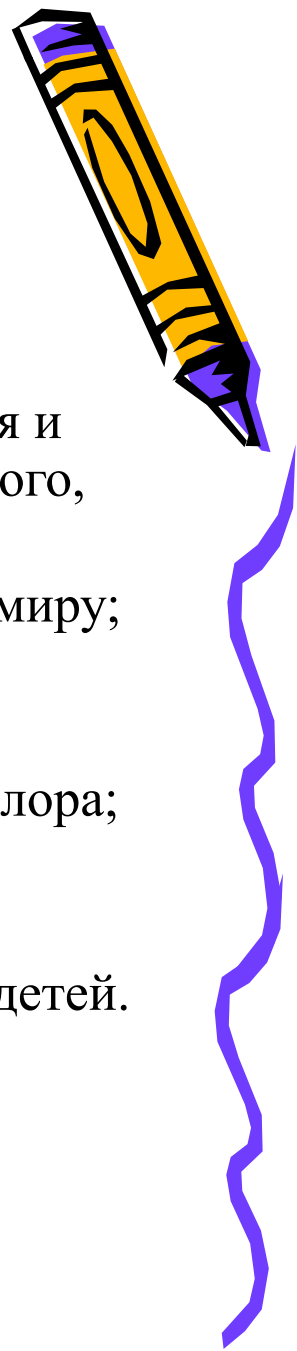


Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие" предполагает:



- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.



Основной целью художественно-эстетического развития дошкольников является:

- - развитие способности художественного видения мира;
- - приобщение к миру искусства;
- - развитие художественно-творческих способностей.



Изобразительная деятельность

важнейшее средство художественно-эстетического развития. На занятиях рисованием, лепкой, аппликацией у детей воспитывается интерес к художественно-творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интереснее придумать его и как можно лучше выполнить.



Старшая группа

В этом возрасте у детей возникает тяга к предметному рисованию.

Ребенок стремится создать свой образ, выражая свое отношение к тому, что он изображает.

Старший дошкольник обладает большой способностью к перевоплощению. И эта способность позволяет ему раздвигать рамки своего "Я". Перевоплощаясь, ребенок изнутри видит жизнь сказочного героя, животного, растения или даже предмета. Поэтому и тематика рисунков сказочная, фантастическая

Задачи

- Развивать воображение, внимание, сообразительность, инициативность, самостоятельность
- Учить характеризовать предмет, выделяя существенные признаки, формировать пространственные представления
- Учить соотносить изображенные предметы с натурой.
- Учить различать цвета и их оттенки, смешивать для получения нового оттенка или цвета, называть их.

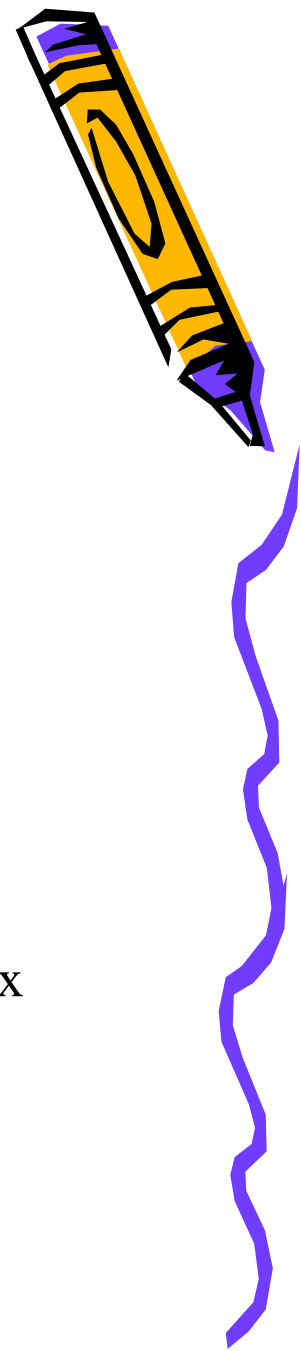
Учить рисовать по памяти, замыслу, добиваться выразительного решения с помощью художественных средств выразительности



Цель обучения изобразительной деятельности - развитие эмоционального мира ребенка.

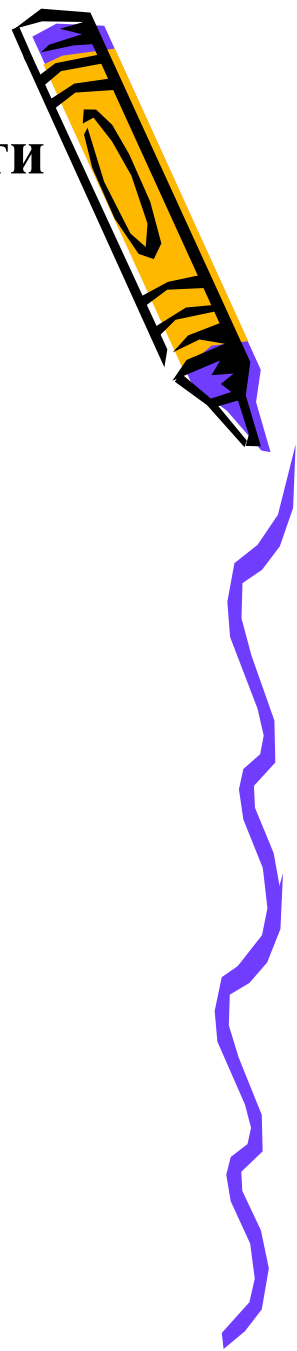
Основная задача обучения рисованию

- - помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и обучить приемам изображения, одновременно осуществляется основная задача изобразительной деятельности - формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами.



Основополагающие приемы и методы, используемые на занятиях по изодеятельности

- Эмоциональный настрой,
- Художественное слово,
- Педагогическая драматургия,
- Пластика.
- Театр,
- Игра,
- Совместное рассматривание, проговаривание, визуализация, наблюдение,
- Анализ репродукций художников,
- Полный или частичный показ последовательности изображения



Виды рисования:

Рисование по памяти и представлению- перед рисованием обязательный анализ предмета:: форма, величина, пластичность, строгость, цвет, яркость, четкость, фактура, фиксирование положение в пространстве

Рисование с натуры- Предмет должен быть четким по форме и строению. Плоскости задника должны быть контрастны по цвету и просты по форме. Положение натурной постановки в таком ракурсе от детей, в при котором видны все самые характерные признаки предметов. Постановка всегда ниже уровня горизонта детей. Предметы контрастны по цвету.

Иллюстрирование литературных произведений.- сосредоточить внимание детей на отдельном эпизоде, выделить главное в сюжете, оказать помощь в компоновке на листе, вспомнить способы выразительности, смотивировать выбор материалов и техник.



Традиционные приемы рисования :

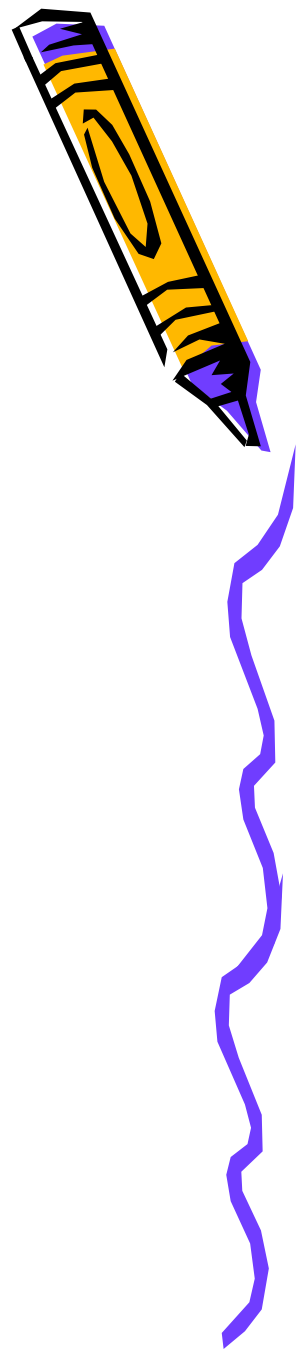
заливка фона, градиентная заливка(растяжка тона, вливание тона в тон), по-мокрому, примакивание, двухцветный мазок тычек..

Нетрадиционные способы рисования

способствуют не только развитию воображения, но и приобщению к миру искусства.

В этом возрасте тактильные ощущения играют в развитии ребенка большую роль. Дети рисуют пальчиком, ладошкой, носиком, бумажкой, ваткой, кистями, соломками, пробками, не только на обоях, но и на стекле, плитке.

Технические приемы: монотипия, кляксография, граттаж, рисование воском, пластилином (Энкаустика), солью, песком, торцевание,(пуантилизм), тампование, печать, рисование нитками, рисование по воде «Эбру»и т.д.



Пальчиковая живопись

В исторической основе пальчиковой живописи лежит искусство китайской каллиграфии пальцем – «чжишу». Каллиграфические надписи на картине по традиции выполняли ногтем мизинца или кистью. кистью, а уж потом – пальцем.

Мы рассматриваем пальчиковую живопись как частный метод формирования мелкой моторики руки, тем более что ощущения, которые человек получает через кожу – тактильные, – представляют собой наиболее древнюю форму познания мира. Создавая ассоциативный художественный образ на основе дорисовки отпечатков пальцев, добавляя к ним мелкие детали фломастерами или карандашами, ребёнок готовится к письму.



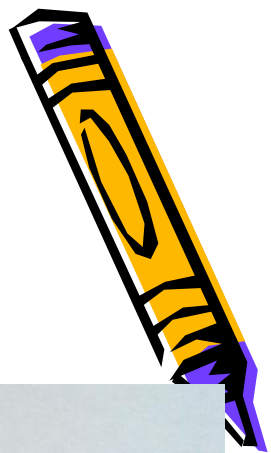
Монотипия – (от *моно...* и греч. *τυπος* — отпечаток) — вид печатной графики, изобретение которого приписывается итальянскому художнику и гравёру Джованни Кастильоне (1607—1665).
возраста.

Техника эстампа монотипией заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным. В психологии и педагогике используют технику монотипии для развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.



Симметричная монотипия





Отпечатки природными материалами



Рисование пластилином



Технические приемы:

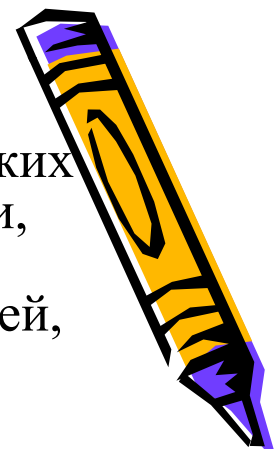
закрашивание, втирание, налест, размазывание, заглаживание, раскатывание, свивание, скручивание, скатывание, вдавливание, процарапывание

Инструменты:

стека, металлическое ситечко, медицинский шприц (без иглы) или кондитерский шприц, гребешки...



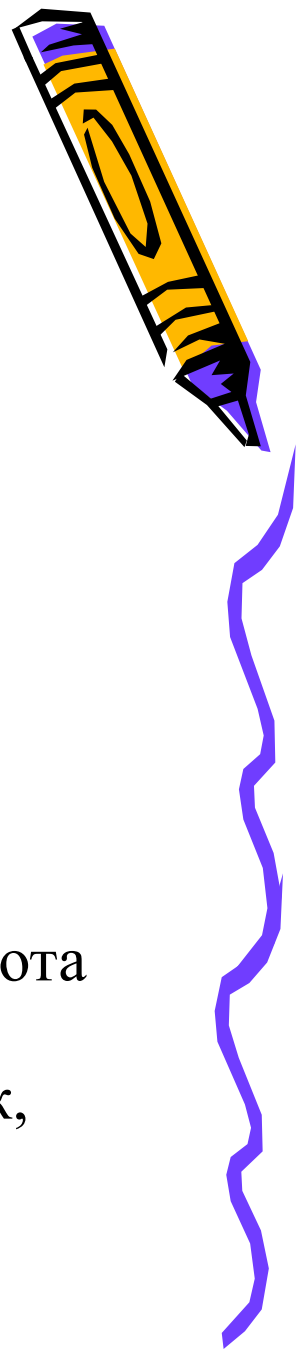
- Работа над такими картинами, из-за большого количества мелких деталей, кропотливая, требующая усидчивости и аккуратности, благодаря чему данные качества благоприятно развиваются и укореняются у детишек. К тому же, психологи отмечают у детей, занимающихся пластилиновой живописью, снижение уровня тревожности, повышение их умственных способностей, ну и, несомненно, улучшение показателей мелкой моторики. А это, конечно же, влияет и на развитие речи, и на координацию движений, и на развитие памяти. Поэтому и психологи, и педагоги рекомендуют начинать развивать навыки мелкой моторики как можно раньше у детей. Аппликация из пластилина этому способствует.



Обратная аппликация



— это аппликация из пластилина, выполненная на прозрачной поверхности (стекло, пластик). Вся работа выполняется с изнаночной стороны. При этом на лицевой стороне получается удивительный рисунок, напоминающий картинку, написанную красками.



Работа с родителями

Сотрудничество с семьей строим по следующим направлениям:

- Вовлечение семьи в образовательный процесс, организованный дошкольным учреждением.
- Повышение психолого-педагогической культуры родителей осуществляется через родительские собрания и консультации.
- Оформление папок – передвижек, постоянно сменяющихся
- Привлечение родителей к участию в совместных с детьми конкурсах рисунков, поделок, фотовыставках, праздниках, к изготовлению костюмов.

Все это помогает сделать родителей своими союзниками и единомышленниками в деле воспитания детей.

Работа носит целенаправленный, систематический, планомерный характер.

Мы хотим видеть наших воспитанников любознательными, общительными, самостоятельными, творческими личностями, умеющими ориентироваться в окружающей обстановке. Только от совместной работы с родителями зависит, будет ли жизнь ребенка удивительной и интересной!

