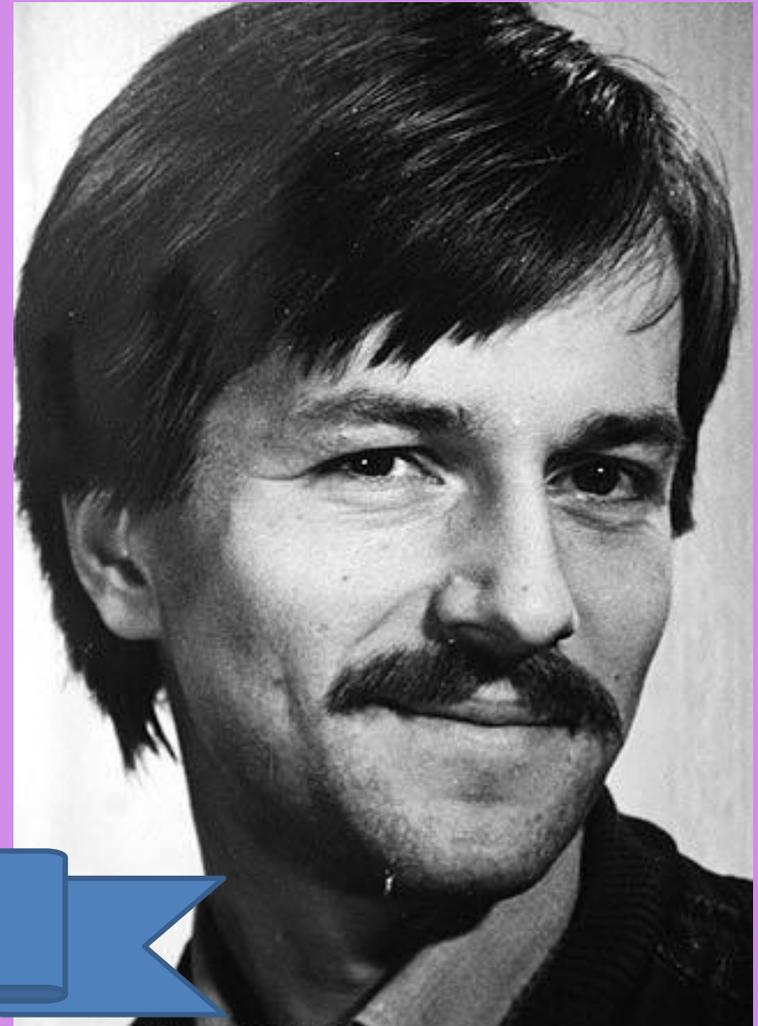
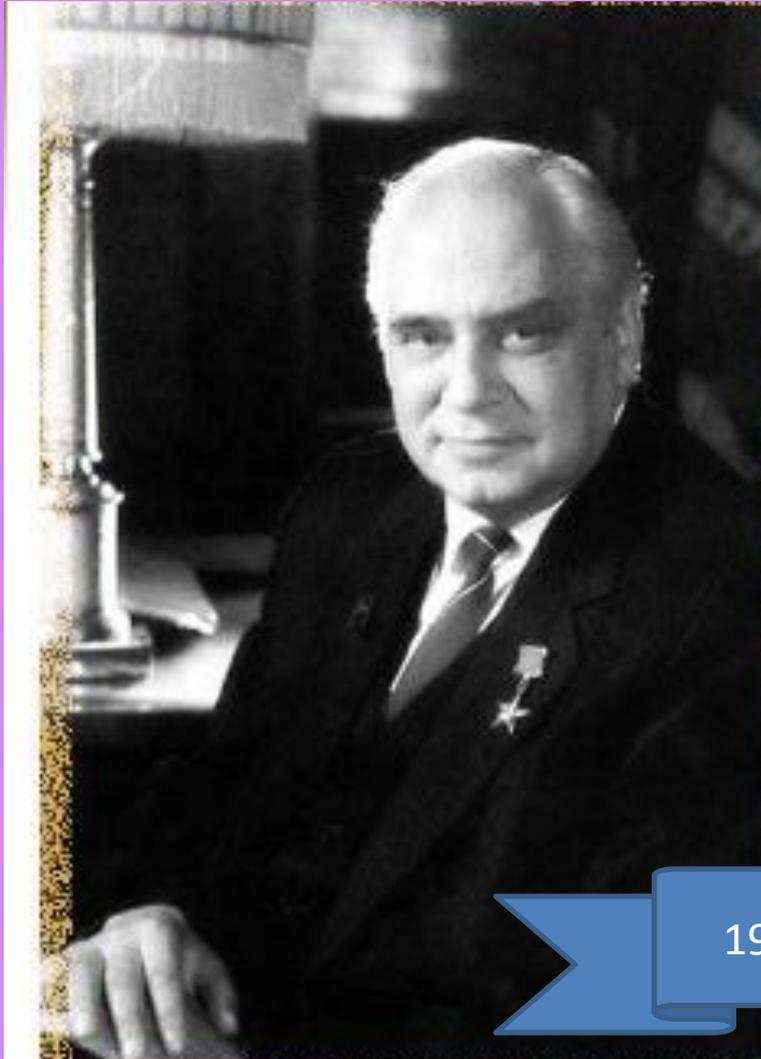




**Игорь  
Ливанов.  
Театральна  
я  
деятельнос  
ть**

Учился в Ленинградском Государственном Институте Театра, Музыки и Кинематографии на курсе И.Горбачева и в 1975 году его закончил.



1975 год



У нас был конкурс  
300 человек на место  
и все, естественно,  
страшно  
волновались, это,  
наверное, им  
мешало, а я был  
совершенно спокоен.  
Я начал волноваться,  
когда поступил: а что  
теперь с этим  
делать? В результате  
до сих пор не знаю,  
что с этим делать .  
И. Ливанов

# Работал в Ульяновском драматическом театре с 1975 по 1976 год



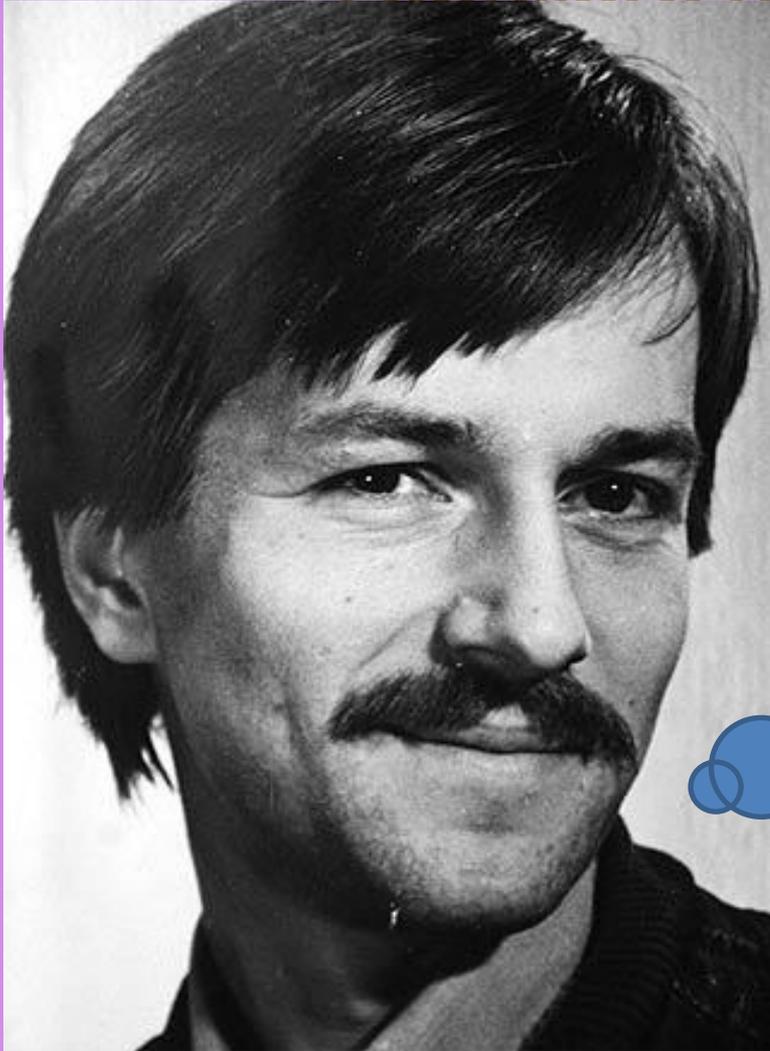
1975-1976 год



Я целый год жил на проспекте Нариманова. В прошлом веке город категорически не нравился мне за его серость и безликость. В магазинах тогда не было ни яиц, ни молока, ни кур, ни другого мяса. То была эпоха иллюзий, когда город, в котором родился человек, создавший эту страну, был в загоне и запустении.

И. Ливанов

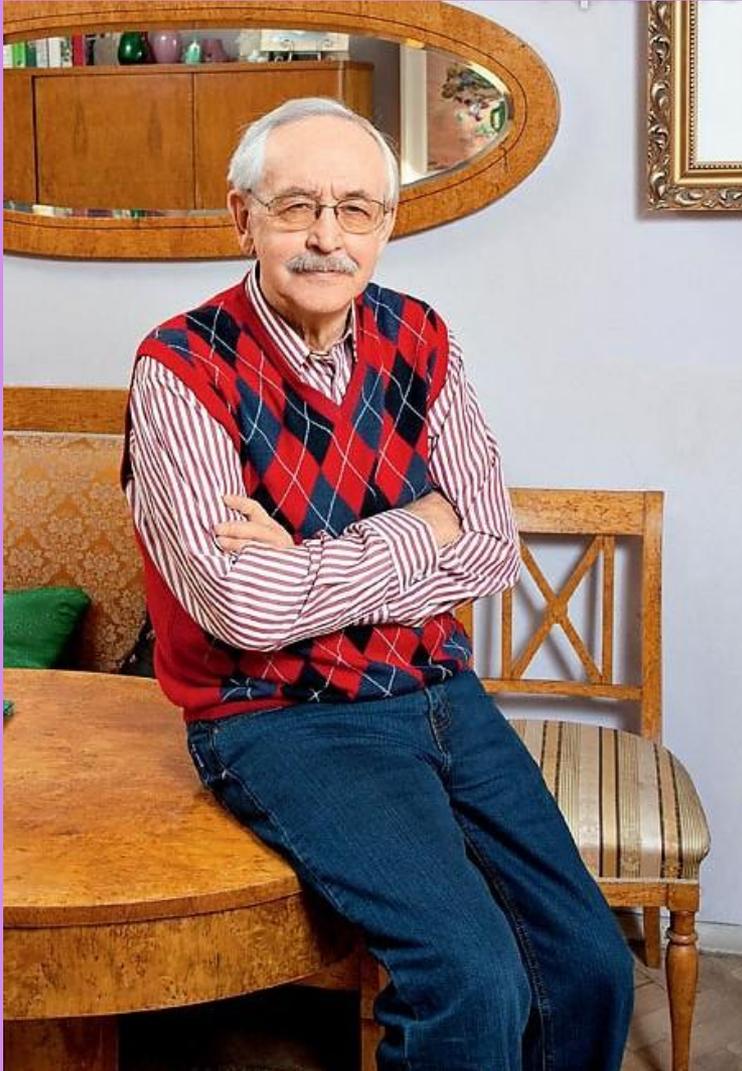
**С 1978 по 1988 г. играл на сцене  
академического театра драмы имени М.  
Горького в Ростове-на-Дону**



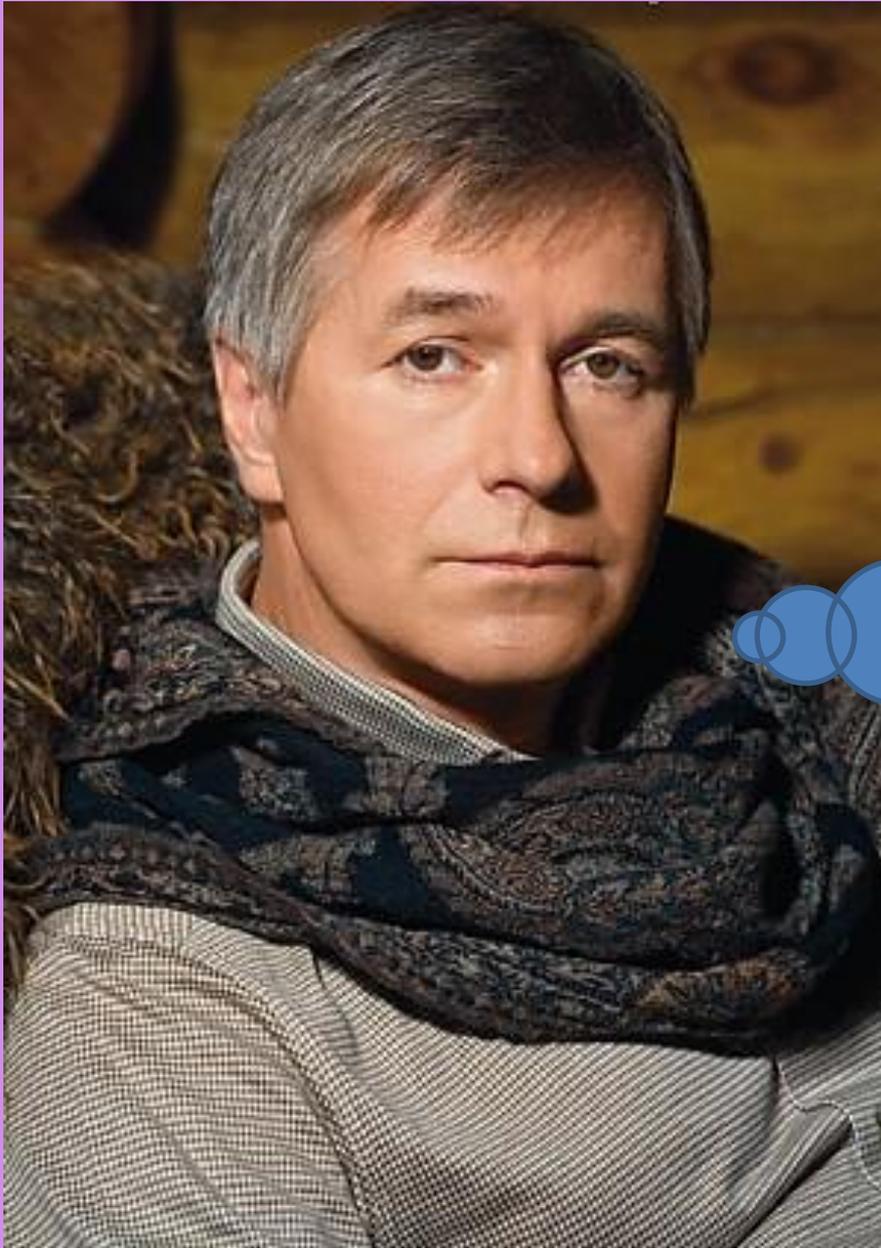
Десять лет я отдал  
Ростовскому театру,  
переиграл самый  
лучший мировой  
репертуар. Это была  
замечательная школа,  
но всё время хотелось  
чего-то большего, и с  
помощью моего брата  
Аристарха я перебрался  
в Москву.

И. Ливанов

# Работал в театре "Детектив"



В 1989 году Игоря Ливанова пригласил в московский театр «Детектив» его знаменитый однофамилец Василий Ливанов.



Ливанов,  
талантливый актер и  
режиссер, оказался  
человеком крайне  
авторитарным.  
Коллектив, которым  
он руководил, должен  
был усвоить: есть два  
мнения — главного  
режиссера и  
неправильное. Если ты  
осмеливался  
предложить на  
репетиции казавшийся  
тебе удачным ход, это  
страшно бесило  
Василия Борисовича.  
И. Ливанов

# Работал в труппе театра Луны



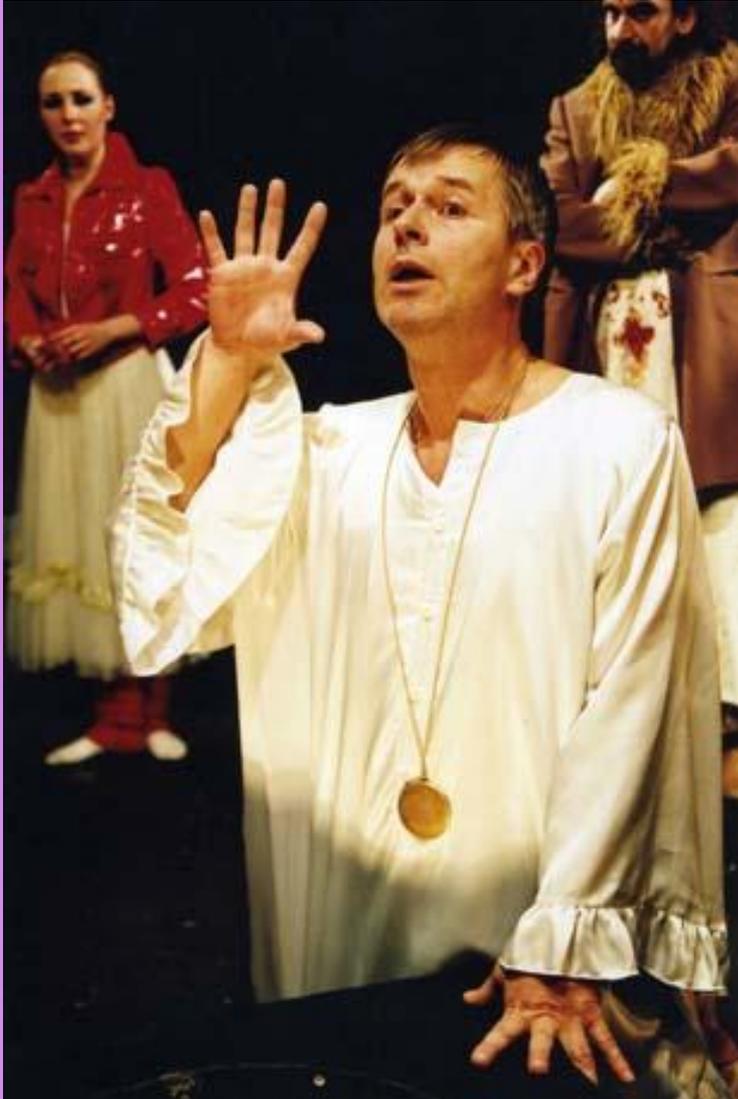
1993-2007

# Путешествие дилетантов (1999, Театр Луны)



1999 год

# Король умирает (*Театр Луны*)



2004 год

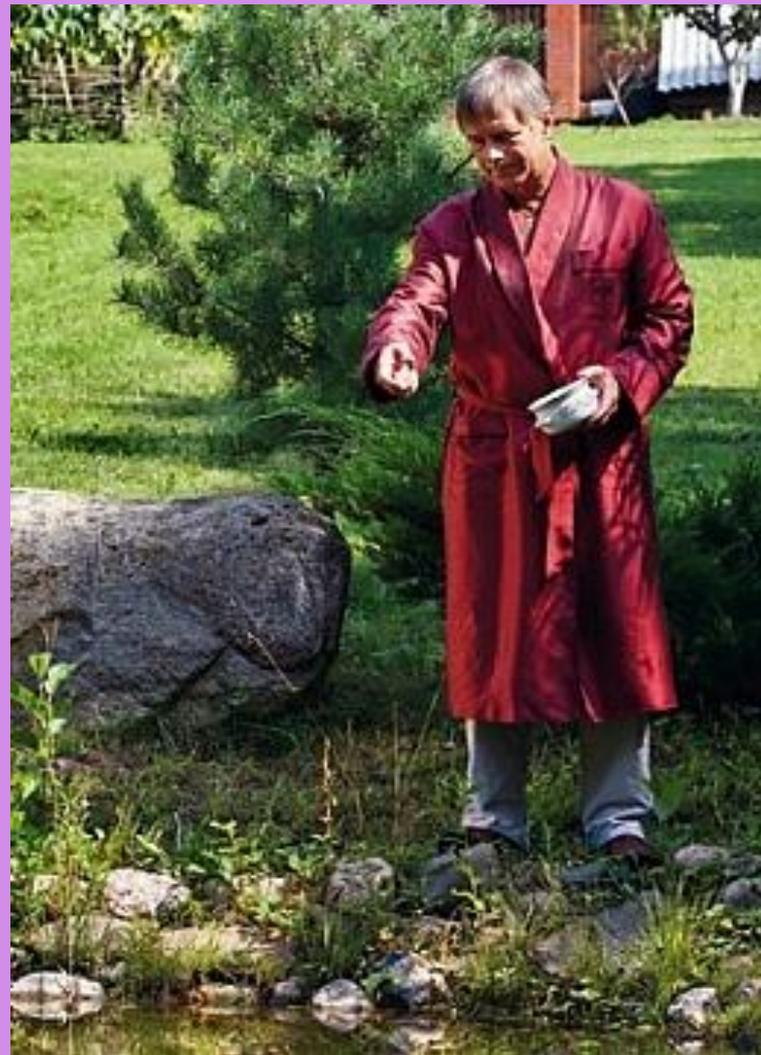


Эта пьеса – хроника человеческого ухода начиная с того момента, когда человек начинает себя не очень хорошо чувствовать, и вплоть до последнего вздоха. Тяжёлая работа, хотя и очень интересная – по глубине и серьёзности у меня таких больше нет.

Было жалко расставаться со спектаклем, и в то же время я вздохнул с облегчением, что эта работа закончилась! Ведь роль всё равно проходит через тебя.

И. Ливанов

**В настоящее время занят в спектаклях "LA' ТЕАТРа",  
театрального агентства "Арт-партнер XXI", продюсерского  
центра "Театральное товарищество", Театрального дома  
"Миллениум".**



# Дура, это любовь! (2002 год)



2002 год

# Слухи (2002, LA' ТЕАТР)





"Слухи" - комедия положений, и ее прелесть в характерности персонажей. Зритель, который воспринимает "не более чем" то, что задано автором и режиссером, получает удовольствие. Да и для актеров эта постановка - просто праздник.

И. Ливанов

# Второй выстрел или Триумф комиссара Оливье





Мне не стыдно ни  
за одну из своих  
ролей. В каждую из  
них вкладываю  
душу, каждая  
работа - это твое  
дитя, как же можно  
не любить своего  
ребенка?

И.

Ливанов

# День палтуса (Театральное агентство "Арт-партнер XXI")





Я и милиционеров  
играл, и гражданских,  
и придурков. А в  
театре я только и  
играю "больных на  
всю голову". У меня, к  
счастью, самые  
разные роли,  
настоящий актер  
обязан уметь делать  
практически все.

И. Ливанов

# Клинический случай (Театральное агентство "Арт-партнер XXI")





А пьеса эта просто замечательная, там есть рождественское чудо. Мы этот спектакль очень любим. ! На сегодняшний день этот спектакль – мой самый любимый. В пьесе есть как комедийная, так и драматическая основа, но больше, конечно, комедии.  
И. Ливанов



# Блеф, или искушение ЖИЗНЬЮ



2013 год

