

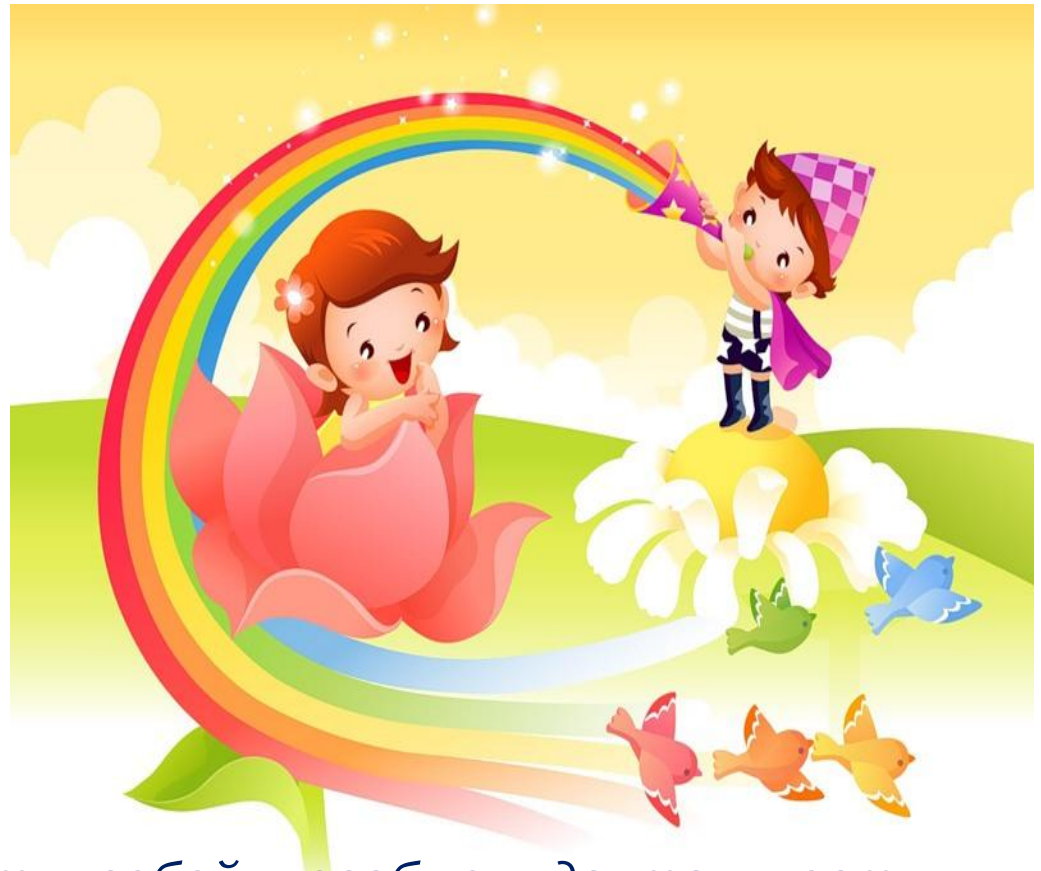


Игровые технологии в ДОУ



Подготовил воспитатель старшей группы :
Осипова И.Н.

«Игра порождает
радость,
свободу, довольство,
покой в себе
и около себя, мир с
миром»
Фридрих Фребель



Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Не удивительно, что проблема игры привлекала и привлекает к себе внимание исследователей: педагогов, психологов, философов, социологов, искусствоведов, биологов.

ИГРЕ ПРИСУЩИ ЧЕРТЫ:

Всё, что относится к игре, находится в едином игровом пространстве, служит средством передачи социального опыта и побуждает ребёнка к активной творческой деятельности.

Взрослые являются участниками игры, права которых определены правилами игры, регулирующими их отношения.



Функции игры:

Развлекательная
(развлечь, доставить
удовольствие,
пробудить интерес у
ребенка)

Коммуникативная

Диагностическая
(выявление отношений
от нормального
поведения,
самопознание в
процессе игры)

Коррекционная (внесение
позитивных изменений
в структуру личностных
показателей)

Социализация (включение в
систему общественных
отношений, усвоение норм
человеческого общежития)



Классификация, базирующаяся на степени самостоятельности и творчества детей в игре.

Игры делятся на две группы : игры, **придуманные самими детьми**, и игры, **придуманные взрослыми**. Первые называются *творческими*, подчеркивая их главную особенность - самостоятельный характер. Такое название сохранилось и в традиционной для отечественной дошкольной педагогики классификации детских игр. Другую группу игр в этой классификации составляют *игры с правилами*.



творческие игры

делятся на:

- режиссерские,
- сюжетно-ролевые,
- театрализованные,
- игры со строительным материалом,
- игра-фантазирование,
- хороводные,
- игры-эксперименты.



игры с правилами

делятся на:

- дидактические,
- развивающие,
- подвижные,
- спортивные игры,



дидактические игры



- Подразделяются:
- по *содержанию* (математические, природоведческие, речевые и др.),
 - по *дидактическому материалу* (игры с предметами и игрушками, настольно-печатные, словесные).



Подвижные игры

Классифицируются:

по степени подвижности (игры малой, средней, большой подвижности),

по преобладающим движениям (игры с прыжками, с перебежками и др.),

по предметам, которые используются в игре (игры с мячом, с лентами, с обручами и др.).

Есть и другая классификация подвижных игр:

По происхождению – народные и авторские;

По структуре – сюжетные и бессюжетные (с использованием моторных игрушек, с включением спортивных элементов);

По характеру организации – без деления играющих на команды и с делением;

По типу основного движения – с бегом, с прыжками;

По степени подвижности – малой, средней, большой.



Структура игры с правилами

Процесс игры

1. Начало игры.
2. Реализация цикла игры.
3. Фиксация выигрыша.
4. Перераспределение фиксации для следующего кона (по очереди ход, кто выиграет).



ГЛАВНОЙ И ВЕДУЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЯВЛЯЮТСЯ ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ.

- Сюжетно-ролевая игра – одна из творческих игр. В сюжетно-ролевой игре дети берут на себя те или иные функции взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят (или моделируют) деятельность взрослых и отношения между ними. В такой игре наиболее интенсивно формируются все психические качества и особенности личности ребенка.



Сюжеты игр разнообразны. Условно их делят на:

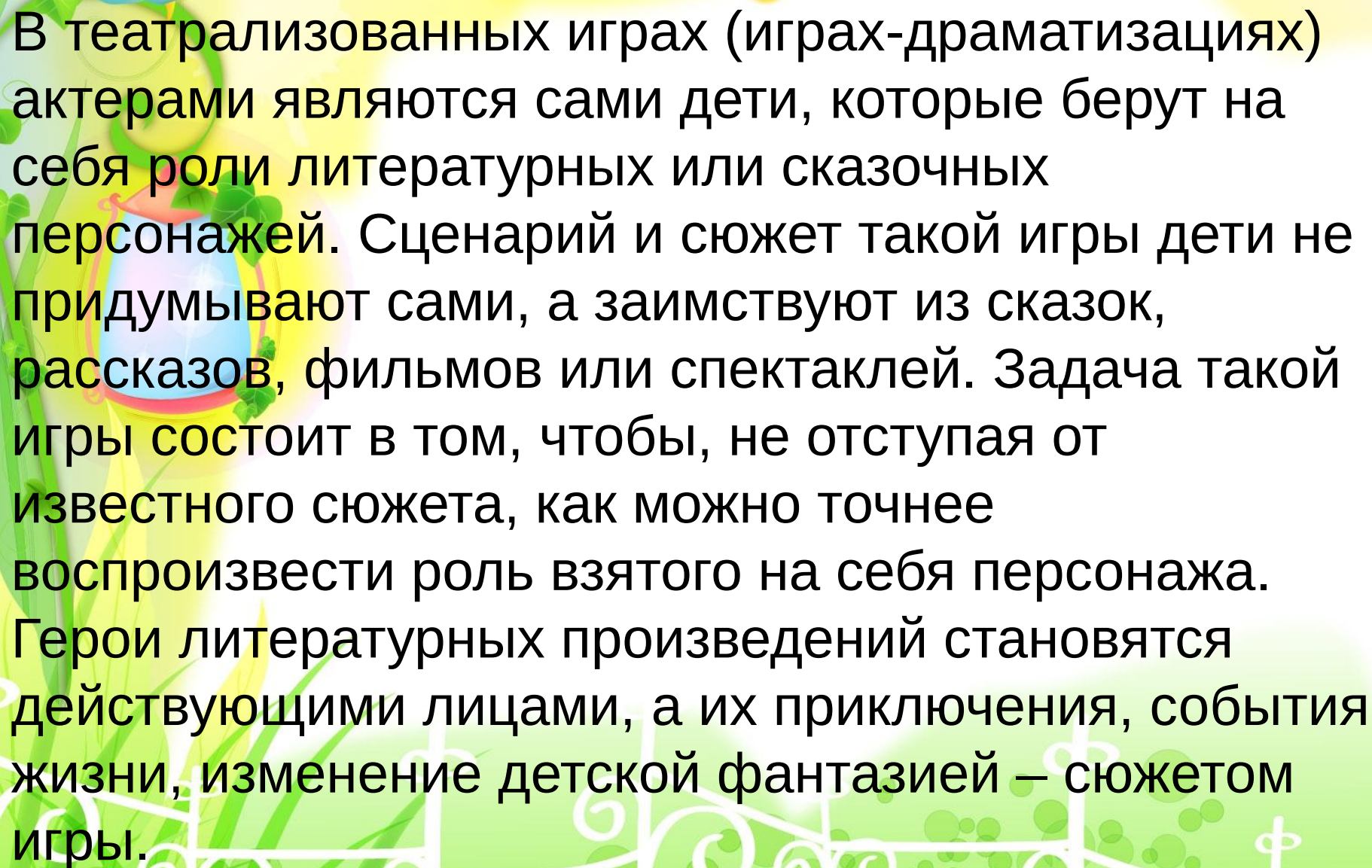
Бытовые (игры в семью, детский сад)

Производственные, отражающие профессиональный труд людей (больница, магазин, парикмахерская)

Общественные (День рождения, библиотека, школа, полет на Луну)

Сюжетно-ролевая игра в детском саду





В театрализованных играх (играх-драматизациях) актерами являются сами дети, которые берут на себя роли литературных или сказочных персонажей. Сценарий и сюжет такой игры дети не придумывают сами, а заимствуют из сказок, рассказов, фильмов или спектаклей. Задача такой игры состоит в том, чтобы, не отступая от известного сюжета, как можно точнее воспроизвести роль взятого на себя персонажа. Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией – сюжетом игры.

РАЗНОВИДНОСТЕЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

- Спектакль – дети как актеры выполняют каждый свою роль.
- Настольный театр с объемными или плоскостными фигурками.
- Фланелеграф (показ сказок, рассказов на экране)
- Теневой театр
- Театр петрушки
- Театр – бибабо (на ширме)
- Театр марионеток (водят по сцене, дергая сверху за нитки, закрепленные на планках)
- Игрушки – самоделки (из бросового материала, вязаные, сшитые и др.)



Таким образом, к феномену игры стоит относиться как к уникальному явлению детства. Игра – это не только имитация жизни, это очень серьезная деятельность, которая позволяет ребенку самоутвердиться, самореализоваться. Участвуя в различных играх, ребенок выбирает для себя персонажи, которые наиболее близки ему, соответствуют его нравственным ценностям и социальным установкам. Игра становится фактором социального развития личности.

