Иконы Богоматери

Четыре группы иконы Богоматери

- «Знамение» или Оранта, от лат. orans — молящийся).
- «Одигитрия», что по-гречески значит «Путеводительница».
- «Умиление», не совсем точный перевод греческого слова «Елеуса» (ἐλεουσα), т.е. «Милостивая».
- условно – «Акафистный образ»

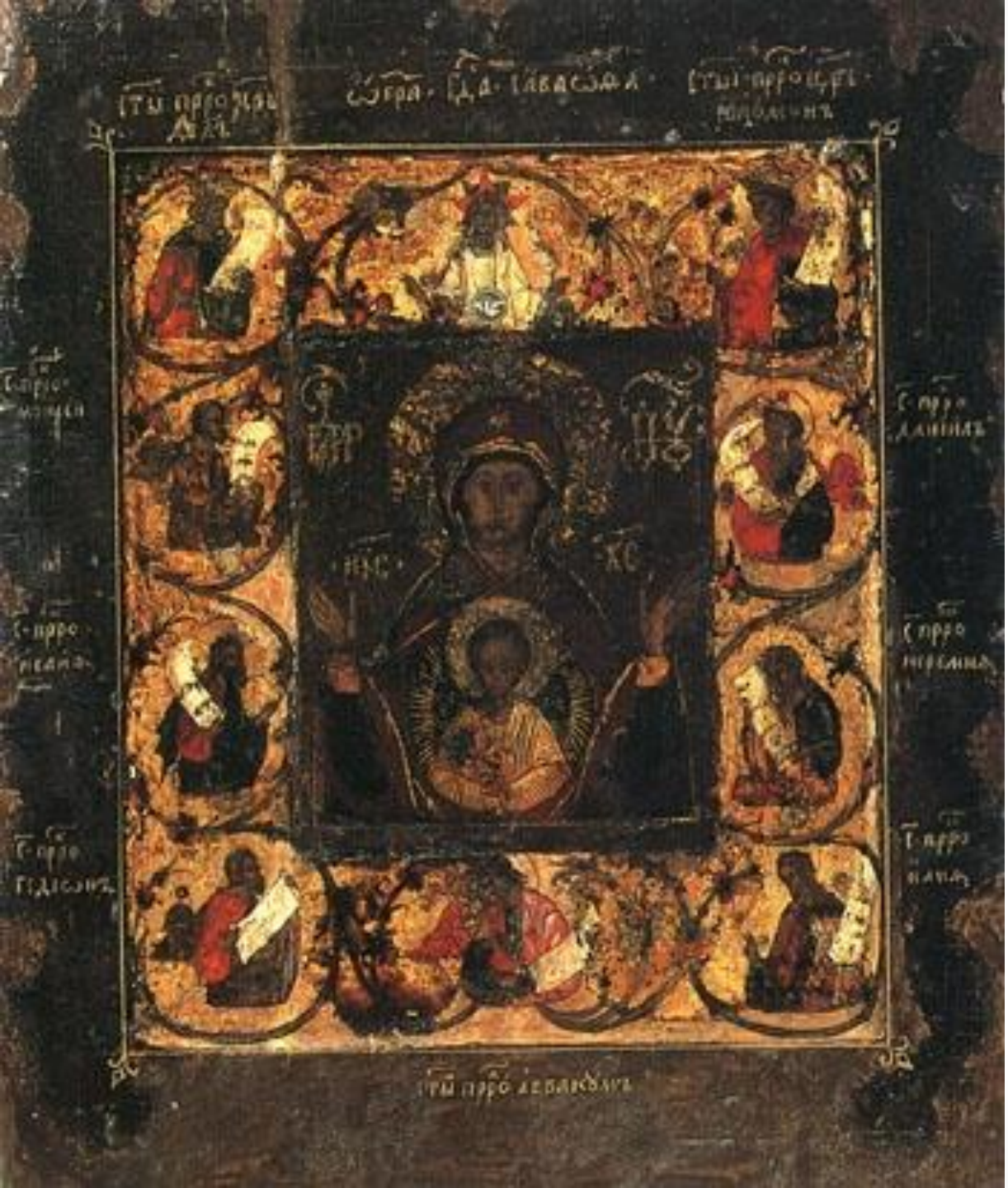
«Знамение» (Оранта)

- Это наиболее богословски насыщенный иконографический тип.
- В основе лежат два текста: из Ветхого и Нового Заветов
- Соединение фигур Богоматери и (полуфигуры) Христа, передает одно из глубочайших откровений: рождение Бога во плоти.

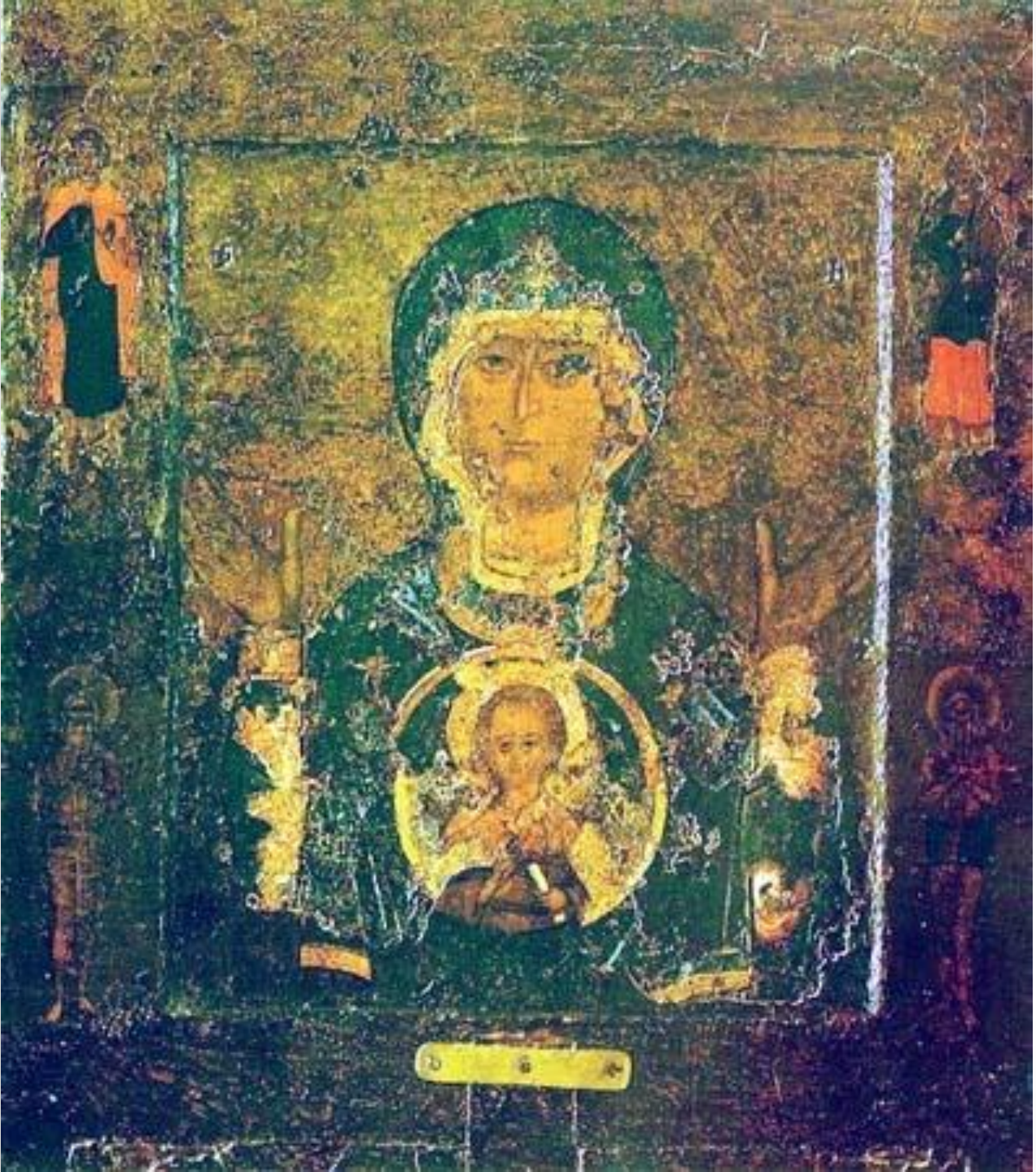
Иконографическая схема

- Мария представлена в позе Оранты (молящейся) с воздетыми к небу руками
- На уровне Ее груди расположен медальон (или сфера) с изображением Спаса Эммануила, находящегося в лоне Матери.
- Богородица может быть представлена в рост, («Ярославская Оранта, Великая Панагия»), или по пояс («Курской Коренной» или в новгородской "Знамение»)
- Одежды Богоматери - красный мафорий и синее нижнее одеяние (соединение в Ней Девства и Материнства)

«Ярославская Оранта,
Великая Панагия»



Курская Коренная



Новгородская «Знамение»

«Одигитрия» (Путеводительница)

- В названии заложена концепция «Матерь Божья ведет нас ко Христу».
- Этот тип богородичных икон получил широкое распространение в христианском мире, а особенно в Византии и в России.

- Многие чтимые иконы этого типа приписывали кисти апостола Луки.

Иконографическая схема

- Богоматерь представлена фронтально (иногда с небольшим наклоном головы), на одной Ее руке, как на престоле, восседает Младенец Христос, другой рукой Богоматерь указывает на Него, направляя внимание предстоящих и молящихся.

- Младенец Христос одной рукой благословляет Мать (нередко жест благословения направлен на зрителя), в другой руке Он держит свернутый свиток.

Казанская
Одигитрия

Икона Божией Матери «Троеручица», Россия, 18 в.

"Иверская Богоматерь» (Вратарница)

Икона Богоматери «Страстная»

Богоматерь
Одигитрия
«Грузинская»

"Умиление"(Елеуса)

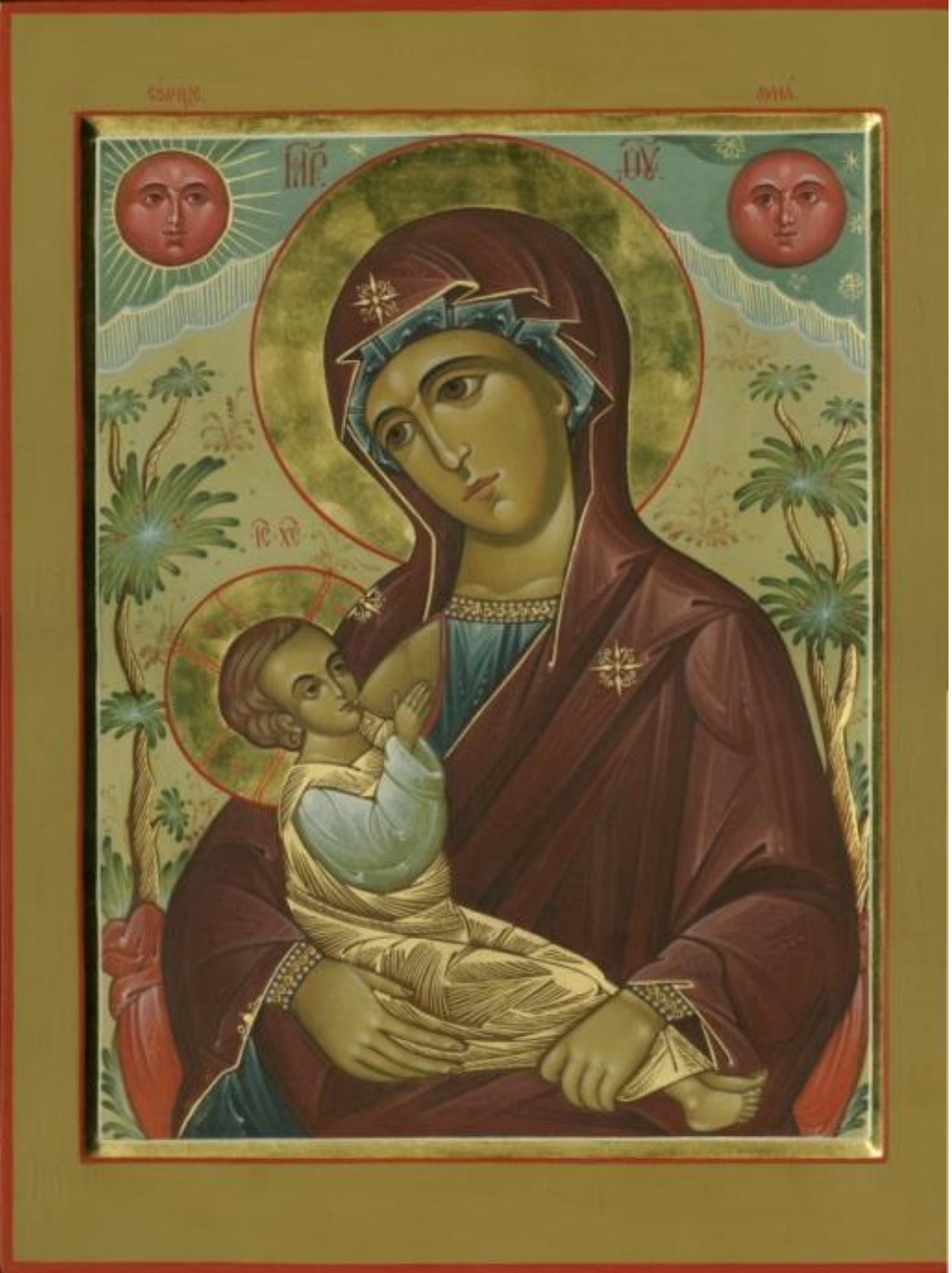
- В греческом варианте этот тип назывался "Гликофилуса" (γλυκυφιλουσα) – «Сладкое лобзание»
- Это наиболее лиричный из всех типов иконографий.
- Богородица явлена не только как Мать, но и как символ души, находящейся в близком общении с Богом.
- Этот тип был широко распространен в России.

Иконографическая схема

- Включает две фигуры - Богородицы и Христа, прильнувшие друг ко другу ликами.
- Голова Марии склонена к Сыну, а Он обнимает рукой Мать за шею.
- Богоматерь представлена в поясной композиции (редко оплечная, например "Корсунская")
- Разновидностью является тип **«Взыграние».** (Младенец представлен в позе более свободной, присутствует характерный жест - Христос ручкой касается лика Богородицы).
- **«Млекопитательница»** (отличительной чертой является изображение Божьей Матери, кормящей грудью Младенца Христа.)

Икона Божией Матери «Корсунская»

Икона Божией Матери «Взыграние младенца»



Икона Божией Матери «Млекопитательница»

«Владимирская»
Богоматерь

«Волоколамская Богоматерь»

"Акафистный образ"

- Собирательный образ (относятся иконографические варианты, которые не вошли в первые три типа).
- Иконографические схемы строятся по принципу иллюстрирования того или иного эпитета, которым Богоматерь величается в Акафисте.
- Основный смысл - прославление Матери Божьей.
- Часто такие композиции помещали в конху апсиды.
- Иконы этого типа - соединение центральной схемы предыдущих типов с дополнительными элементами.

фреска Дионисия в апсиде церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря

«Неопалимая Купина»