

Идеал человека в христианстве



Христианское искусство воплотило Божественный идеал, человека «кроткого и смиренного сердцем».

Первые христиане, преследуемые римскими властями были вынуждены срываться в катакомбах, созданных во II – IV вв. для погребения усопших. На стенах появились первые аллегорические символы.

Агнец – символ Иисуса Христа



Голубь – символ Святого Духа



Павлин – символ бессмертия



Феникс – символ воскресения



Виноградная лоза



Лилия – цветок Богородицы (Мадонны)

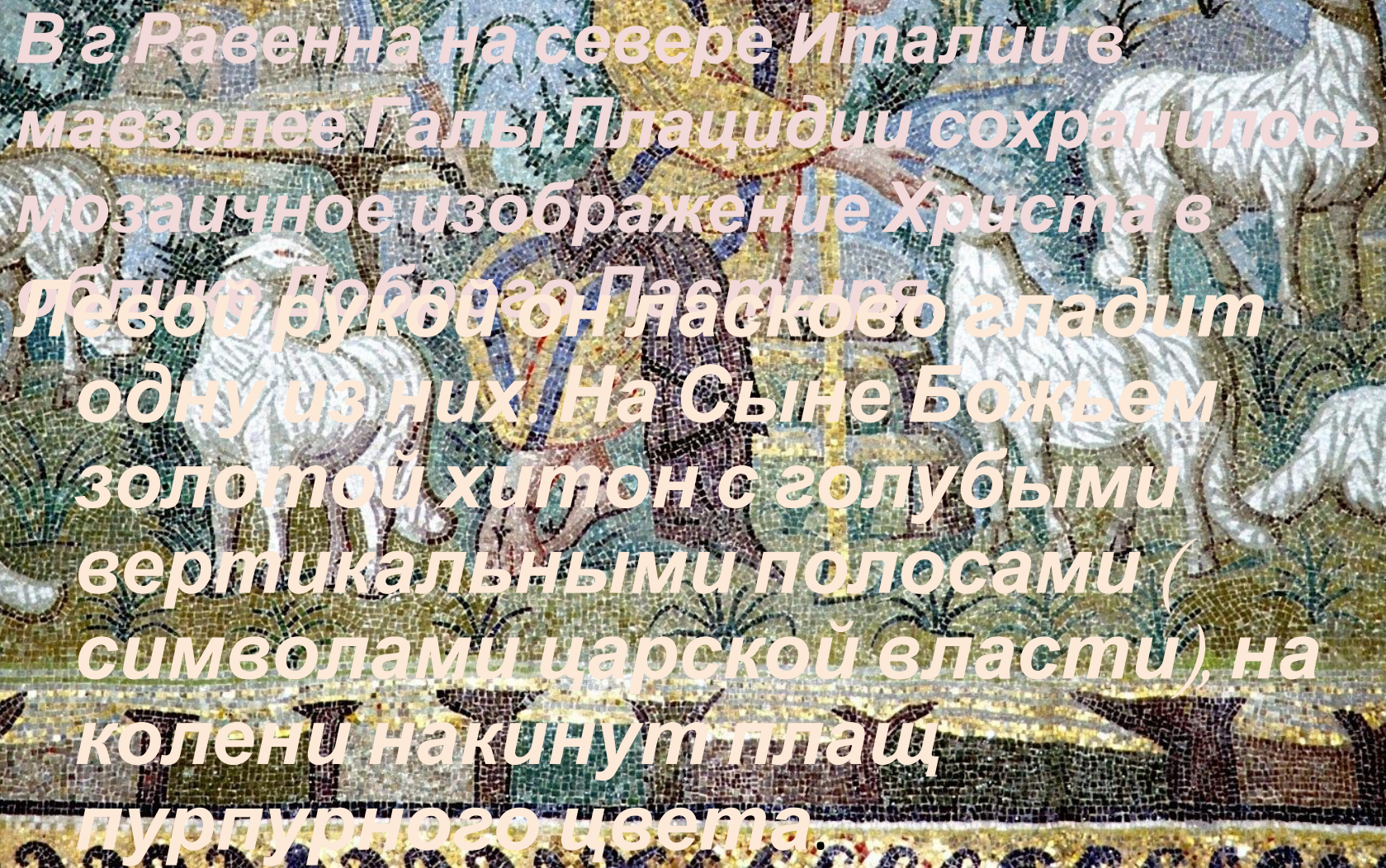


Якорь, Корабль -

Фигура Доброго Пастыря (пастуха) - аллегорическое изображение Христа.

- Чаще всего – это юноша с овечкой на плечах. Такое изображение вполне соответствует словам из Священного Писания:
- « Я есмь пастырь добрый: пастырь добрый полагает жизнь свою за овец».



A mosaic depicting Christ with a golden halo, wearing a yellow and blue robe with purple sash, holding a cross. He is surrounded by white sheep in a landscape with green trees and a blue sky. The mosaic is set within an arched frame with a decorative border.

В г.Равенна на севере Италии в мавзолее Галы Плацидии сохранилось мозаичное изображение Христа в рубище. В руках он держит одну из них. На Сыне Божьем золотой хитон с голубыми вертикальными полосами (символами царской власти), на колени накинут плащ пурпурного цвета.

- ***С VIII в. на территории Византийской империи изображения Христа в облике человека оказались под запретом церкви. Свыше 100 лет средневековое искусство создавало растительные орнаменты, животных и птиц, которые символически изображали христианскую веру.***