



Особым средством вхождения ребенка
в традицию и культуру является
ИГРА и ИГРУШКА.



Традиционная игрушка

- Традиционная игрушка аккумулирует опыт многих поколений. В ней за тысячелетия определена та мера условности, сочетания формы и содержания, антропометрических пропорций, художественной выразительности, которая в современной игрушке утрачена за поиском новых форм и образов.



сравнительный анализ современной и традиционной игрушки

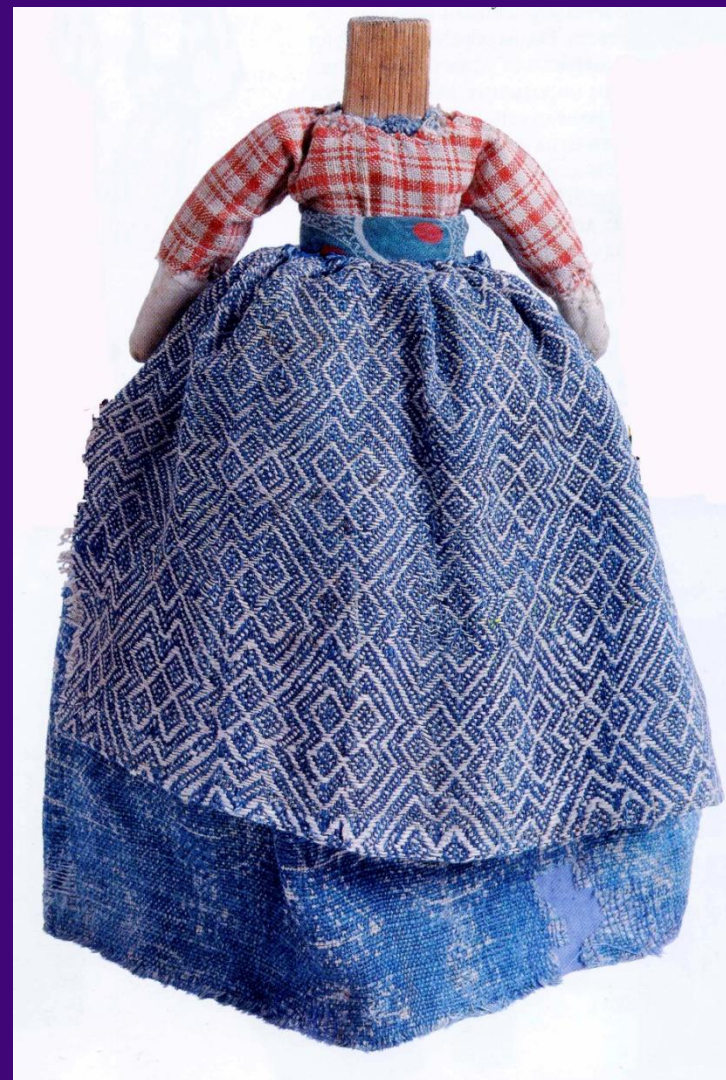
- в современных игрушках нет образа куклы-матери с ребёнком, в то время как в традиционной культуре этот образ один из самых распространённых.
- В традиционном игровом наборе совершенно не могли быть представлены игрушки, изображающие монстров и представителей потустороннего мира.
- В русской традиции не было и так называемой мягкой игрушки.
- Не было и игрушек, изображающих хищных животных, – медведей, волков, тем более – динозавров. Образы животных не были уподоблены человеку



Без рук, без ног, а цело!

- Традиционная кукла это образ женщины, заданный предельно условно.
- Изначально куклой мог стать любой предмет – полено, две палочки, ветка, пучок травы, лоскут ткани. Важно, чтобы у куклы была голова и тельце.
- Тело делается достаточно условно, но обязательно выделяется грудь – символ плодovitости и материнства.
- Такая кукла может не иметь ног, даже рук, но голова и грудь должны быть обязательно.

- В традиционной тряпичной кукле избегали делать лицо, поскольку считали, что кукла может влиять на ребенка
- Такая игрушка не ограничивает фантазию ребенка и может являть собой образ, которой на данный момент близок ребенку



- Отсутствие лица не мешает созданию образа
- Каждая игрушка неповторима и имеет свой характер
- Такая игрушка, сделанная ребенком, является образом Я, либо идеальным другом



Кукла мама с ребенком

- Кукла-мама это обычно молодая мать с двумя-тремя малышами. Красивая, статная, дородная.
- Кукла-мама рождается для того, чтобы стать для ребёнка одновременно и другом, и защитником, и учителем. Она сопровождает ребёнка всё время до вступления во взрослую жизнь, а иногда и после. Часто в традиционной культуре кукла передаётся по наследству от матери к дочери.



- Кукла-девушка
- Это образ Я в ближайшем будущем – игрушка для подростков

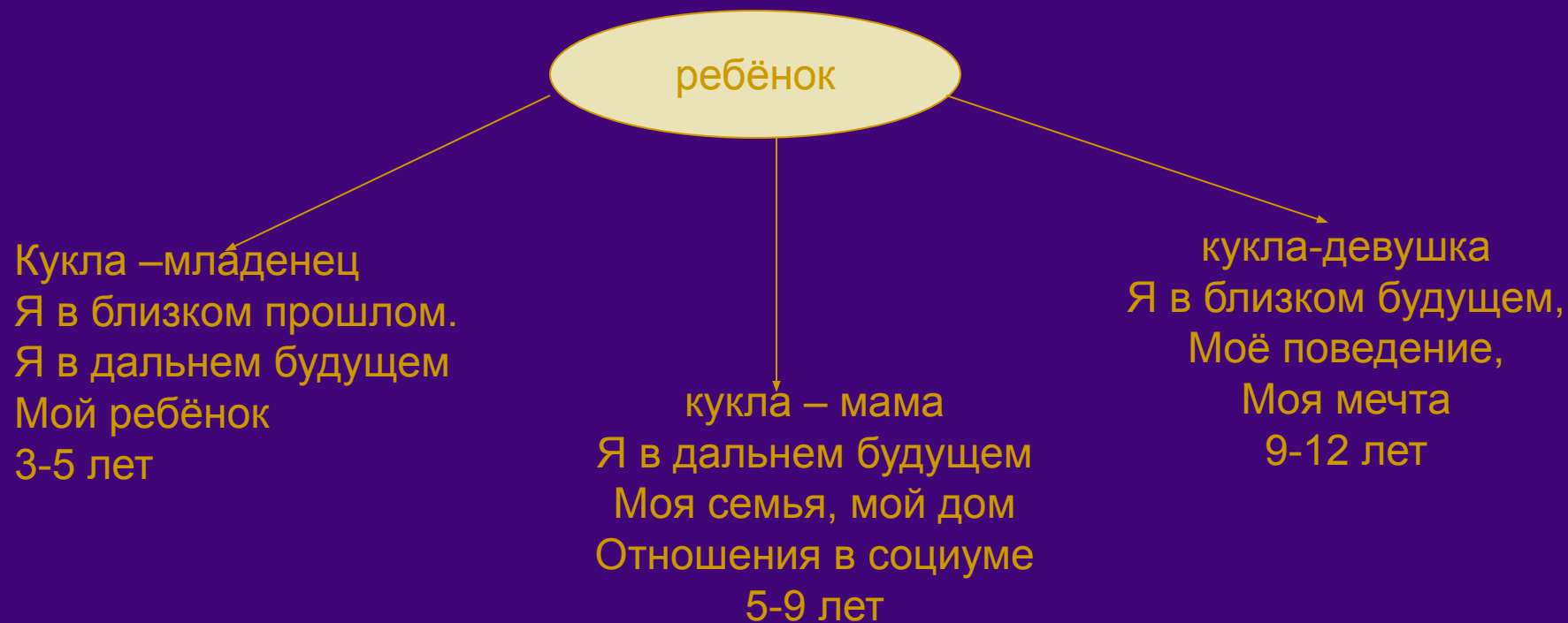


Кукла-младенец

- Первая игрушка
- Практически лишена телесности
- Воплощение заботы и материнской любви



Система взаимоотношений ребёнка и игрушки





кукла – мама с ребёнком

Общность

в которой игрушка = взрослому, а другая игрушка = ребёнку
Ребёнок играющий оказывается над ситуацией, и может проигрывать отношения и как взрослый и как ребёнок.

Сознание

Происходит одухотворение игрушки. Замещение игрушки в позиции взрослого.
В процессе игры происходит рефлексия – осмысление и воспроизведение ДВО, а так же отношений между взрослыми – в семье, в социуме.

Деятельность

Забота о ребёнке, освоение смысла семейных отношений, навыков жизни в социуме /соседи/. Совместная групповая игра.



Проблемы и актуальность

- Сегодня происходит катастрофическая деформация антропологических смыслов игровой практики детей и игрушки
- Современная игрушка искажает образ человека, трансформирует представление ребенка об «идеальной форме» (Л.С. Выготский) на всех уровнях его телесно-душевно-духовной сущности.



Модальность «Любимая игрушка»

- Проблема утраты связи дошкольника с антропоморфными игрушками, несущими образ человека, сегодня только начинает определяться.
- Сотрудники дошкольных учреждений указывают на то, что в современных детских садах появляются дети, которые полностью идентифицируют себя с животными, чаще всего с кошками и собаками.
- Они ходят на четвереньках, издают характерные звуки, воспроизводят, порой необыкновенно точно, пластику животных.
- Наиболее ярко зооморфное поведение проявляется в игровых ситуациях. Дети организуют сюжетно-ролевые игры, в которых может участвовать вся группа. Главная цель таких игр точно воспроизводить повадки и пластику зверей.



Сегодня игрушка, которая, по мнению А. С.Макаренко, «является материальной основой игры», претерпевает существенные изменения. Ситуация усугубляется поверхностным отношением взрослых к развитию игровой культуры ребенка, подбору игрушек, непониманием педагогического потенциала игры и игрушки, их значения в воспитании и развитии ребёнка.



Значение игрушки

- **Для общества** это – предмет культуры («зеркало культуры»), посредством которого передается в особой «*свернутой форме*» состояние современной цивилизации. Какова культура, таковы и игрушки.
- **Для взрослого** игрушка – важнейшая составная часть образовательной среды, посредник **общения** (малыша со взрослым и сверстником), а также средство **обучения, развлечения** и даже **лечения** ребенка.



Значение игрушки

- Для ребенка:
- это – источник радости, предмет для творчества;
- психологическое орудие овладения ребенком предметным миром и собственным поведением.
- **духовный образ** идеальной жизни, идеального мира. *Кукла – образ идеального человека*



Критерии экспертизы игрушки

А. *Медицинские и экологические* требования: материал, сертификат качества.

Б. *Педагогические, дидактические* требования - чему научит игрушка. Какие разовьет умения, творческие, способности?

В. *Психологические* требования - что несет в себе, игрушка, каков ее смысл. Какие чувства пробудит, даст ли она возможность совместной деятельности, сотрудничества, договориться в спорной ситуации, сопереживать и пр.

Г. *Эстетические* требования - соответствует ли игрушка представлениям о красоте, развивает ли чувства прекрасного, гармоничного.