

**ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ  
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ  
ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)**

**Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы, может реализовываться в различных видах деятельности ребенка**

**\* Система работы по художественно-эстетическому развитию детей состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:**

- обновление содержания образования (выбор программ и технологий);
- создание условий для художественно-эстетического воспитания и развития (кадровое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, создание предметно - развивающей среды);
- организация образовательного процесса (работа с детьми и родителями);
- координация работы с другими учреждениями и организациями.

Для детей дошкольного возраста (3 года - 8 лет) определены такие виды изобразительной деятельности как конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация).

## **Существует два типа детского конструирования:**

Творческое -это создание замысла;

Техническое - это воплощение замысла

## **Виды детского конструирования:**

- из строительного материала
- из бумаги
- из природного материала
- из деталей конструктора
- из крупно габаритных модулей
- практическое и компьютерное



# Формы организации обучения конструированию:

- по модели
- по условиям
- по замыслу
- по теме
- по образцу
- каркасное  
конструирование
- по чертежам и схемам

# Взаимосвязь конструирования и игры

## Ранний возраст

-конструирование связано с игрой

## Младший дошкольный возраст

-игра становится побудителем к конструированию, которое начинает приобретать для детей самостоятельное значение

## Старший дошкольный возраст

- сформированная способность к полноценному конструированию стимулирует развитие сюжетной линии игры и само, порой, приобретает сюжетный характер, когда создаётся несколько конструкций, объединённых общим сюжетом.



## **Основой художественно-эстетического развития ребенка средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности являются:**

- личностная позиция ребенка, желание самовыразиться;
- развитие способностей к изобразительной деятельности (эмоциональная отзывчивость, сенсорика, творческое воображение, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость);
- создание художественного образа - личностное отношение ребенка, эмоциональный отклик, самоутверждение, выбор и предпочтение средств выразительности; взаимосвязь разных способов и самостоятельный их выбор детьми;
- синтез искусства для создания художественного образа, атмосфера эмоционального сопереживания, сотворчества;
- изменение структуры педагогического процесса и методов педагогического руководства (педагог - помощник, соучастник творчества).

Художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

## Для развития художественного творчества необходимы определенные условия:

- опыт художественных впечатлений образов искусства;
- некоторые знания, умения в области разных видов художественной деятельности;
- система творческих заданий, направленных на формирование у детей способности создавать новые образы, используя для этого средства разных видов искусства;
- создание проблемных ситуаций, активизирующих творческое воображение («дорисуй», «придумай сам», «закончи оформление сам»);
- материально обогащенная среда для занятий художественной деятельностью.

Рисуя, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Среди множества факторов, оказывающих определенное воздействие на характер замысла в детском рисунке, существенную роль играет своеобразие художественных техник и материалов (цвет, фактура, форма), которые способствуют созданию адекватного этим свойствам художественного образа

Очень часто недостаточная сформированность художественно-графических навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунках задуманное, адекватно изобразить предметы окружающего мира, и как следствие, затрудняет развитие познания.



## В работе с детьми дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию решается ряд задач:

- познакомить детей с разнообразными художественными материалами и их свойствами;
  - развивать умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче;
  - учить использовать разнообразные материалы и инструменты, способы деятельности;
  - воспитывать самостоятельность, инициативу, эстетический вкус;
- развивать воображение, зрительную память, гибкость и быстроту мышления

**Работа по ознакомлению  
с художественными техниками осуществляется  
поэтапно.**

**Алгоритм работы с детьми по овладению любой  
художественной техникой включает в себя  
следующие этапы:**

- I этап - знакомство с художественной техникой;**
- II этап - упражнения в художественной технике;**
- III этап - самостоятельный перенос знаний и  
умений в творческую деятельность.**

На *первом этапе* проходит первое знакомство с новой техникой, детям сообщаются новые знания о материалах, инструментах и способах изображения. Здесь же ребенку предоставляется возможность экспериментировать с материалом, самостоятельно изучить его свойства и признаки.

На *втором этапе* дети непосредственно упражняются в использовании традиционных и нетрадиционных техник (материалов, инструментов и способов их применения). Отработка навыков в использовании различных материалов происходит на занятиях с различной тематикой. Дети получают возможность прочно освоить данную технику. Упражнения детей в применении способов действий, направлены на репродуктивный способ познания и формирование обобщенных, гибких, вариативных знаний и умений. Как правило, данному этапу отводится 2-3 занятия в зависимости от сложности техники.

***Третий этап*** включает в себя творческие занятия, на которых дети включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов на основе полученных знаний. Тематика этих занятий разнообразна, она побуждает детей к поиску наиболее выразительных средств для изображения своего замысла («Зимний пейзаж», «Осенняя песня», «Золотая рыбка» и т. д.).



Итоговой формой работы с детьми могут стать различные творческие выставки:

- тематические («Золотая осень», «Королева Зима», «Морское царство» и др.), где представленные работы выполнены с использованием различных техник;
- выставки работ, выполненных в какой-то одной технике;
- авторские выставки (творческие работы отдельного ребенка с использованием различных техник).



Успешность художественно-эстетической деятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач. У детей развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к определенным позитивным результатам

**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**