

## «ИГРА

# как средство социализации дошкольников»

Подготовила:

ВАСИЛЬЕВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА,  
воспитатель подготовительной группы  
«Веселый паровозик»

# Общая характеристика игры дошкольника

**ИГРА – самоценная  
деятельность для  
дошкольника;**

**ИГРА – деятельность не  
обязательная, не связанная  
с достижением утилитарных  
целей;**

**ИГРА – деятельность,  
доставляющая удовольствие.**

# ИГРА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

СОЦИАЛЬНАЯ ПРИРОДА  
ДЕТСКОЙ ИГРЫ

**Почему игра является  
социально-педагогическим  
феноменом культуры  
общества?**



# ДЕТСТВО – ПЕРИОД ИГРЫ

ИГРА – эта центральная деятельность ребёнка, имеющая место во все времена и у всех народов ;

ИГРА – служит средством реализации стремлений детей участвовать в жизни взрослых ;

ИГРА – отражение конкретной эпохи и конкретного период развития общества;

ИГРА - часть общечеловеческой культуры (обогащает опыт, развивает, обучает, воспитывает, социализирует);

ИГРА - специфический фактор всего, что окружает людей в мире.

# КЛАССИФИКАЦИЯ ИГР

- ❖ Игры с фиксированными, открытыми правилами;
- ❖ Игры со скрытыми правилами

Творческие игры	Игры с правилами
Сюжетно-ролевые	Дидактические ✓ словесные, ✓ на наглядном материале, ✓ музыкальные
Игры – драматизации, режиссёрские игры, театрализованные игры, строительно-конструктивные игры	Народные ✓ хороводные, ✓ подвижные
Игры на темы литературных сюжетов	Подвижные ✓ с сюжетом, ✓ спортивные

- Игра-экспериментирование,
- Компьютерные игры.

# МЕСТО И РОЛЬ ИГРЫ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

«Игра, как затопленная Атлантида находится на грани исчезновения»

«Лишение ребёнка игровой практики – это лишение его не просто детскости, это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, одухотворения осваиваемого опыта жизни, признаков и примет социальной практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, индивидуального самопогружения, активизации процесса познания мира».

С.А. Шмаков.

# Значимость игры в педагогическом процессе ДОУ

- ИГРА – средство развития личности;
- ИГРА – средство общения;
- ИГРА – форма организации детского общества;
- ИГРА – способ обучения и самообучения;
- ИГРА – средство коррекции развития ребёнка;
- ИГРА – диагностическое средство;
- ИГРА – психотерапевтическое средство.

# СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА

- развивает потенциальные возможности детей;
- имеет решающее значение для психического развития ребёнка;
- является формой моделирования ребёнком социальных отношений;
- обладает уникальными особенностями, своеобразной структурой, специфическими чертами, которые отличают её от других видов игр.



# ХАРАКТЕРИСТИКИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

- её суверенность;
- автономность;
- самостоятельность;
- свобода;
- экспериментальность;
- творчество (импровизация);
- наличие высокого эмоционального напряжения;
- самобытность.

# ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ

- воспитатель играет вместе с детьми;
- развѳртывает игру таким образом, чтобы выделить для детей именно ролевое поведение;
- ролевое поведение ребёнка сразу ориентируется на партнёра


# ОТБОР И ПОСТРОЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

- средства решения познавательных и творческих задач;
- подбор содержания, на котором эти средства усваиваются более эффективно.

# ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ


1 ЭТАП: 1г. - 2г.6 мес.

Усвоение условных действий с игрушками и предметами-заместителями



2 ЭТАП: 2г.6 мес. - 4г. 6 мес.

Усвоение ролевого поведения  
( ролевых отношений и взаимоотношений)



3 ЭТАП: 4г. 6 мес. - 7 лет

Усвоение способов построения сюжета



# УРОВНИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ детей в совместных играх

ОСНОВНОЙ ПРЕДМЕТ  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ -  
СЮЖЕТНО-ОБРАЗНЫЕ  
ИГРУШКИ



ОСНОВНОЙ МОМЕНТ  
ОРГАНИЗУЮЩЕГО ИГРОВОГО  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ -  
ПРАВИЛА РОЛЕВОГО  
ПОВЕДЕНИЯ



ПРЕДМЕТ ИГРОВОГО  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ -  
СОГЛАСОВАННОЕ  
ПОСТРОЕНИЕ СЮЖЕТА ИГРЫ

# ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КОНФЛИКТОВ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ:  
ИЗ-ЗА ИГРУШЕК

СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ:  
ЧАЩЕ ИЗ-ЗА РОЛЕЙ

СТАРШИЙ ВОЗРАСТ:  
ОСНОВНЫЕ КОНФЛИКТЫ ПО ПОВОДУ ТОГО  
«БЫВАЕТ ТАК ИЛИ НЕ БЫВАЕТ»

