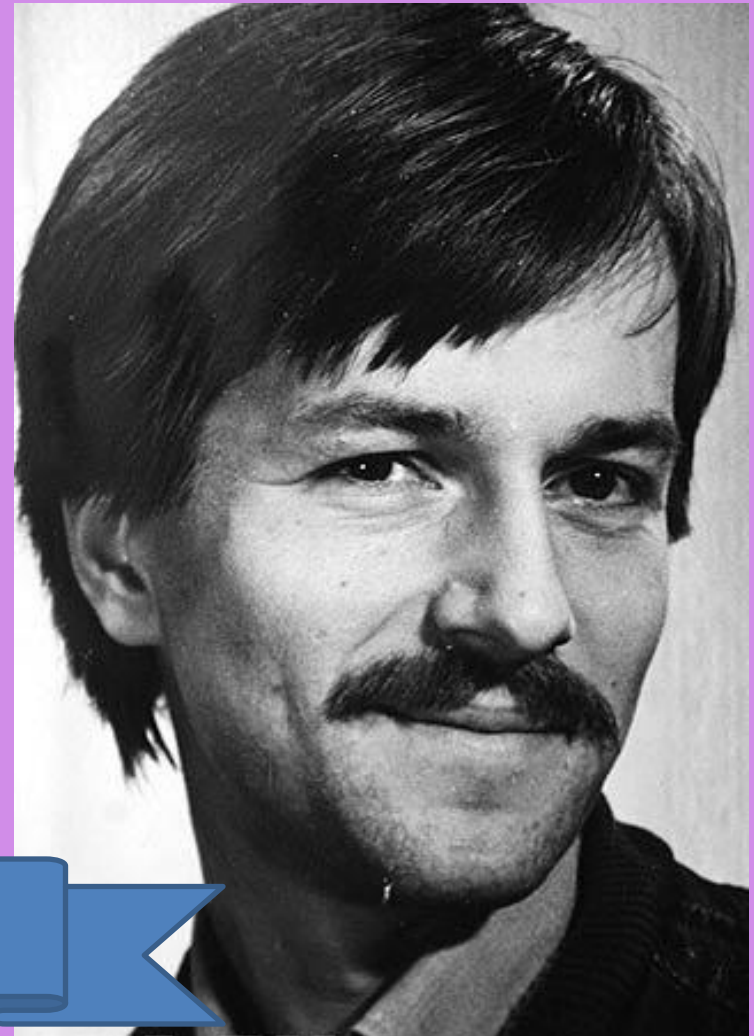
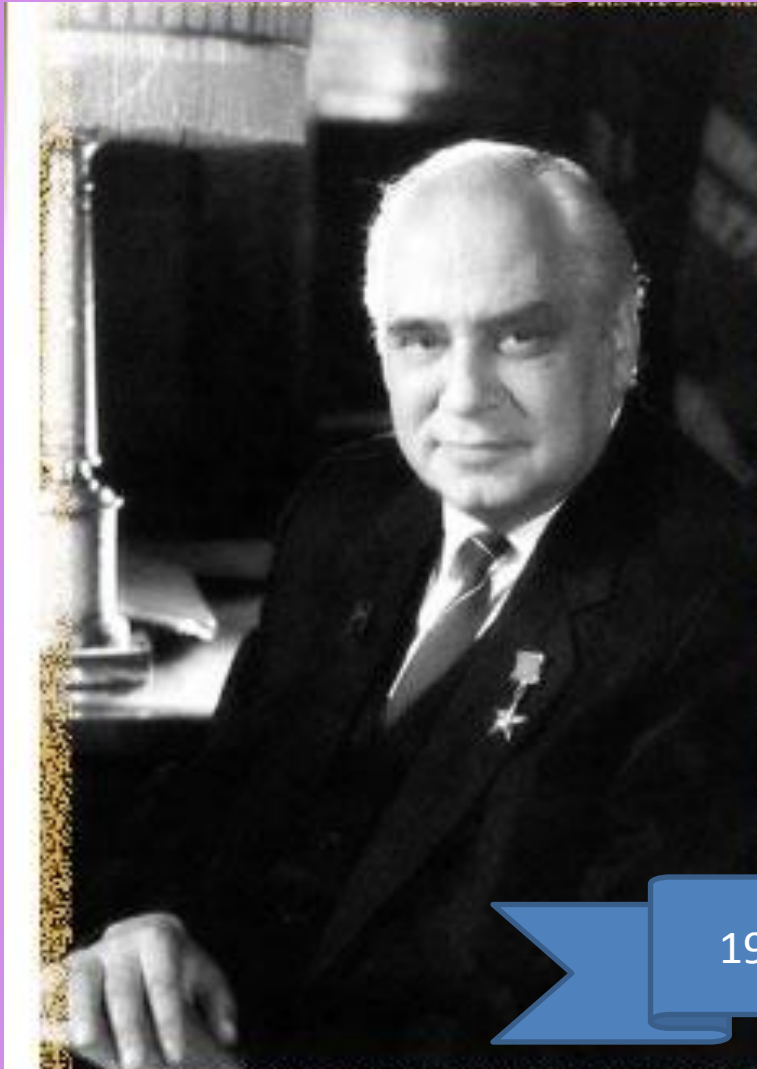




**Игорь
Ливанов.
Театральна
я
деятельнос
ть**

Учился в Ленинградском Государственном Институте Театра, Музыки и Кинематографии на курсе И.Горбачева и в 1975 году его закончил.

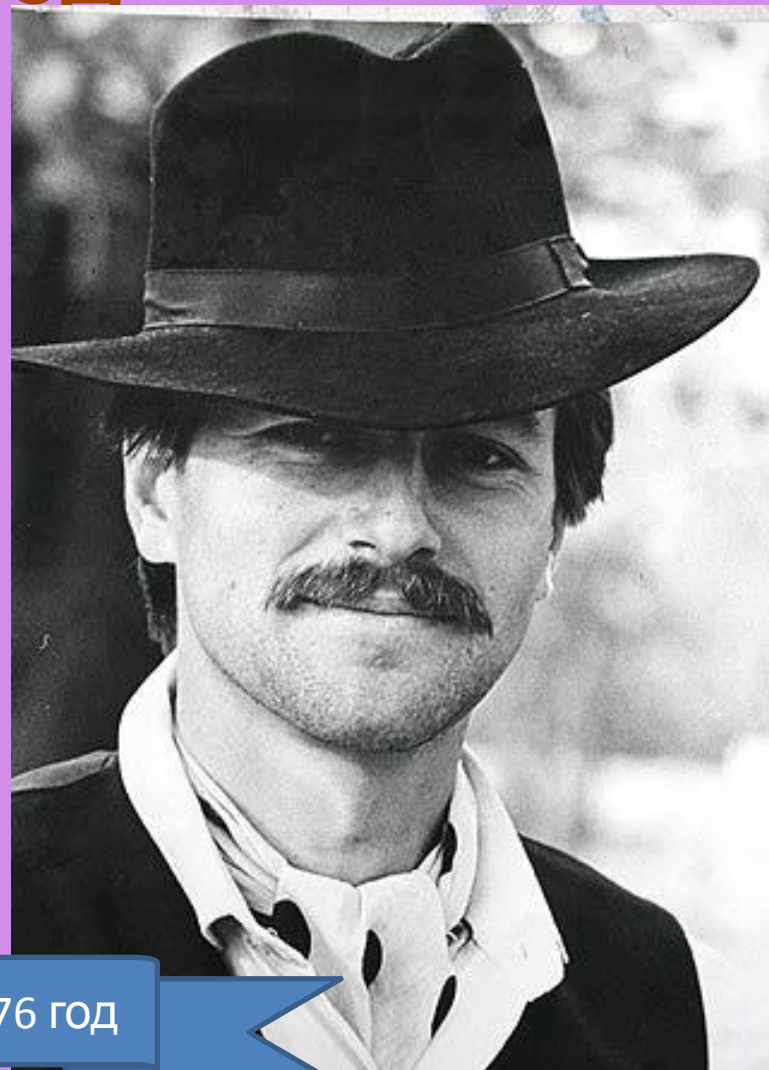


1975 год



У нас был конкурс
300 человек на место
и все, естественно,
страшно
волновались, это,
наверное, им
мешало, а я был
совершенно спокоен.
Я начал волноваться,
когда поступил: а что
теперь с этим
делать? В результате
до сих пор не знаю,
что с этим делать .
И. Ливанов

Работал в Ульяновском драматическом театре с 1975 по 1976 год



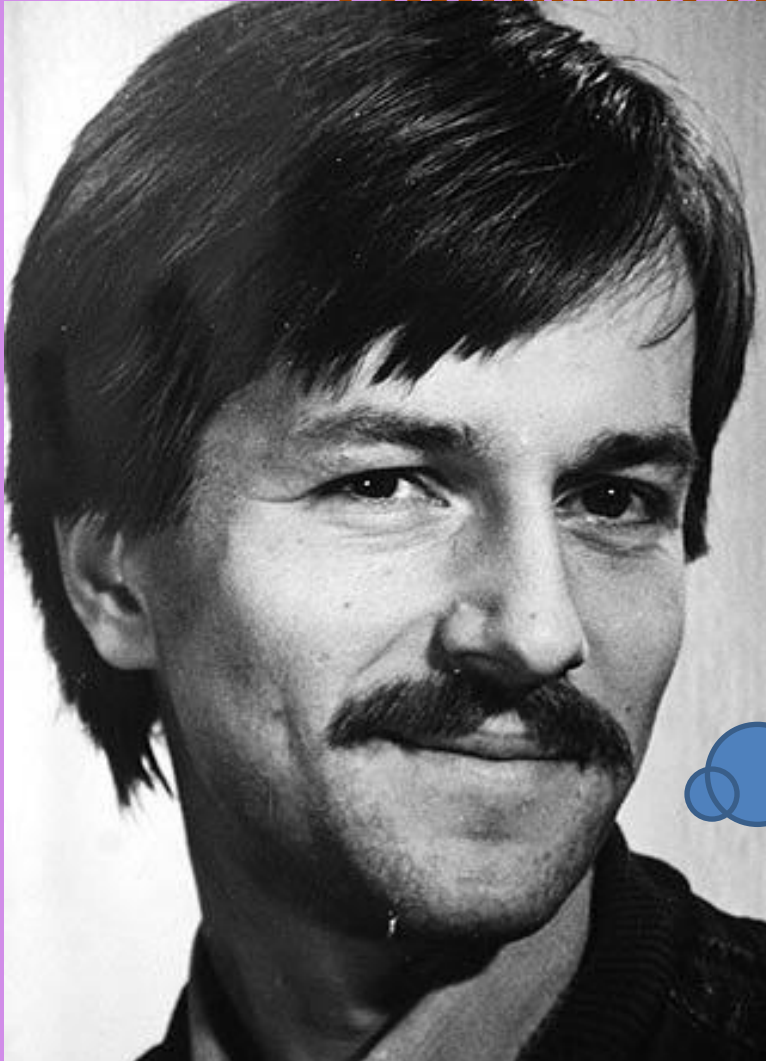
1975-1976 год



Я целый год жил на проспекте Нариманова. В прошлом веке город категорически не нравился мне за его серость и безликость. В магазинах тогда не было ни яиц, ни молока, ни кур, ни другого мяса. То была эпоха иллюзий, когда город, в котором родился человек, создавший эту страну, был в загоне и запустении.

И. Ливанов

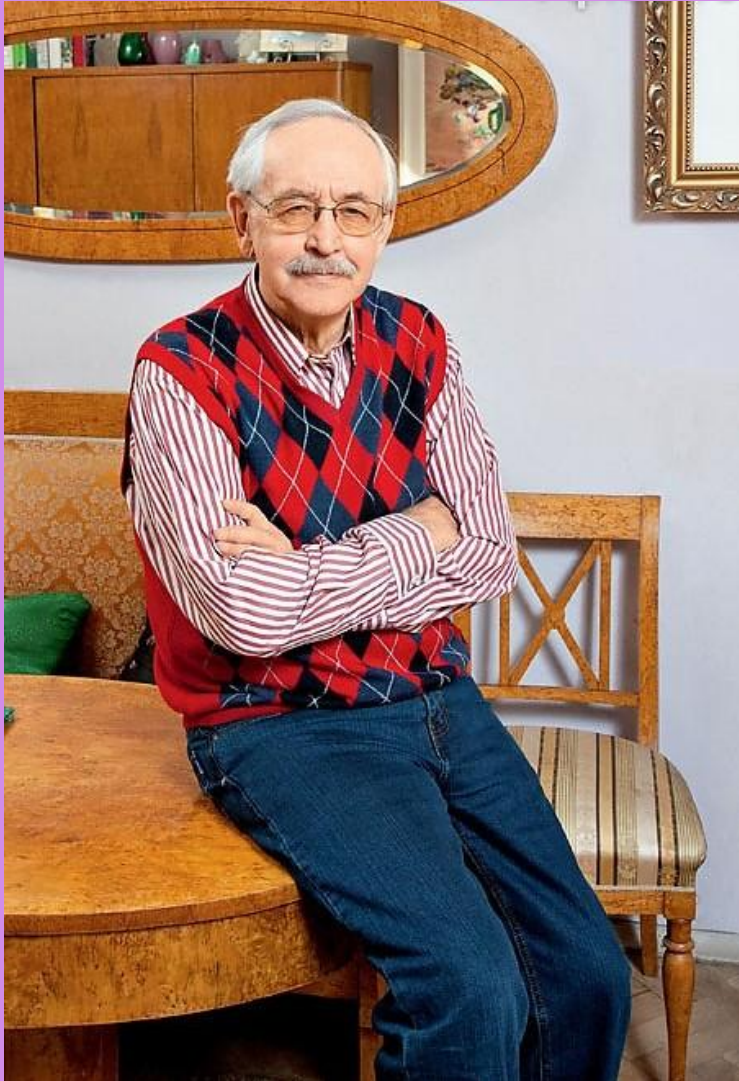
**С 1978 по 1988 г. играл на сцене
академического театра драмы имени М.
Горького в Ростове-на-Дону**



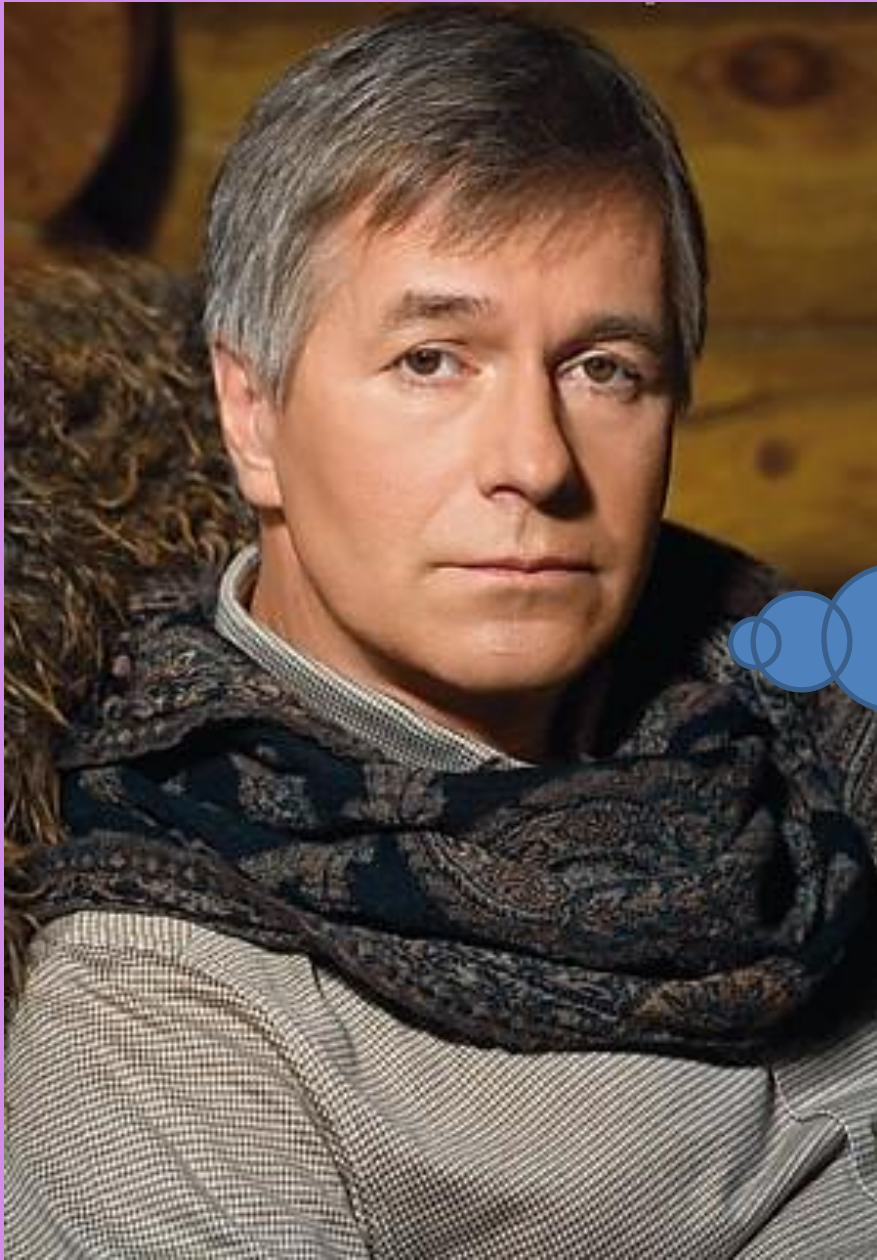
Десять лет я отдал
Ростовскому театру,
переиграл самый
лучший мировой
репертуар. Это была
замечательная школа,
но всё время хотелось
чего-то большего, и с
помощью моего брата
Аристарха я перебрался
в Москву.

И. Ливанов

Работал в театре "Детектив"



В 1989 году Игоря Ливанова пригласил в московский театр «Детектив» его знаменитый однофамилец Василий Ливанов.



Ливанов,
талантливый актер и
режиссер, оказался
человеком крайне
авторитарным.
Коллектив, которым
он руководил, должен
был усвоить: есть два
мнения — главного
режиссера и
неправильное. Если ты
осмеливался
предложить на
репетиции казавшийся
тебе удачным ход, это
страшно бесило
Василия Борисовича.
И. Ливанов

Работал в труппе театра Луны



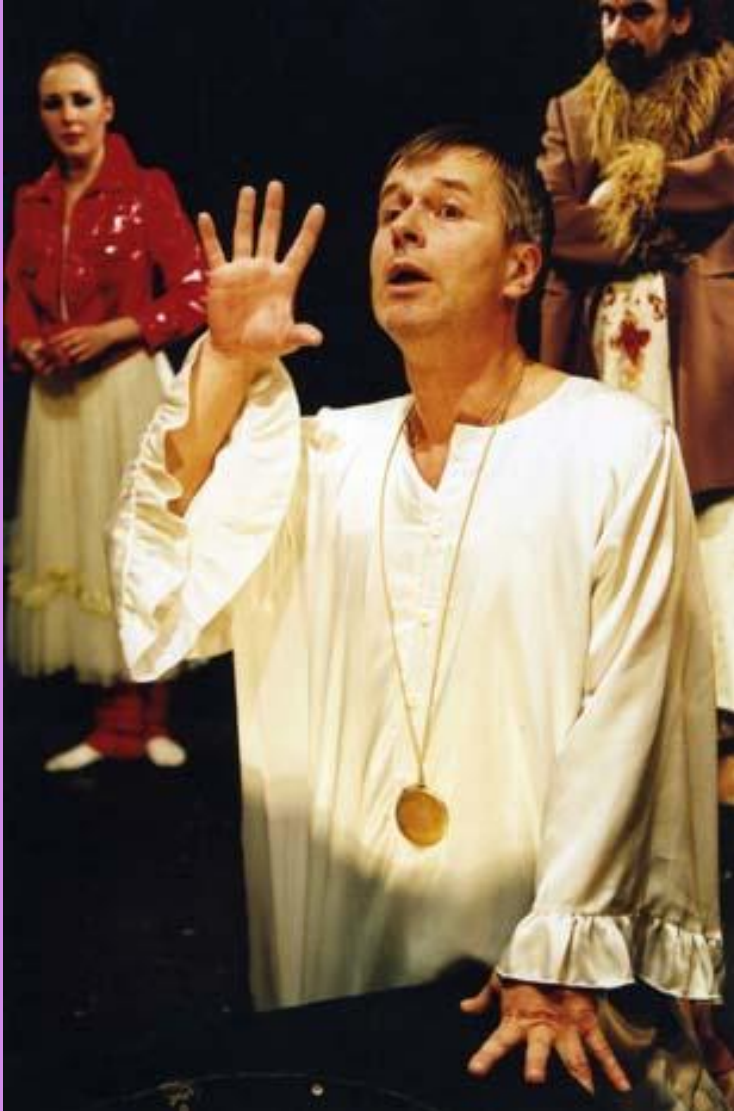
1993-2007

Путешествие дилетантов (1999, Театр Луны)



1999 год

Король умирает (*Театр Луны*)



2004 год



Эта пьеса – хроника человеческого ухода начиная с того момента, когда человек начинает себя не очень хорошо чувствовать, и вплоть до последнего вздоха. Тяжёлая работа, хотя и очень интересная – по глубине и серьёзности у меня таких больше нет.

Было жалко расставаться со спектаклем, и в то же время я вздохнул с облегчением, что эта работа закончилась! Ведь роль всё равно проходит через тебя.

И. Ливанов

**В настоящее время занят в спектаклях "LA' ТЕАТРа",
театрального агентства "Арт-партнер XXI", продюсерского
центра "Театральное товарищество", Театрального дома
"Миллениум".**



Дура, это любовь! (2002 год)



2002 год

Слухи (2002, LA' ТЕАТР)





"Слухи" - комедия положений, и ее прелесть в характерности персонажей. Зритель, который воспринимает "не более чем" то, что задано автором и режиссером, получает удовольствие. Да и для актеров эта постановка - просто праздник.

И. Ливанов

Второй выстрел или Триумф комиссара Оливье





Мне не стыдно ни
за одну из своих
ролей. В каждую из
них вкладываю
душу, каждая
работа - это твое
дитя, как же можно
не любить своего
ребенка?

И.

Ливанов

День палтуса (Театральное агентство "Арт-партнер XXI")





Я и милиционеров играл, и гражданских, и придурков. А в театре я только и играю "больных на всю голову". У меня, к счастью, самые разные роли, настоящий актер обязан уметь делать практически все.

И. Ливанов

Клинический случай (Театральное агентство "Арт-партнер XXI")





А пьеса эта просто замечательная, там есть рождественское чудо. Мы этот спектакль очень любим. ! На сегодняшний день этот спектакль – мой самый любимый. В пьесе есть как комедийная, так и драматическая основа, но больше, конечно, комедии.
И. Ливанов



Блеф, или искушение ЖИЗНЬЮ



2013 год

