

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 15 «Ромашка» общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по физическому направлению развития детей

Тема: «Игра-форма организации детской жизни»



Материалы подготовила
воспитатель: Марьясова Н.П.

Актуальность

В современной педагогической теории игра рассматривается как ведущий вид деятельности ребенка – дошкольника. Ведущее положение игры определяется не количеством времени, которое ребенок ей посвящает, а тем, что: она удовлетворяет его основные потребности; в недрах игры зарождаются и развиваются другие виды деятельности; игра в наибольшей степени способствует психическому развитию ребенка.

Цель

- Повышение профессиональной компетентности педагогов по организации и проведению игровой деятельности с детьми

Задачи:

- Систематизировать знания педагогов по теме игровой деятельности детей.
- Определить пути совершенствования в организации игровой деятельности.
- Выявить и проанализировать условия успешного руководства игрой.
- Учить педагогов составлять план - конспект сюжетно-ролевой игры.
- Формировать способность быстро и логически мыслить, культурно общаться, умение работать в коллективе с коллегами, объединёнными одной задачей; вызвать интерес к здоровому соперничеству.

Игра - что может быть интереснее для ребёнка?

- Это и радость, и познание, и творчество. Это то, ради чего ребёнок идёт детский сад.
- А.С.Макаренко писал: «Игра имеет в жизни ребёнка такое значение, как у взрослого - деятельность, работа, служба. Каков ребёнок игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре».

Игра

- В педагогике детская игра определяется, как исторически возникший вид деятельности детей, заключающийся в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними. Игра, направлена на ориентировку в предметной и социальной деятельности и её познание. Она является социальной деятельностью и по своему происхождению, и направленности, и по содержанию.

Значение игры на развитие ребенка

- В игре формируется *произвольное поведение*, активизируются познавательные процессы.
- В игре развивается *способность к воображению, образному мышлению*. Это происходит потому, что ребёнок воссоздает в игре то, что ему интересно, с помощью условных действий.
- В игре ребёнок воссоздает действия взрослого и приобретает *опыт взаимодействия со сверстниками*.
- В игре он учится подчинять свои желания определённым требованиям – это важнейшая предпосылка *воспитания воли*.
- В игре значительно легче *подчиниться правилу*, связанному с выполнением взятой на себя роли.
- В игре ребёнок *развивается духовно*.

Структура игры

- Цель,
- Мотив,
- Средства реализации,
- План действий,
- Результат,
- Правила

Приемы руководства играми

● Приёмы косвенного воздействия

Осуществляются путём обогащения знаний детей об окружающей общественной жизни, обновление игровых материалов и т.д., т.е. без непосредственного вмешательства в игру. Это сохраняет самостоятельность детей в процессе игры.

● Прямые приёмы руководства

(ролевое участие в игре, участие в сговоре детей, разъяснение, помощь, совет по ходу игры, предложение новой темы игры и др.) Это даёт возможность целесообразно влиять на содержание игры, взаимоотношение детей в игре, поведение играющих и т.д. Основное условие их - использование и развитие самостоятельности детей в игре.

Условия успешного руководства игрой

- Умение наблюдать за детьми, понимать их игровые замыслы переживания.
- Воспитателю необходимо завоевать доверие детей, установить с ними контакт.
- Необходимо опираться на психологию детей, считаться с детскими замыслами, бережно относиться к творческой выдумке, созданному ребёнком образу.

Классификация игр



Фридрих Фребель

Классификация игр Фридриха Фребеля:

- «Полезные» игры - сюжетно-ролевые;
- «Изящные» игры - конструктивные, строительные;
- Игры «внутренней правды» - дидактические с правилами.

Классификация игр К. Гросса:

- По их педагогическому значению — игры подвижные (игры с движениями, специально созданные народной или научной педагогикой для решения определенных задач воспитания и обучения), умственные, сенсорные;
- Игры специальных функций — семейные, игры в «Охоту», игры-ухаживания и т. д.;
- Игры обычных функций — развивающие волю.



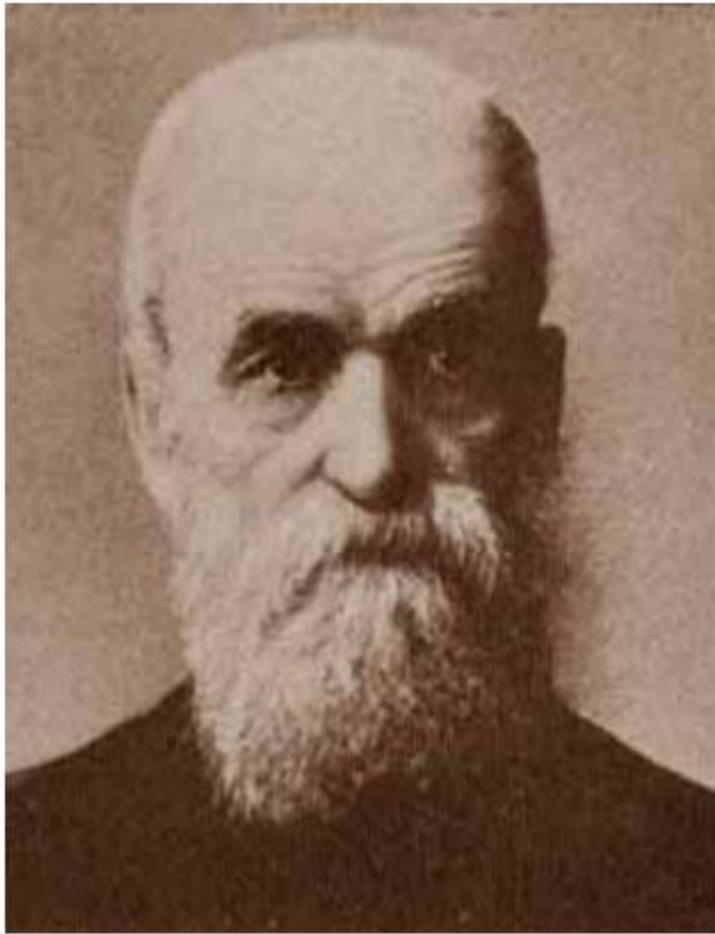
К. Гросс

Классификация игр Януша Корчака:

- Хороводные игры;
- Спортивные игры на проверку силы;
- Игры на закрепление знаний.



Януш Корчак



**Лесгафт
Петр Францевич**

**Классификация игр
Лесгафта
Петра Францевича**

- Имитационные (подражательные);
- Подвижные (игры с правилами).



**Крупская
Надежда Константиновна**

Классификация игр Крупской Надежды Константиновны

- Игры, придуманные самими детьми (творческие самостоятельные);
- Игры с правилами (подвижные и дидактические), специально созданные (придуманные взрослыми с готовым содержанием и правилами).

Классификация игр С.Л. Новоселовой



- Игры, возникающие по инициативе ребенка (детей), - это самостоятельные или *творческие игры*;
- Игры, возникающие по инициативе взрослого, внедряющего их с образовательной и воспитательной целью (*игры с правилами*);
- Игры, идущие от исторической инициативы, - *народные игры*, которые могут возникать как по инициативе взрослого, так и более старших детей.

Классификация игр в детском саду

Творческие

Игры с правилами

Народные



ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ



ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ

Театрализованные

Режиссерские

Игры драматизации



Сюжетно-ролевые

С элементами труда

С элементами художественно-творческой деятельности

Конструкторские



Творческие игры

Режиссерская игра – это детская игровая деятельность, которая тем богаче и разнообразнее, чем интереснее реальная жизнь ребенка, чем обширнее его информация об окружающем мире.

Режиссерская игра – важнейший фактор социализации дошкольника.



Творческие игры

Игры-драматизации создаются по готовому сюжету из литературного произведения или театрального представления. План игры и последовательность действий определяется предварительно.

Такая игра более сложна для детей, чем наследование того, что они видят в жизни, потому, что нужно хорошо понимать и чувствовать образы героев, их поведение, помнить текст произведения (последовательность, развертывания действий, реплик персонажей), это и является особенным значений игр – драматизации – они помогают детям больше понимать идею произведения, чувствовать его художественную ценность положительно влияют на развитие выразительности речи и движений.



Творческие игры

- **Сюжетно-ролевые игры** -представляют собой деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых и в обобщенной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Одна из характерных черт сюжетно-ролевой игры – самостоятельность детей (в зависимости от возраста детей).



Творческие игры

Структура сюжетно-ролевой игры по Д.Б. Эльконину

1. – роли, которые берут на себя дети в процессе игры.



2. – игровые действия, посредством которых дети реализуют взятые на себя роли и отношения между ними.

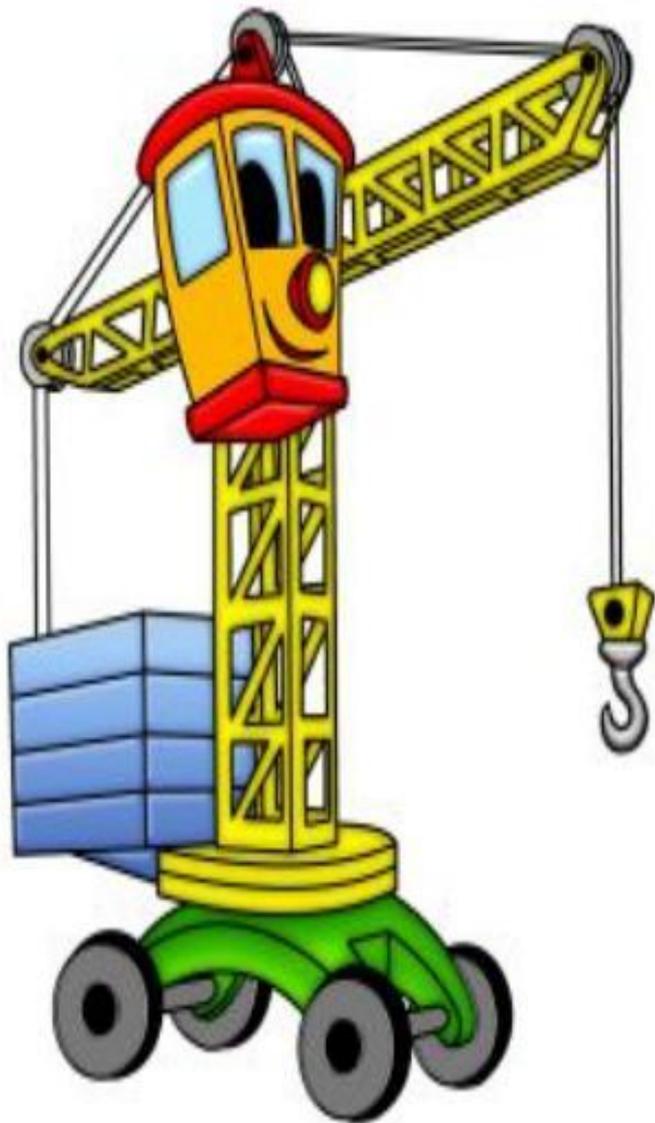


3. – игровое употребление предметов, условное замещение реальных предметов, имеющих в распоряжении ребенка.



4. – реальные отношения между играющими детьми, выражающиеся в разнообразных репликах, замечаниях, посредством которого регулируется весь ход игры.

Творческие игры



Конструкторские творческие игры направляют внимание ребёнка на разные виды строительства, содействуют приобретению конструкторских навыков организации, привлечению их к трудовой деятельности.



ИГРЫ С ПРАВИЛАМИ



ИГРЫ С ПРАВИЛАМИ

Дидактические

Игры-занятия

Дидактические
игры



Подвижные

Игры с бегом

Игры с прыжками

Игры с лазаньем

Игры с метанием и ловлей

Игры на ориентировку в
пространстве

Игры с правилами



Дидактические игры способствуют развитию умственных способностей детей, содержат умственное задание, в решении которого - смысл игры. Они также способствуют развитию органов чувств, внимания, логического мышления. Обязательным условием дидактической игры являются **правила**, без которых деятельность приобретает стихийный характер.

Структура дидактической игры

Игровой замысел

Игровое задание

Игровые действия

Правила

Игры с правилами

Виды дидактических игр

Игры с предметами

Настольно-
печатные игры

Словесные игры



Игры с правилами

Подвижные игры важны для физического воспитания дошкольников, способствуют их гармоническому развитию, удовлетворяют потребность малышей в движении, способствуют обогащению их двигательного опыта.



Игры с правилами

Подвижные
спортивные игры

Игры с бегом

Игры с прыжками

Игры с лазаньем

Игры с метанием
и ловлей

Игры на
ориентировку в
пространстве



НАРОДНЫЕ ИГРЫ



Народные игры

Народные игры – это игры, пришедшие к нам из очень давних времён и построенные с учетом этнических особенностей. Они – неотъемлемая часть жизни ребенка в современном обществе, дающая возможность усвоить общечеловеческие ценности. Развивающий потенциал этих игр обеспечивается не только наличием соответствующих игрушек, но и особой творческой аурой, которую должен создать взрослый.

Принципы

Доступность содержания игры

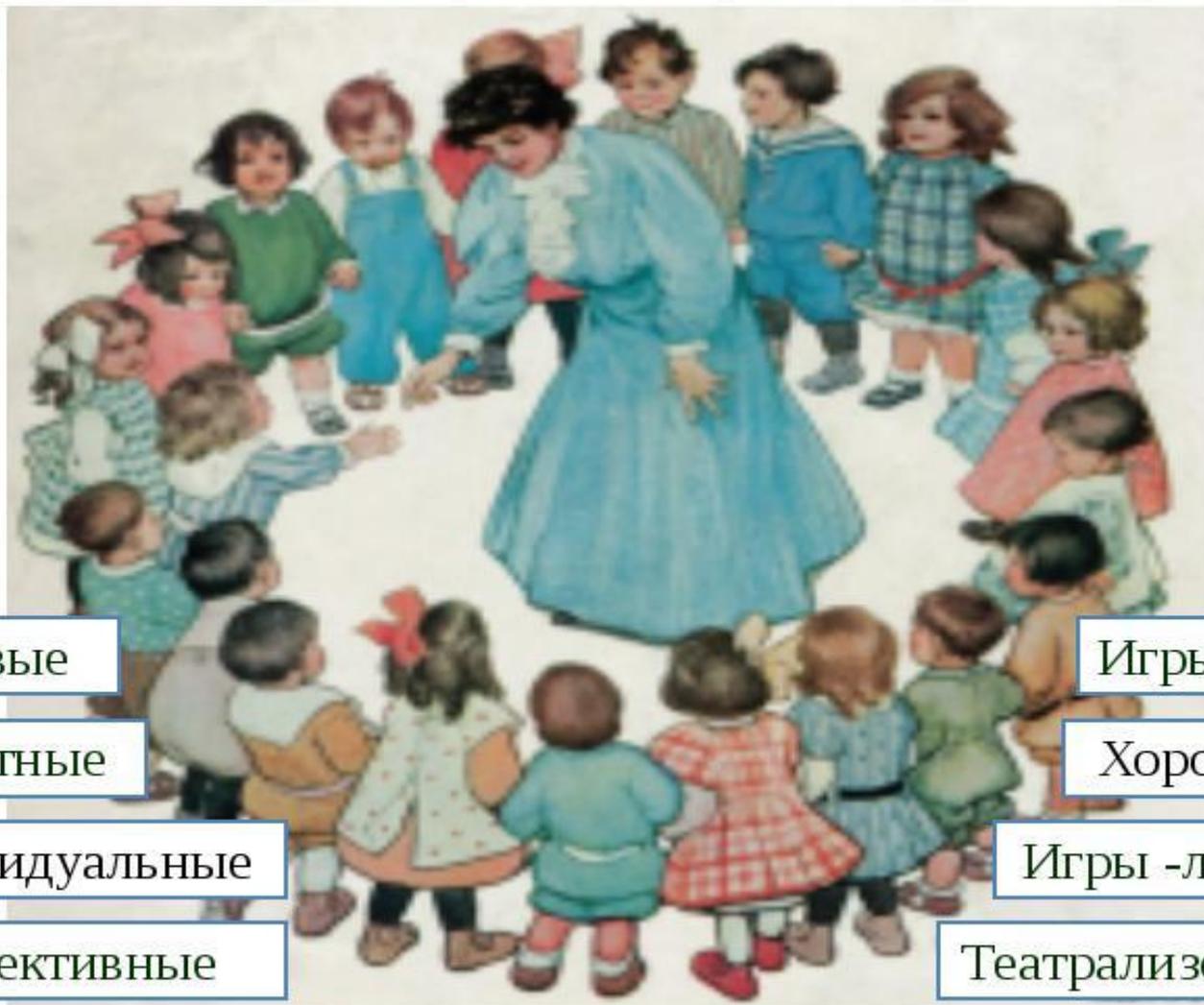
Возрастная адресованность

Вариативность

Ориентировка на интересы и желания детей, на избирательность к тем или иным играм

Разнообразие игр

Народные игры



Бытовые

Сюжетные

Индивидуальные

Коллективные

Игры -аттракционы

Игры забавы

Хороводные

Игры -ловишки

Театрализованные

Сезонно -обрядовые



Ребёнок живет в игре.

И задача педагогов - стать направляющим и связующим звеном в цепи ребёнок-игра, тактично поддерживая руководство обогащать игровой опыт детей.



Вывод:

Игра - является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, которая влияет на всестороннее развитие ребёнка.

Для успешной организации игры необходимо знать структуру игры, использовать прямые и косвенные приёмы руководства игрой и создавать необходимые условия.



Спасибо за внимание!