

ИГРА В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА

(средняя группа)



Роль игры в развитии ребенка.

Игра - явление многогранное, ее можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности коллектива. Столь же много оттенков появляется с игрой в педагогическом руководстве воспитательным процессом. *Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре* - важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. *Воспитательное значение игры* во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр.

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Основной вид деятельности детей дошкольного возраста - **ИГРА**, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, **ИГРА** - это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В **ИГРЕ** формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника.

**Игра для ребенка – достаточно серьезная работа.
Это не развлечение и не отдых, а так же не учеба.**



Организовать игры в детском саду так, чтобы жизнь детей была содержательной, интересной и увлекательной, - большая творческая задача для воспитателя.



Классификация игр в детском саду

Творческие

Игры с правилами

Народные



ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ

Театрализованные

Режиссерские

Игры драматизации



Сюжетно-ролевые

С элементами труда

С элементами
художественно-творческой
деятельностью

Конструкторские



ИГРЫ С ПРАВИЛАМИ

Дидактические

Игры-занятия

Дидактические
игры



Подвижные

Игры с бегом

Игры с прыжками

Игры с лазаньем

Игры с метанием и ловлей

Игры на ориентировку в
пространстве



Бытовые

Сюжетные

Индивидуальные

Коллективные

Игры -аттракционы

Игры забавы

Хороводные

Игры -ловишки

Театрализованные

Сезонно -обрядовые

В *средней группе игры детей* становятся более разнообразными. Развитие речи, достаточный запас знаний воспитанников позволяют педагогам формировать у них более сложные умения в различных видах игр: **сюжетно-ролевых, дидактических, подвижных**. Дети начинают различать характерные особенности каждого вида игры и использовать в своей деятельности соответствующие игровые способы и средства.

Полноценного развития игра детей достигает лишь тогда, когда воспитатель систематически и целенаправленно формирует эту деятельность, отрабатывая все ее основные компоненты. Так, при **сюжетно-ролевой игре** он выделяет для ребят на фоне целостного сюжета содержания и способов ролевого взаимодействия; в **дидактических играх** помогает им выделить и осознать правила, определить последовательность действий и конечный результат, во время организации и проведения **подвижных игр** знакомит с содержанием правил и требований к игровым действиям, раскрывает смысл игровой символики и функции игровых атрибутов, помогает оценивать достижения сверстников.

Наряду с этим воспитатель руководит и самостоятельными играми детей, осторожно направляя их в нужное русло с помощью организации игрового пространства и специального подготовительного этапа игры.



Сюжетно-ролевые игры

В первом полугодии учебного года *воспитатель интенсивно формирует у детей игровые умения и главным образом ролевое поведение*. Он включает ребят в совместную игру или предлагает сюжет в виде небольшого рассказа. В младших группах у детей уже сформированы основные игровые умения, позволяющие им разворачивать в процессе игры ряд взаимосвязанных условных предметных действий, относить их к определенному персонажу (роли). *Перед педагогом стоит задача* - стимулировать творческую активность детей в игре. Этому способствует разворачивание игры с включением в нее различных ролей: из разных сфер социальной жизни, из разных литературных произведений, сказок, а также соединение сказочных и реальных персонажей. *Например, воспитатель детского сада и милиционеров, пожарник и баба-яга, Буратино и врач*. Включение в общий сюжет таких ролей активизирует воображение детей, их фантазию, побуждает придумывать новые неожиданные повороты событий, которые объединяют и делают осмысленным совместное существование и

взаимодействие таких различных персонажей. При этом воспитатель учитывает игровые интересы детей, которые в обычных совместных играх часто не могут реализоваться. Педагог в совместной с детьми игре должен показать, как можно развернуть сюжет с такими, казалось бы, несоединимыми ролями. Он всячески поощряет детей, которые вводят в предварительный план игры новые ситуации, события и действующих лиц, так как это является показателем свободного владения игровыми способами деятельности и творческой активности ребенка.

Создание обстановки для *сюжетно-ролевой игры* или *конструирование* недостающих предметов в ходе уже развернувшегося сюжета помогает четче обозначить игровую ситуацию интереснее осуществить игровые действия, точнее согласовать замысел игры между ее участниками. Обычно для этой цели используют строительный материал готовые детали игрушек. *При этом важно помнить*, что обстановка должна быть не только удобной для игры, но и похожей на настоящую, так как не все дети сразу могут воспринимать чисто символическую, воображаемую

ситуацию. Особенно это относится к *групповым играм*, где важно для всех участников обозначить ситуацию игры и предметы.

Театрализованные игры

Театрализованные игры в отличие от *сюжетно -ролевых* предлагают наличие зрителей (*сверстники, младшие дети, родители*). В их процессе у детей формируется умение с помощью изобразительных средств (интонации, мимики, жеста) точно воспроизводить идею художественного произведения и авторский текст. Эта сложная деятельность требует обязательного участия взрослого, особенно в подготовительный ее период. Чтобы театрализованные игры стали по-настоящему зрелищными, нужно обучить ребят не только способам выразительного исполнения, но и сформировать у них умение готовить место для представлений. Все это для детей среднего дошкольного возраста является нелегкой задачей.

Дидактические игры

В *средней группе* воспитатель организует и проводит *дидактические игры*, как на занятиях, так и вне их, упражнения детей в узнавании, различении и определении формы, величины, цвета, пространства, звуков. И помощью *дидактических игр* дети учатся сравнивать и группировать предметы, как по внешним признакам, так и по их назначению, решать задачи; у них воспитывается сосредоточенность, внимание, настойчивость, развиваются познавательные способности.



Музыкально-дидактические игры

Музыкально-дидактические игры осваиваются детьми постепенно. Ознакомление с новой игрой происходит в основном во время музыкальных занятий. Педагог знакомит детей с правилами игры, ставит перед ними определенную дидактическую задачу. Вначале воспитатель является инициатором проведения игры в группе, на прогулке или в другие режимные процессы. Впоследствии дети могут самостоятельно играть и без помощи педагога, выбрав ведущего среди своих товарищей. Навыки, полученные детьми в процессе разучивания музыкально-дидактических игр, позволяют им более успешно выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.



Ребёнок живет в игре.

И задача педагогов - стать направляющим и связующим звеном в цепи ребёнок-игра, тактично поддерживая руководство обогащать игровой опыт детей.

