



Творческие
игры в детском
саду

« Игры порождает
радость, покой в себе и
около себя, мир с миром»
Фридрих Фребель.

Игра представляет собой
особую деятельность, которая
расцветает в детские годы и
сопровождает человека на
протяжении всей его жизни. Не
удивительно, что проблема игры
привлекала и привлекает к себе
внимание исследователей:
педагогов, психологов,
философов, социологов,
искусствоведов, биологов.



Игре присущи черты:

Все, что относится к игре, находится в едином игровом пространстве, служит средством передачи специального опыта и побуждает ребенка к активной творческой деятельности.

Взрослые являются участниками игры, права которых определены правилами игры, регулируемыми их отношения.

Функции игры :

- Развлекательные (развлечь, доставить удовольствие, пробудить интерес у ребенка)
- Диагностическая (выявление отношений от нормального поведения, самопознание в процессе игры)
- Коррекционная (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей)
- Социализация (включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общения).
- Коммуникативная (НАВЫКИ ОБЩЕНИЯ)
- Обучающая (развитие общих учебных навыков и навыки развития психических процессов)



Детские игры делятся на две группы

Творческие

Режиссерские

Сюжетно- ролевые

Театрализованные

**Игры со строительным
материалом**

Игры с правилами

Подвижные игры

Дидактические



Главной и ведущей деятельностью дошкольного возраста являются творческие игры.

★ Сюжетно-ролевые – одна из творческих игр. В сюжетно-ролевой игре дети берут на себя те или иные функции взрослых людей и в специально созданных условиях воспроизводят (или моделируют) деятельность взрослых и отношения между ними. В такой игре наиболее интенсивно формируются все психические качества и особенности личности ребенка.



Сюжеты игр разнообразны.

Бытовые

(игры в семью,
детский сад)

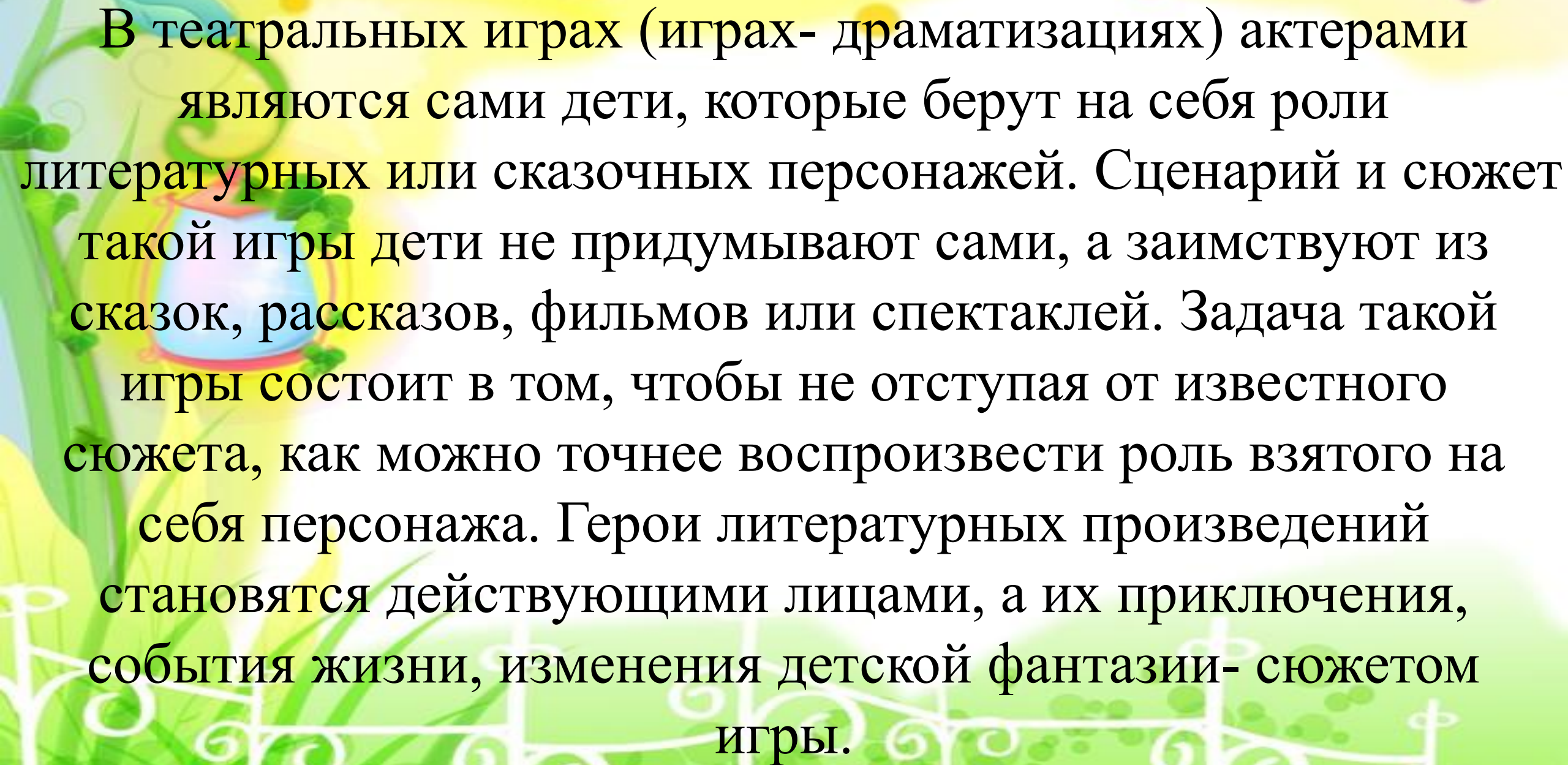


Производственные. Отражающие профессиональный труд людей (больница, магазин, парикмахерская)



Общественные
(день рождения,
библиотека,
полет на луну).





В театральных играх (играх- драматизациях) актерами являются сами дети, которые берут на себя роли литературных или сказочных персонажей. Сценарий и сюжет такой игры дети не придумывают сами, а заимствуют из сказок, рассказов, фильмов или спектаклей. Задача такой игры состоит в том, чтобы не отступая от известного сюжета, как можно точнее воспроизвести роль взятого на себя персонажа. Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменения детской фантазии- сюжетом игры.

Игры с правилами

ПОДВИЖНЫЕ




Главная задача таких игр — неукоснительно соблюдать правила, поэтому они требуют высокой степени произвольного поведения и, в свою очередь, формируют его. Такие игры характерны в основном для старших дошкольников

настольные



Дидактические игры, и организуются взрослыми и направлены на формирование определенных качеств ребенка. Эти игры широко используются в детских садах как средство обучения дошкольников.

Разновидность дидактических игр

- 
- ★ Игры с предметами (игрушками)- показывают, как необходимо действовать с различными предметами и знакомиться с ними. Так малыши познают цвета, форму.
 - ★ Настольные игры, плана «лото», «домино»- благодаря им можно развивать речевые, математические способности, внимание и логику.
 - ★ Игры со словами,- позволяют описать предметы, выделить признаки. Дети отгадывают предметы по описанию, ищут различия и сходства между ними.

Классификация дидактических игр

«Игры с поручениями», связанные с предметами, игрушками. В них подается задание что-то сделать; «путешествия» в игре связаны с погружением в сказки, а основной целью является создание сказочной обстановки, усиление впечатлений, развитие воображения;

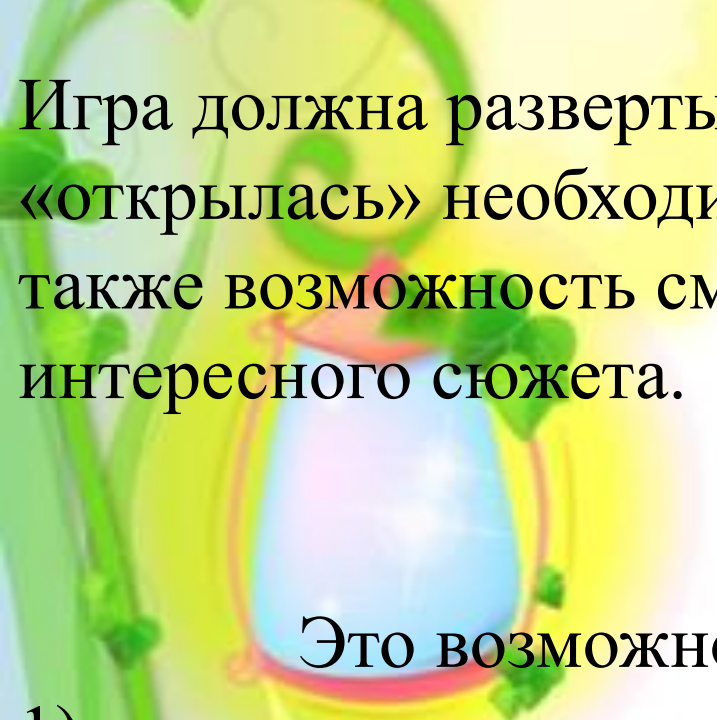
«загадка- беседа»-позволяет развивать логику, мышление, анализ, делать вводы;

«предположение»- помогает окунуться в мир будущего. Например: «Что бы я сделал?», «Кем бы был?», «Что было бы?».



Задачи педагога в организации сюжетно- ролевой игры с детьми.

1. Формировать умение разворачивать условные действия с сюжетной игрушкой. Предметом- заместителем и воображаемым предметом
2. Связывать два- три игровых действия в смысловую цепочку, словно обозначать игр, продолжить по смыслу действие



Игра должна разворачиваться особым образом, так, чтобы для ребенка «открылась» необходимость соотнести его роль с разными другими ролями, а также возможность смены роли в процессе игры, для разворачивания интересного сюжета.

Это возможно при соблюдении воспитателем двух условий:

- 1) использовании многоперсонажных сюжетов с определенной ролевой структурой, где одна из ролей включена в непосредственные связи со всеми остальными;
- 2) отказе от однозначного соответствия числа персонажей (ролей) в сюжете количеству участников игры: персонажей в сюжете должно быть больше, чем участников.

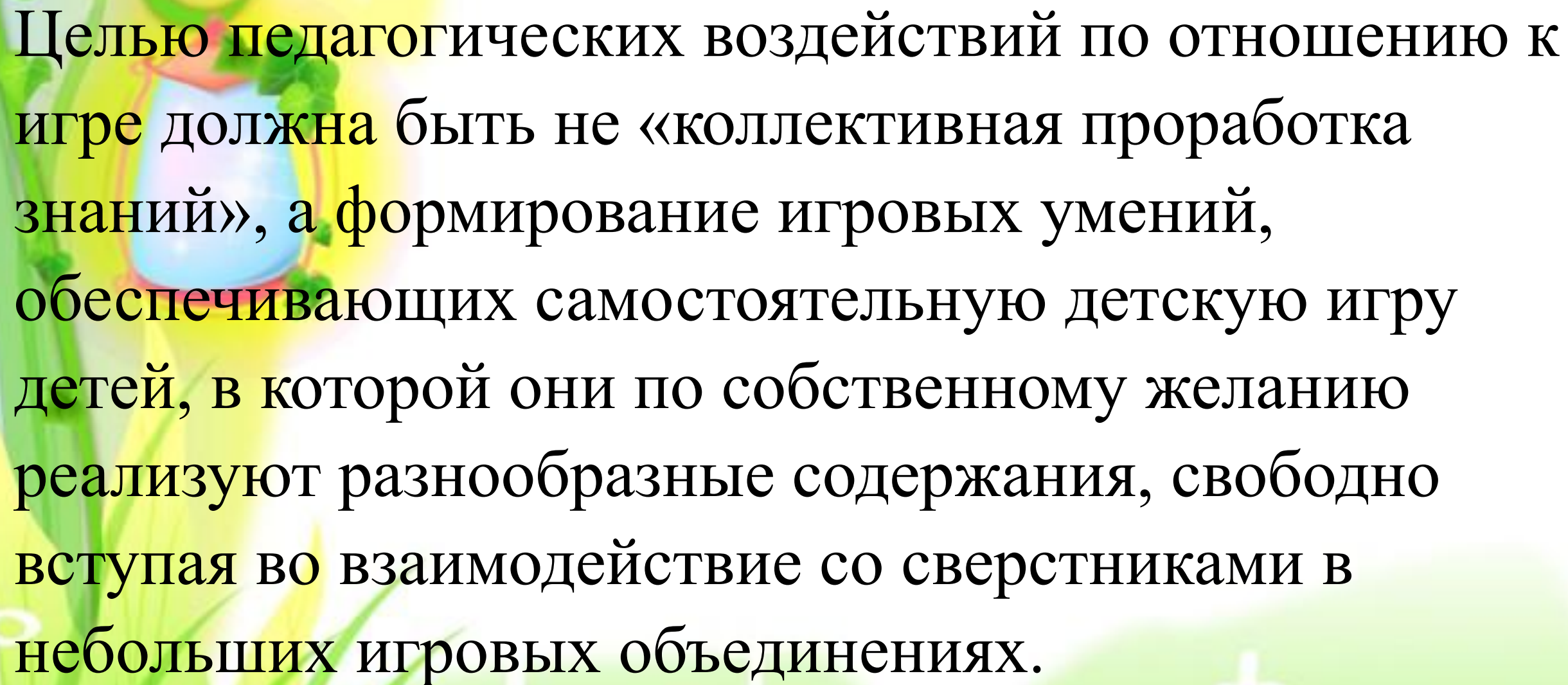
Вывод

1. Детская игра – это тип деятельности, в котором ребенок воплощает в себе свое отношение к окружающему. Детская игра, занимая по количеству времени, отдаваемого ей, видное место, имеет, несомненно, и важное значение в развитии ребенка.

2. В старшем дошкольном возрасте детская игра приобретает характерные черты. Главной особенностью детской игры в этом возрасте является то, что детская игра выступает как вид активности, объединяющий общение и предметную деятельность и обеспечивающий их совместное влияние на развитие ребенка.

3. Главное, что нужно в руководстве детской игрой, - это умение не спешить, позволить ребенку быть таким, каков он есть, и очень ненавязчиво, мягко, не требуя, а предлагая, заинтересовывая, постараться развивать игру в нужном направлении. В предметно-игровой среде ДОО руководство детской игрой возможно при условиях, что педагог должен играть вместе с детьми на каждом этапе разворачивать игру особым образом, так чтобы детьми сразу «открывался» и усваивался новый, более сложный способ ее построения, необходимо при руководстве детскими играми в предметно-игровой среде ДОО одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому и сверстнику.





Целью педагогических воздействий по отношению к игре должна быть не «коллективная проработка знаний», а формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную детскую игру детей, в которой они по собственному желанию реализуют разнообразные содержания, свободно вступая во взаимодействие со сверстниками в небольших игровых объединениях.



Спасибо за витаминис!