

I  balet

«Зарождение балета»

В начале как объединённая единым действием или настроением танцевальная сценка, эпизод в музыкальном представлении, опере. Заимствованный из Италии, во [Франции](#) расцветает [придворный](#) балет как пышное торжественное зрелище. Началом балетной эпохи во Франции и во всем мире следует считать [15 октября 1581 года](#). Первый балет назывался «Комедийный балет королевы» (или «Церцея»), поставленный итальянцем [Бальтазарини](#). Музыкальную основу первых балетов составляли народные и придворные танцы, входившие в старинную сюиту. Во второй половине [XVII века](#) появляются новые театральные жанры, такие как [комедия-балет](#), [опера-балет](#), в которых значительное место отводится балетной музыке, и делаются попытки её [драматизировать](#). Но самостоятельным видом сценического искусства балет становится только во второй половине [XVIII века](#) благодаря реформам, осуществлённым французским балетмейстером [Жан Жоржем Новером](#). Основываясь на эстетике французских просветителей, он создал спектакли, в которых содержание раскрывается в драматически выразительных образах.



«Русский балет»

В России первый балетный спектакль состоялся 8 февраля 1673 г. при дворе царя Алексея Михайловича в подмосковном селе Преображенское. Национальное своеобразие русского балета начало формироваться в начале XIX века благодаря деятельности французского балетмейстера Шарля-Луи Дидло. Дидло усиливает роль кордебалета, связь танца и пантомимы, утверждает приоритет женского танца. Настоящий переворот в балетной музыке произвёл Пётр Ильич Чайковский, который внёс в неё непрерывное симфоническое развитие, глубокое образное содержание, драматическую выразительность. Музыка его балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» обрела наряду с симфонической возможность раскрывать внутреннее течение действия, воплощать характеры героев в их взаимодействии, развитии, борьбе. Начало XX века ознаменовалось новаторскими поисками, стремлением преодолеть стереотипы, условности академического балета XIX века...



«Балет как искусство»

В своей эволюции балет всё больше приближается к [спорту](#), теряя по дороге [драматургическое](#) значение роли, порой опережает в технике, но отстаёт в содержании.

В [комплексном обучении](#) профессионала — [артиста](#) необходимо знание [музыкальной культуры](#), истории, литературы и [сценарной драматургии](#). В то же время с семи лет дети проходят [гимнастическую](#) подготовку, потому как балеты прошлого, сохранившиеся до наших дней, технически усовершенствовались, а балет модерн на классической основе, например балет [Форсайта](#), требует серьёзной физической подготовки, так [балерина Сильви Гиллем](#) начинала свой творческий путь именно с гимнастики.

Старинные балеты имели возвышенную эстетику, иногда ставились на [античные](#) сюжеты, например постановка [Шарля Дидло](#) «[Зефир и Флора](#)»

[Михаил Фокин](#) был великолепен в [романтическом](#) стиле ^[1]

В [XVIII](#) — [XIX веках](#) артист мог быть одновременно [актёром](#) и танцовщиком, так как особого развития физических возможностей не требовалось.

В конце [XIX века](#) и в начале [XX века](#) театральные школы разделились, но в репертуаре многих театров одновременно были [драмы](#), балетные [дивертисментные](#) отделения и [оперетты](#). Так например, кроме постановок в [Большом](#), [Касьян Ярославич Голейзовский](#) ставил балетные [спектакли](#) в «[Летучей мыши](#)» и в «[Мамонтовском театре миниатюр](#)», среди которых была постановка «Les Tableaux vivants», означающая «ожившую картинку», так как Голейзовский в первую очередь был [художником](#). Это явление развивается в современном балете, как «ожившая картина»^[2], «ожившая фотография» и «ожившая скульптура»^{[3][4]}. Для того, чтобы [поставить](#), сначала нужно увидеть, [нарисовать](#) и [слепить](#).

«Музыкально ожившие» картины родились из серии «заграничных» рисунков [Виктора Гартмана](#), увиденных в [1874 году](#) на выставке [Модестом Мусоргским](#), который в память о друге написал для [фортепиано](#) знаменитую [сюиту](#) — серию музыкальных картин — «[Картинки с выставки](#)», изданную в [1886 году](#), в редакции [Н. А. Римского-Корсакова](#) и многократно [оркестрованную](#).

Известный балетный номер «Баба Яга», поставленный [Леонидом Якобсоном](#) ^[5] на оркестрованный музыкальный номер М. П. Мусоргского, стал неотъемлемым эстетическим нюансом всех [концертных программ](#).

«Танцевально оживили» «Картинки с выставки» и в [1963 году](#), когда [Ф. В. Лопухов](#) поставил балет на сцене [театра Станиславского](#)^[6].

Таким образом, [живопись](#) ожила сначала [музыкально](#), затем [пластически](#).

«Интересные факты»

В [2001 году Сапармурат Туркменбаши](#) упразднил балет в [Туркменистане](#)^[7]. «Я не понимаю балет, — заметил он. — Зачем он мне? ...Нельзя привить туркменам любовь к балету, если у них в крови его нет». По его распоряжению театр оперы и балета в [Ашхабаде](#) были снесены. Пришедший ему на смену [Гурбангулы Бердымухамедов](#) оставил балет под запретом^[8].



«Вывод»

- Пожалуй, самым красивым видом искусства является балет. Это в своём роде спектакль, только содержание, которого передаётся зрителю через хореографию и музыку. Зачастую за основу спектакля берётся определённый сюжет, но бывают и бессюжетные постановки. В основном в балете используются классические или характерные танцы. С помощью пантомимы актёры передают чувства и переживания героев, суть всего происходящего. В современных балетных постановках всё чаще используются гимнастические или акробатические элементы. Выдержка и выносливость вот что требуется от человека, который будет смотреть балет.



Я люблю балет
А ты?

