

Презентация

Дисциплина

«История пространственных наук»

Выполнил: Ефремов Владислав
Игоревич 1ДБ4ГС-11

I – пространственная группа
Вид искусства - **ЖИВОПИСЬ** -
изображение видимого мира на плоскости.



Портрет.



Натюрморт.

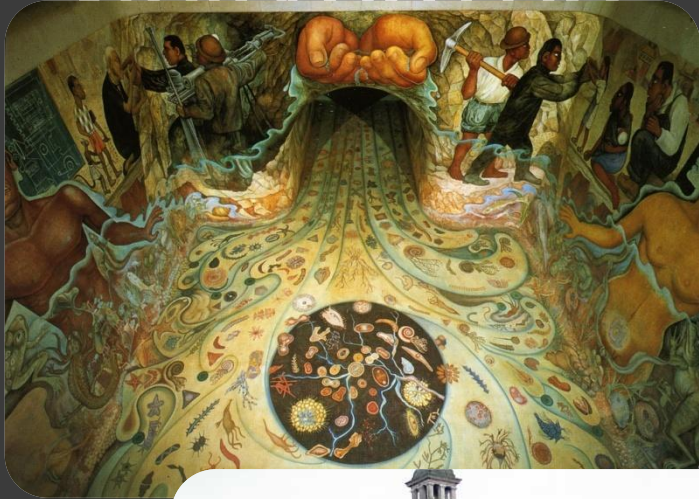


Пейзаж

ЖИВОПИСЬ-вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу.

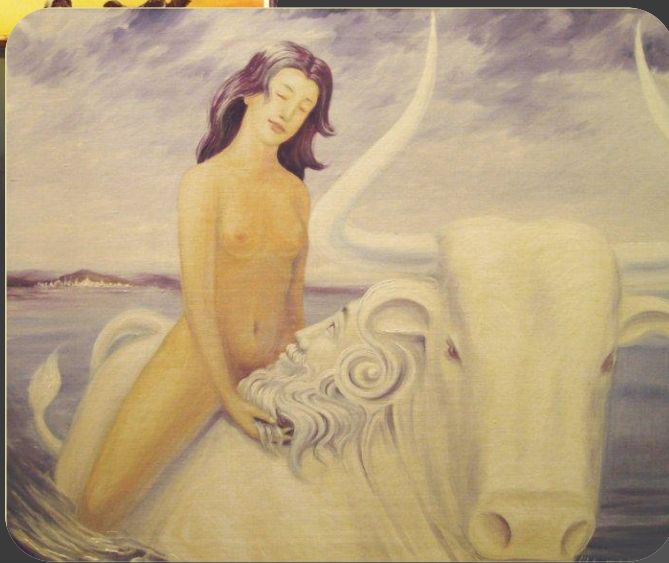
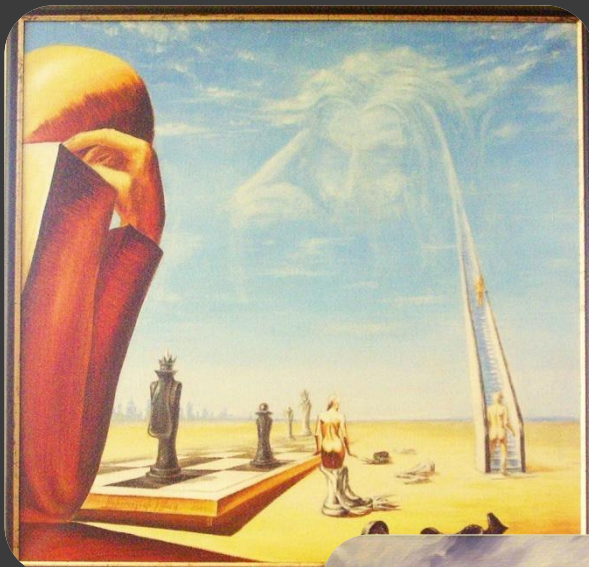


Монументальное ИСКУССТВО



Одно из пластических пространственных изобразительных и неизобразительных искусств; данный род их включает произведения большого формата, создаваемые в согласовании с архитектурной или естественной природной средой, композиционным единением и взаимодействием с которыми они сами приобретают идейно-образную завершенность, и сообщают таковую же окружению.

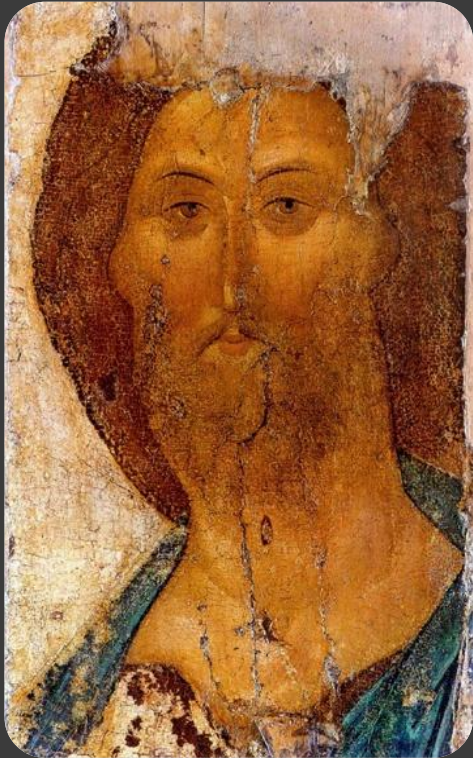
Станковая живопись.



Род живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения. Буквально — живопись, созданная на станке.

Произведение станковой живописи — картина — создаётся на нестационарной (в отличие от монументальной), и не утилитарной (в отличие от декоративной) основе (холсте, картоне, доске, бумаге, шёлке), и предполагает самостоятельное и не обусловленное окружением восприятие.

Иконопись.



Иконное писание, вид живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. В наиболее общем смысле — создание священных изображений, предназначенных быть посредником между миром Божественным и земным при индивидуальной молитве или в ходе христианского богослужения, одна из форм проявления Божественной истины.

Миниатюра.

Миниатюра - в изобразительном искусстве живописные, скульптурные и графические произведения малых форм, а также искусство их создания.

Миниатюрная живопись распространена также на востоке. В Индии во времена империи Великих Моголов получила распространение раджастханская миниатюра. Она явилась синтезом совместного творчества индийских и персидских мастеров.



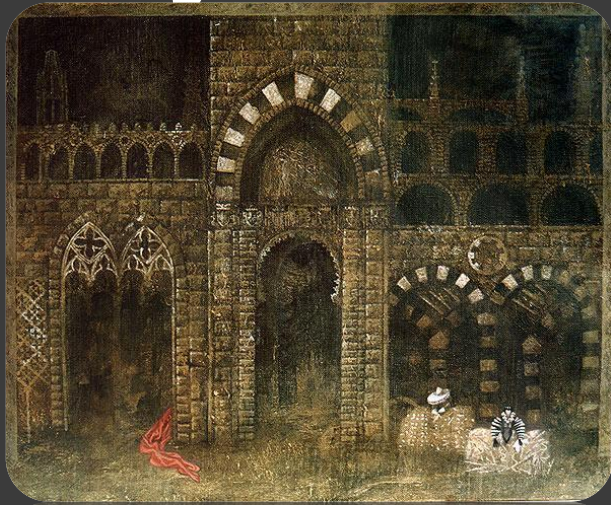
Декоративная роспись.



Орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства



Театрально-декорационное искусство.



Декорация — в широком значении слова — всякое художественное украшение предмета или помещения. Отсюда: *декорировать* — производить художественное украшение, и прилагательное *декоративный*, применяемое на языке архитектуры в противоположность к термину «конструктивный» ко всему тому, что не составляет необходимого элемента в сооружении, не обуславливается требованиями механики и практическими целями, но служит единственно к приданию постройке изящнейшего вида.

Искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, освещения, постановочной техники. Развитие Т.-д. и. тесно связано с развитием Театра, драматургии, изобразительного искусства.

Витраж.



Произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. В раннехристианском храме окна заполнялись тонкими прозрачными пластинами камня (алебастра, селенита), из которых составляли орнамент.

Мозаика.



Декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Часть 2.-Жанры.

- ◎ Жанр -

Портрет.



Питер Пауль
Рубенс
«Портрет юной Изабеллы».

Это повторение в пластических формах, линиях и красках живого лица, и одновременно при этом его идейно-художественная интерпретация. Изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.



Групповой
портрет
«Портрет семьи Карлоса V».

Пейзаж.

Жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природа.



Вермер. «Вид Дельфта».



Клод Лоррен.
«Отплытие царицы Савской».

Натюрморт.

Изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

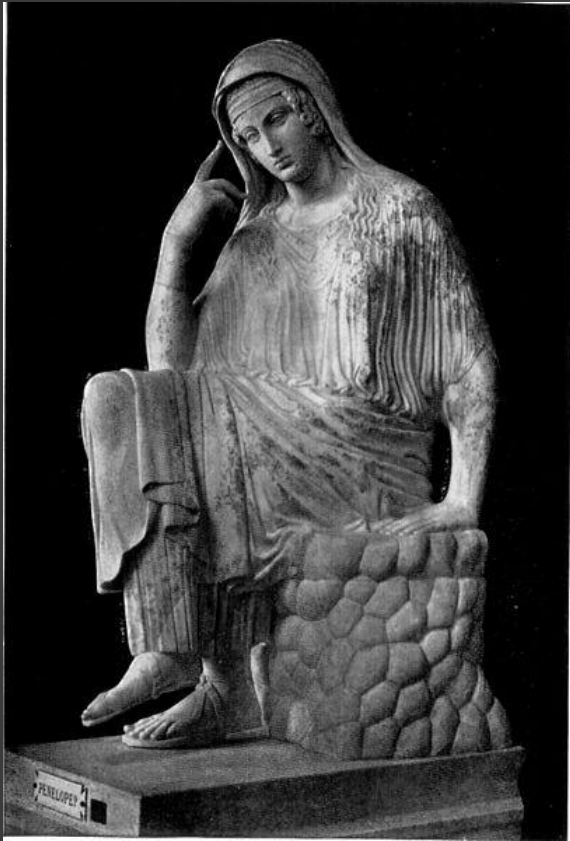


Виллем Кальф.
Натюрморт с китайской супницей.



Франсиско де Сурбаран.
Натюрморт с лимонами,
апельсинами
и розой.

Мифология.



Пенелопа — персонаж греческой мифологии.

Объект исследования многих научных дисциплин (философии, истории, филологии и др.), включающий древний фольклор и народные сказания: мифы, эпосы, сказки и др.



Мифология древней греции .

Исторический.

Жанр живописи, берущий свое начало в эпоху Ренессанса и включающий в себя произведения не только на сюжеты реальных событий, но также мифологические, библейские и евангельские картины. Изображает важные для отдельного народа или всего человечества события прошлого. Сюжетом зачастую является не реалистическое представление прошедших событий, а преднамеренное их прославление с целью создания исторического мифа.



Брюллов
*Последний день
Помпеи.*

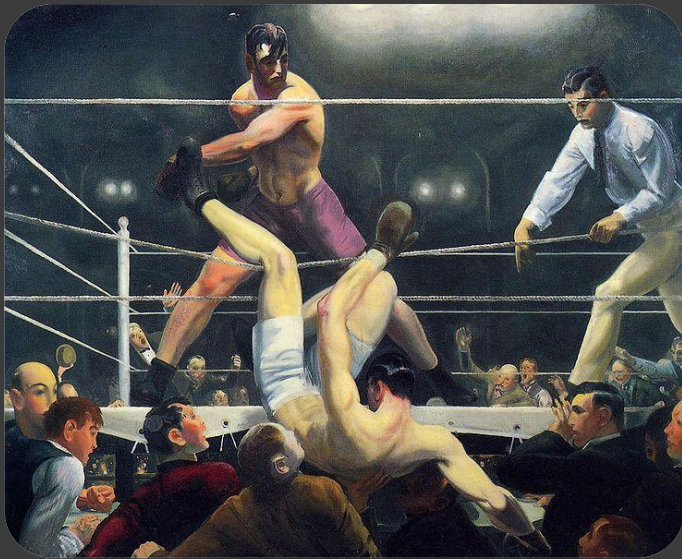


Васнецов В. М.
Три богатыря.

Бытовой- жанровая живопись.



Рубенс с помощниками.
Скотный двор зимой.



Джордж Беллоуз.
«Поединок Демпси и Фирпо».

Жанр изобразительного искусства, посвящённый повседневной частной и общественной жизни, обычно современной художнику. К бытовому жанру относятся бытовая (жанровая) живопись, графика и скульптура, преимущественно небольших размеров. Бытовые сцены, известные ещё с древних времён, выделились в отдельный жанр искусства лишь в феодальную эпоху. Расцвет бытового жанра Нового времени связан с ростом демократических и реалистических художественных тенденций, с обращением художников к народной жизни и трудовой деятельности простых людей, с постановкой в искусстве важных социальных вопросов.

Историко-революционный.