

Громова М.Ю.

МБДОУ № 135, гр. 13, 14, 15

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
РУКОВОДСТВО
ИГРОЙ-
ДРАМАТИЗАЦИЕЙ

Игра-драматизация

Игра-драматизация [греч. drama — действие] — игра, которая строится с опорой на сюжетную схему какого-либо литературного произведения или сказки.

Сюжет И.-д. в большей или меньшей степени повторяет сюжет выбранного детьми произведения; роли соответствуют действующим лицам разыгрываемого произведения.

К. П. Поливанова

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ
ПО ПЕДАГОГИКЕ И ПСИХОЛОГИИ

Педагогическое значение игры-драматизации

- ▣ Социализация и нравственное воспитание
- ▣ Интеллектуальное развитие
- ▣ Речевое развитие
- ▣ Развитие психических процессов и личностных качеств
- ▣ Физическое развитие
- ▣ Самовыражение и самореализация
- ▣ Эстетическое воспитание и развитие творческих способностей

Роль педагога в организации

- Создание условий для проявления детьми игровой активности.
- Поощрение инициативы детей при развертывании индивидуальных, парных и коллективных игр.
- Оказание детям помощи в приобретении игровых умений, обогащение их игрового опыта.
- Расширение у детей представлений о предметах, событиях и явлениях окружающего мира.

Игра-драматизация

Школа актёрского мастерства

ТЕАТРАЛЬНАЯ
ШКАТУЛКА

Школа актёрского мастерства

- Раскрепощение и раскрытие творческого потенциала
- Формирование и совершенствование навыка перевоплощения
- Совершенствование техники сценической речи
- Совершенствование пантомимики и сценической пластики
- Совершенствование сценической мимики
- Формирование и совершенствование навыков сценического взаимодействия
- Формирование и совершенствование навыков работы с костюмами, атрибутикой и декорациями
- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами.

Подготовительная работа

- Изучение методик актёрского мастерства
- Выбор актуального сюжета для постановки
- Выбор и чтение детям литературы по теме
- Выбор и просмотр с детьми мультфильмов
- Написание сценария с учётом возрастных, индивидуальных особенностей детей и перспектив развития
- Изготовление и подготовка декораций, костюмов, атрибутики
- Подготовка и запись звукового фона
- Составление композиций для монологов, диалогов и массовых сцен

Структура занятия

Разминка и упражнения

Работа над постановкой

Разминка и тренинг

- Пластическая гимнастика
- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Упражнения для голосовых связок
- Упражнения для дикции
- Композиционные и пантомимические этюды

Работа над постановкой

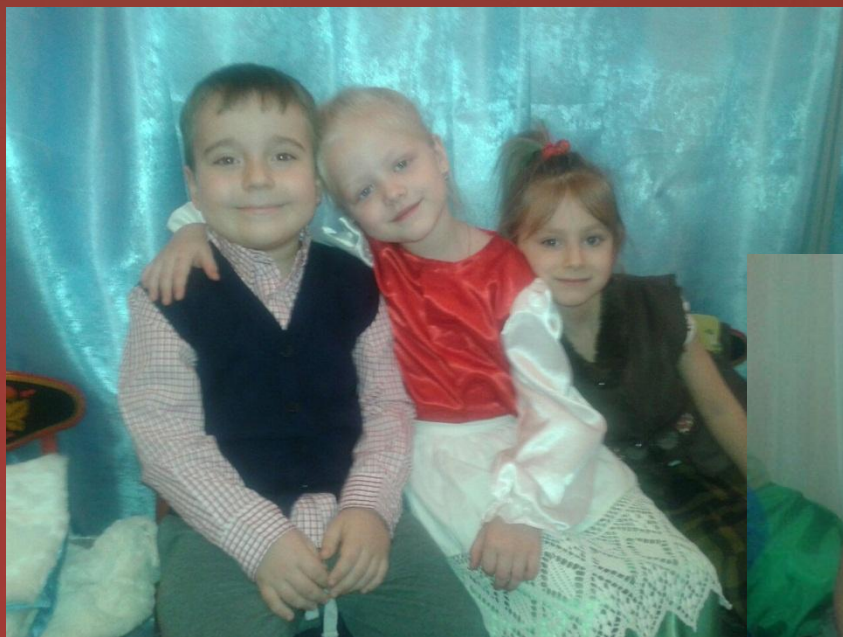
- Знакомство со сценарием
- Выделение образов персонажей
- Работа над созданием образов: голос, мимика, пантомимика (в т.ч. индивидуально)
- Взаимодействие в диалогах и массовых сценах
- Взаимодействие с звуковым фоном, декорациями, атрибутикой
- Объединение композиции
- Репетиция в костюмах
- Показ спектакля детям
- Показ спектакля гостям (родителям)



На сцене и за кулисами



Участие педагогов в игре



Перед спектаклем



Перед спектаклем



Сюжетное
взаимодействие



ОБЩИЙ ВЫХОД



Дружный коллектив

