



**Игровая
деятельность
детей
дошкольного
возраста**

Игра ребенка - дошкольника



-
- Игра – ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника
 - Игровая деятельность – отражение окружающего мира через особые игровые действия
-

Этапы игры

- Манипулятивные действия
 - Предметная деятельность
 - Начало сюжетно-ролевой игры
 - Сюжетная игра, как творческая
-

Этапы игры и вид общения с ребенком

1. Манипулятивные действия – эмоциональный контакт
2. Предметная деятельность- деловое общение
3. Начало сюжетно-ролевой игры – речевое общение (объяснение, разъяснение, напоминание)
4. Сюжетно-ролевая игра, как творческая – внеситуативно-познавательная, внеситуативно-личностная форма общения с ребенком

Особенности творческой детской игры

Детское творчество проявляется в замысле игры и в поиске средств для его реализации

Почему игра - развивающий вид деятельности?

- Игра - всегда импровизация;
- Внесение определенных заместителей;
- Логика игровых действий;
- Подготовка необходимой игровой среды
- и игровых средств требует включения воображения
логического
- мышления

Характеристика детской игры

Игра - форма деятельности в условных ситуациях;

- Форма существования всех без исключения сторон жизнедеятельности человека и коллектива
 - Игра - вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе.
-

*Классификации игр
Д.В.Менджеричкой:*

- ознакомительная игра*
 - отобразительная игра*
 - сюжетно-ролевая игра*
 - собственно-ролевая
игра*
-

Виды игр в зависимости от меры непосредственного участия взрослого

- взрослый принимает косвенное участие в их подготовке и проведении;
 - взрослый даёт фиксированную программу действий
-

Как развивается сюжетно-ролевая игра .

- МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ.
- **Сюжет**
- Бытовые (семья, парикмахерская, магазин).
- Непродолжительный 3-5 мин.
- Неустойчивый.
- **Содержание.**
- Главное воспроизведение действий взрослых.
- **Роль.**
- Роль не осознаётся т.е. выполняя роль ребёнок видит свою маму, т.е. конкретный образ.
- Неустойчивая.
- В игре мало ролей 2-3.
- **Игровые действия.**
- Легко нарушают последовательность игровых действий.
- Требуется игровой материал для выполнения действий.
- **Игровые правила.**
- Нет игровых правил.

СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ.

- **Сюжет**
- Бытовые
- Более продолжительный.
- Более устойчивый.
- **Содержание.**
- Главное воспроизведение отношения между людьми (нормы поведения, вежливость главный компонент).
- **Роль.**
- Осознаётся т.е. роль воплощает в себе обобщённый образ человека, данной профессии (вообще парикмахер, доктор, а не тот который его лечил, не мамы)
- Более устойчива.
- Возрастает количество ролей 4-5.
- **Игровые действия.**
- Не нарушают последовательность игровых действий, но не объясняют почему нельзя.
- Предметы заместители используют чаще.
- Возможно проговаривание игровых действий.
- **Игровые правила.**
- Учат соблюдать правила игры.

СТАРШИЙ ВОЗРАСТ.

- **Сюжет**
 - Бытовой, общественный, политический.
 - Продолжительный (днями).
 - Устойчивый (игра имеет логическое завершение).
 - **Содержание.**
 - Строгое соблюдение правил.
 - **Роль.**
 - Устойчива.
 - Количество ролей до 9.
 - **Игровые действия.**
 - Объясняет почему нельзя нарушать последовательность игровых действий (из личного опыта).
 - Выполняет игровые действия словесно (проговаривает).
 - Более активен с предметами заместителями.
 - **Игровые правила.**
 - Знают и соблюдают правила игры.
-

Условия формирования сюжетно-ролевой игры:

- Знакомство ребенка с реальным миром;
 - Овладение игровыми умениями в раннем возрасте;
 - Планирование системы предварительной работы с детьми
-

Развитие творческих способностей детей через игру

- Игры-драматизации
 - Включение сказочных сюжетов в игру
 - Подготовка игрового пространства
 - Изготовление необходимых игрушек или заместителей
-

Кто занимался проблемами игры в дошкольном возрасте.

- Н.К. Крупская.
 - Д.В. Менджерицкая;
 - А.П. Усова;
 - Р.И. Жуковская;
 - С.Л. Новосёлова.
-

*Современные технологии сюжетно-ролевых
игр детей*

- Н.Я. Михайленко
 - Н.Ф. Тарловская
 - В.И. Турченко
-

Технология Н.Ф.Тарловской

Источники игровых целей детей:

- Первый источник – действия взрослого, которые вызывают у малыша вспышку интереса, привлекают его внимание и побуждают к похожим действиям.
 - Второй источник – это цели, которые специально ставятся перед ним взрослым.
-

Особенности технологии

- Н.Ф. Тарловская предлагает такой путь организации игры, при котором основным побудителем является не подражание взрослому, а общение с ним.
-

Особенности технологии

- действие относительно самого ребенка (игровые действия с самим ребенком «понарошку»)
 - смена ролей (игровые действия ребенка относительно взрослого: полечить, сделать прическу)
-

Задачи:

- Знакомить детей с разнообразием игровых целей;
- Побуждать самостоятельно ставить игровые цели и таким образом проявлять игровую инициативу;
- Постепенно подводить детей к самостоятельному поиску средств и способов достижения целей;
- Практиковать игры с двумя-тремя связанными между собой целями.

Советы педагогам

- Не старайтесь часто вносить в группу новые игрушки, лучше показывать как можно по-разному использовать одни и те же игрушки.
 - Играя с детьми, нужно учитывать их интересы и предпочтения. В игре всегда решающее слово должно оказаться за ребенком.
 - Ребенок вас примет как партнера, если вы будете искренне и уважительно относиться к его игровым возможностям.
 - Чем богаче диапазон игровых целей, тем свободнее действует в соответствии с ними ребенок, тем интереснее будет для него игра.
-

Последовательность превращений в игре

- Известные детям и привлекательные для них животные и птицы;
 - Интересные малышам предметы, в первую очередь движущиеся – паровоз, машина;
 - Взрослые, чья профессиональная деятельность имеет характерные внешние атрибуты.
-

Способы подготовки детей к принятию ролей

- Организованные наблюдения за профессиональными действиями взрослых.
 - Эпизодические целевые воздействия на самостоятельную игру детей.
-

Приемы руководства игрой:

- прием «параллельная игра – роль»;
 - образцы содержательных ролевых диалогов.
-

Приемы руководства при планировании игры

- обучение игровым действиям через развертывание игровой деятельности;
- исполнение воспитателем главной роли;
- организация игр по сюжету, разработанному воспитателем;
- внесение кукольного персонажа, постановка правил поведения от его лица;
- сюрпризное появление игрушки;
- создание воображаемой ситуации;
- совет, напоминание;
- обновление игровых уголков;
- введение игрового тренинга, правил поведения;
- разыгрывание воображаемой ситуации;
- внесение образных игрушек.