирование
по условиям

Конструирование
по образцу

Конструирование
по замыслу

Конструирование
по теме

Каркасное
конструирование

Конструирование по чертежам и схемам

Взаимосвязь конструирования и игры

Ранний возраст:

конструирование слито с игрой

Младший дошкольный возраст:

игра становится побудителем к конструированию, которое начинает приобретать для детей самостоятельное значение

Старший дошкольный возраст:

Сформированная способность к полноценному конструированию стимулирует развитие сюжетной линии игры и само, порой, приобретает сюжетный характер, когда создается несколько конструкций, объединенных общим сюжетом



Художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.



**Эстетическое воспитание ребенка
предполагает единство формирования
эстетического отношения к миру и
художественного развития средствами
разных видов изобразительного и
декоративно-прикладного искусства
в эстетической деятельности**



Основой художественно-эстетического развития ребенка средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности являются:

- личностная позиция ребенка, желание самовыразиться;
- развитие способностей к изобразительной деятельности (эмоциональная отзывчивость, сенсорика, творческое воображение, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость);
- создание художественного образа - личностное отношение ребенка, эмоциональный отклик, самоутверждение, выбор и предпочтение средств выразительности;
- взаимосвязь разных способов и самостоятельный их выбор детьми;
- синтез искусства для создания художественного образа, атмосфера эмоционального сопереживания, сотворчества;
- изменение структуры педагогического процесса и методов педагогического руководства.



Для развития художественного творчества необходимы определенные условия :

- опыт художественных впечатлений образов искусства;
- некоторые знания, умения в области разных видов художественной деятельности;
- система творческих заданий, направленных на формирование у детей способности создавать новые образы, используя для этого средства разных видов искусства;
- создание проблемных ситуаций, активизирующих творческое воображение («дорисуй», «придумай сам», «закончи оформление сам»);
- материально обогащенная среда для занятий художественной деятельностью.



Задачи, решаемые в работе по художественно-эстетическому развитию :

- знакомство детей с разнообразными художественными материалами и их свойствами;
- развитие умения подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче;
- обучение использованию разнообразных материалов и инструментов, способам деятельности;
- воспитание самостоятельности, инициативы, эстетического вкуса;
- развитие воображения, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления.



Алгоритм работы с детьми по овладению любой художественной техникой включает в себя следующие этапы:

I этап - знакомство с художественной техникой;

II этап - упражнения в художественной технике;

III этап - самостоятельный перенос знаний и умений в творческую деятельность.

