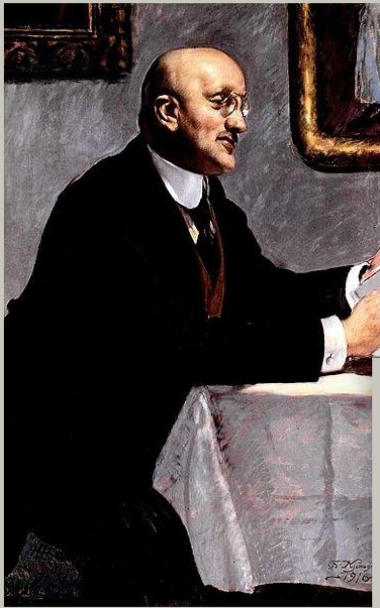


Игорь Эммануилович Грабарь



портрет работы Кустодиева



«Балюстрада»

Работу выполнили:
Ученицы 9«А» класса
Брызгалова Екатерина и
Огорельцева Полина

Игорь Грабарь

- Игорь Эммануилович Грабарь — русский советский художник-живописец, реставратор, искусствовед, просветитель, музейный деятель, педагог. Народный художник СССР. Лауреат Сталинской премии первой степени.
- **Родился:** 25 марта 1871г., Будапешт, Венгрия
- **Умер:** 16 мая 1960 г., Москва
- **Образование:** Санкт-Петербургский государственный университет, Императорская Академия художеств



«Автопортрет с палитрой
(в белом халате)»

Жанры и стили, в которых работал художник

- Жанр: живопись, реставрация
- Силь: импрессионизм, социалистический реализм

Импрессионизм (фр. impressionnisme, от impression — впечатление) — направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились разрабатывать методы и приемы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

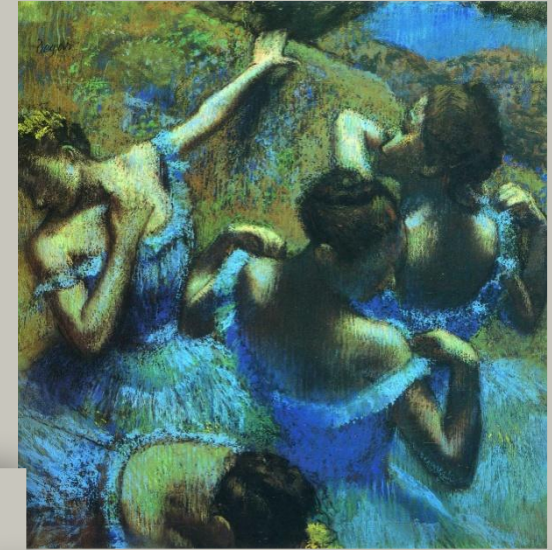
Социалистический реализм (соцреализм) — мировоззренческий метод художественного творчества, использовавшийся в искусстве Советского Союза, а затем и в других социалистических странах, внедряемый в художественное творчество средствами государственной политики, в том числе цензурой, и отвечающий решению задач построения социализма.

Импрессионизм

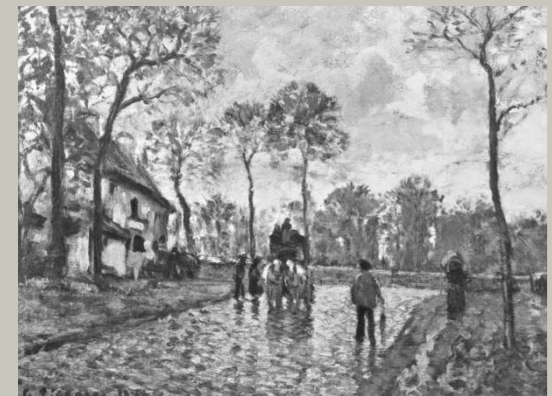
- Отказ от контура, заменив его мелкими отдельными и контрастными мазками
- Солнечный луч расщепляется на составляющие: фиолетовый, голубой, зелёный, жёлтый, оранжевый, красный
- Две положенные рядом краски усиливают друг друга и, наоборот, при смешении они утрачивают интенсивность



Клод Моне. Впечатление. Восход



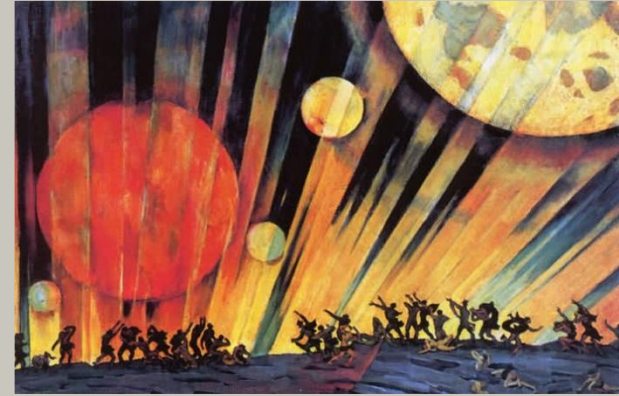
Клод Моне "Здание парламента в Лондоне"



К. Писсарро. "Почтовая карета в Лувесьене"

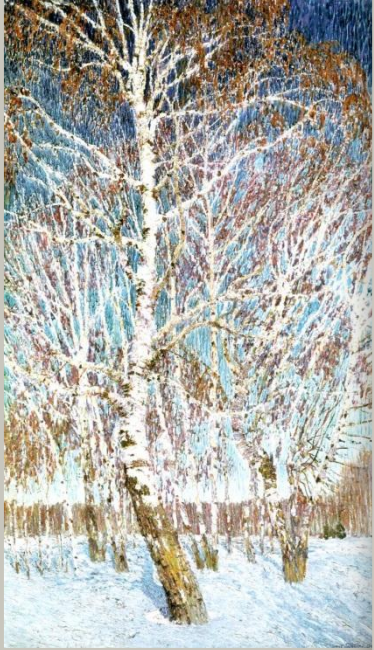
Социалистический реализм

- *Народность*. Под этим подразумевалась как понятность литературы для простого народа, так и использование народных речевых оборотов и пословиц.
- *Идейность*. Показать мирный быт народа, поиск путей к новой, лучшей жизни, героические поступки с целью достижения счастливой жизни для всех людей.
- *Конкретность*. В изображении действительности показать процесс исторического развития, который в свою очередь должен соответствовать материалистическому пониманию истории (в процессе изменения условий своего бытия люди меняют и свое сознание, отношение к окружающей действительности).

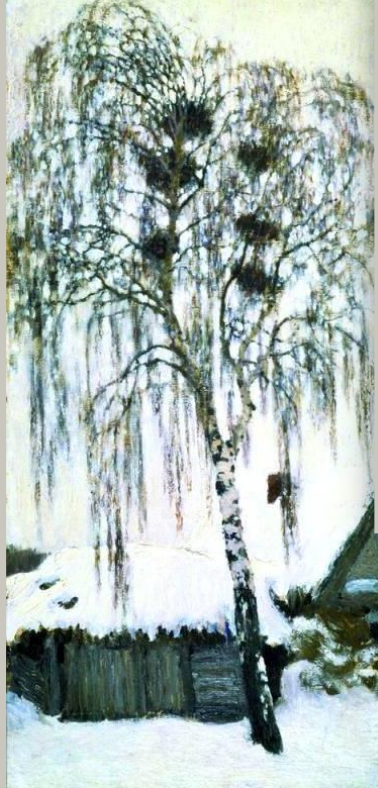


В.Ефанов. Незабываемая встреча.

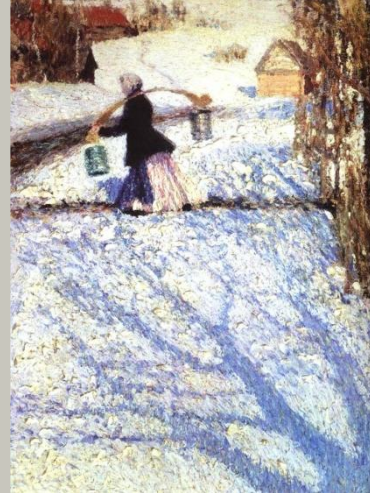
Работы И. Грабаря



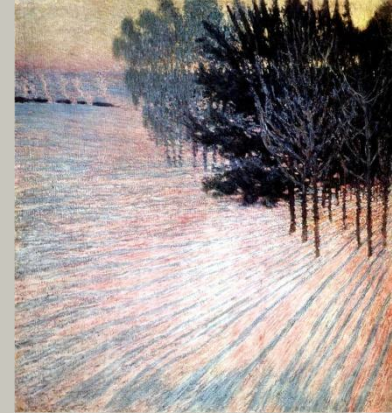
Февральская лазурь



Белая зима. Грачиные
гнёзда



Мартовский снег



Морозное утро



Иней. Восход солнца

