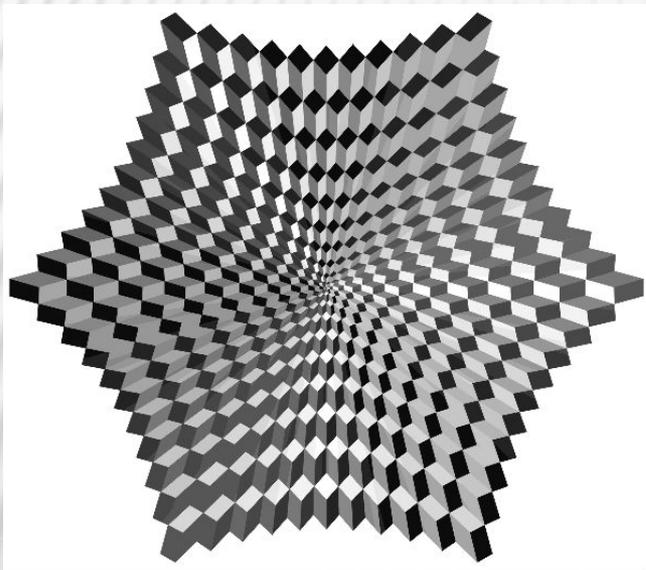


# ИЛЛЮЗИИ И ГАЛЛЮЦИНАЦИИ



Выполнила: Илимахунова Сурия

# НАРУШЕНИЯ ВОСПРИЯТИЯ

- Нарушение процесса восприятия происходит в тех случаях, когда субъективный образ восприятия не идентичен по основным признакам образу воспринимаемому.

- ▣ Подобные нарушения могут носить характер:
  - ситуативных явлений
  - патологических нарушений

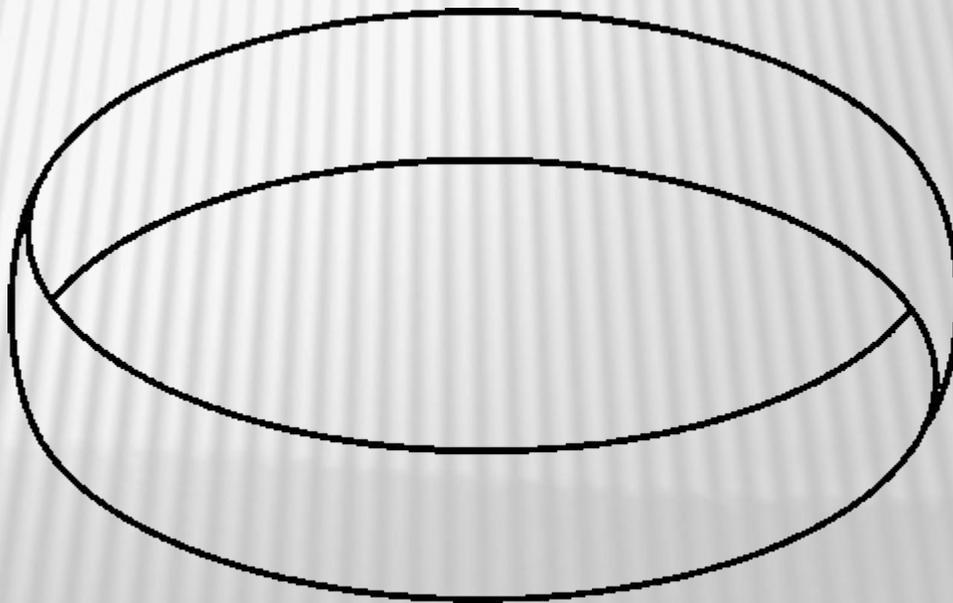
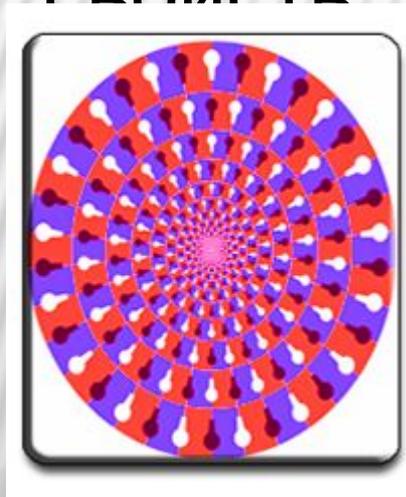


# СИТУАТИВНЫЕ ЯВЛЕНИЯ

- Рассмотрим искажения первого типа.
- Ситуативные явления, обусловлены складывающейся на данный момент времени ситуацией или текущим психическим состоянием человека.
- К ним относят различного рода иллюзии, апперцепцию, галлюцинации.

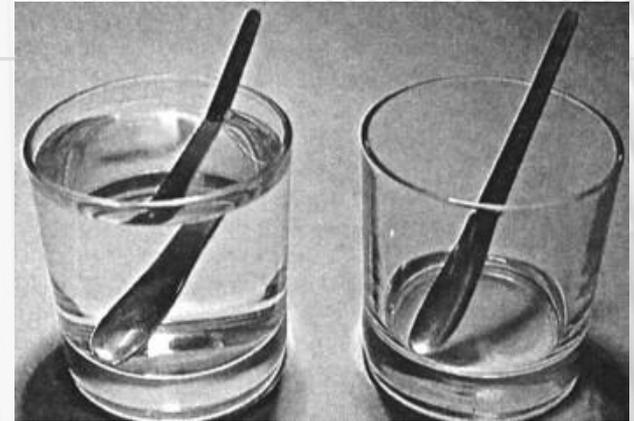
# ИЛЛЮЗИИ

- ▣ **Иллюзии** (лат. *illusio* - ошибка, заблуждение) - это искаженное отражение действительности при восприятии реальных объектов и их отдельных свойств



# ПРИРОДА ИЛЛЮЗИЙ

- *физическая* (например, ложка в стакане с водой кажется изломанной на границе поверхности воды);
- *физиологическая* (например, если слегка надавить пальцем глазное яблоко сбоку, то предмет, на который направлен взгляд, раздваивается);
- *психологическая* (например, на фоне человека высокого низкорослый воспринимается еще меньшим, чем это есть на самом деле).



# ВИДЫ ИЛЛЮЗИЙ

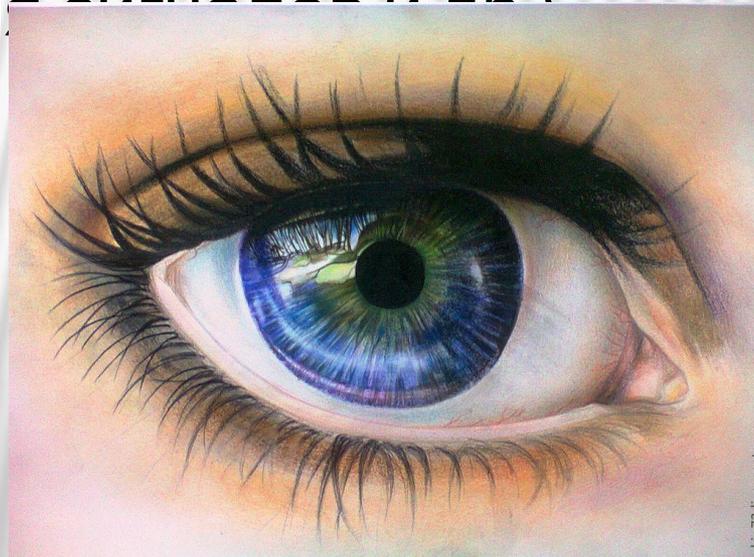


- - *зрительные* (реальные объекты предстают в некой фантастической форме);
- - *вербальные* (искажения слов и их смысла воспринимаются человеком как адресованные лично ему);
- - *видимого движения* (неподвижная точка в темноте кажется находящейся в хаотическом движении);
- - *аффективные* (возникают в состоянии сильного психического возбуждения);
- - *оптико-геометрические* (состоят в кажущемся искажении метрических соотношений компонентов объекта);
- - *установочные* (возникают под воздействием внешнего внушения)

Иллюзорное восприятие возникает как у психически здоровых людей, так и у людей с расстройствами нервной системы. Основа их лежит в психологических механизмах восприятия окружающей среды.



- Для объяснения иллюзий нет единой теоретической основы. По мнению Г. Гельмгольца, «вину» за их появление должен взять на себя механизм, отвечающий за формирование свойства константности восприятия (строение глаза, особенности кодирования информации)

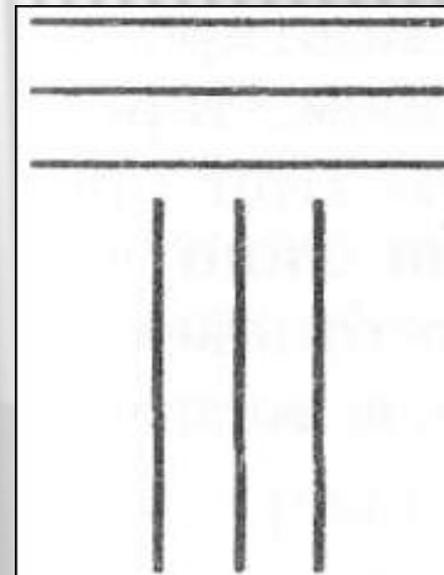


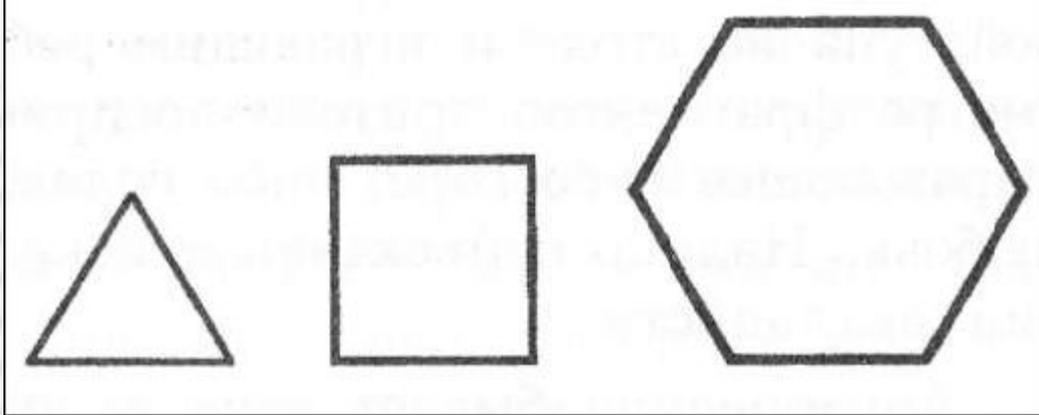
# В ЧАСТНЫХ СЛУЧАЯХ ИЛЛЮЗИОННОЕ ВОСПРИЯТИЕ ОБЪЯСНЯЮТ:



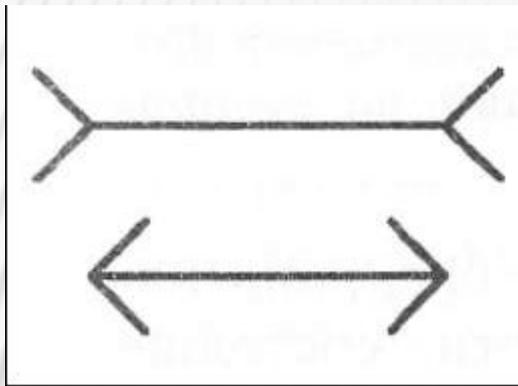
- аффективными состояниями индивида, вызываемыми тревогами и страхами (например, за причудливыми формами растений ночного леса могут мерещиться недружелюбно настроенные фигуры каких-то существ) ;

- различиями в восприятии вертикальных и горизонтальных линий объекта (на рис. *вертикальные линии кажутся длиннее горизонтальных из-за того, что движение глаз по вертикали требует больших усилий*);

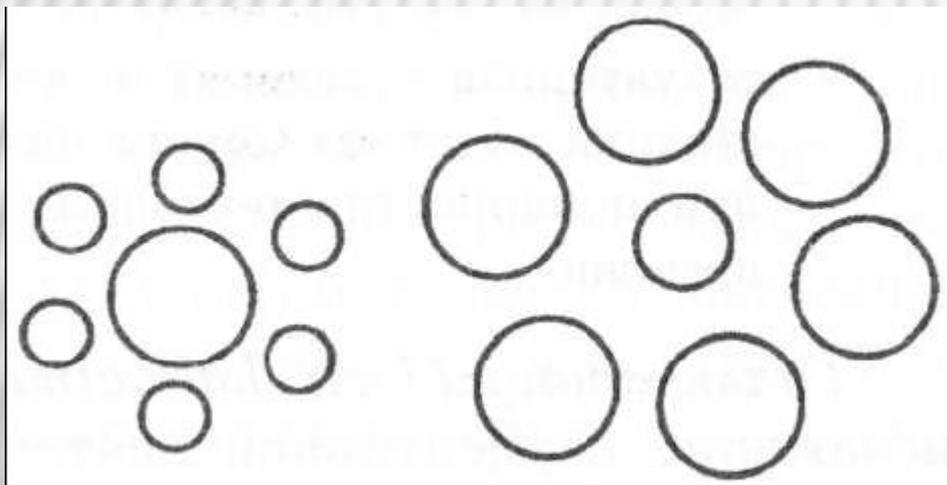




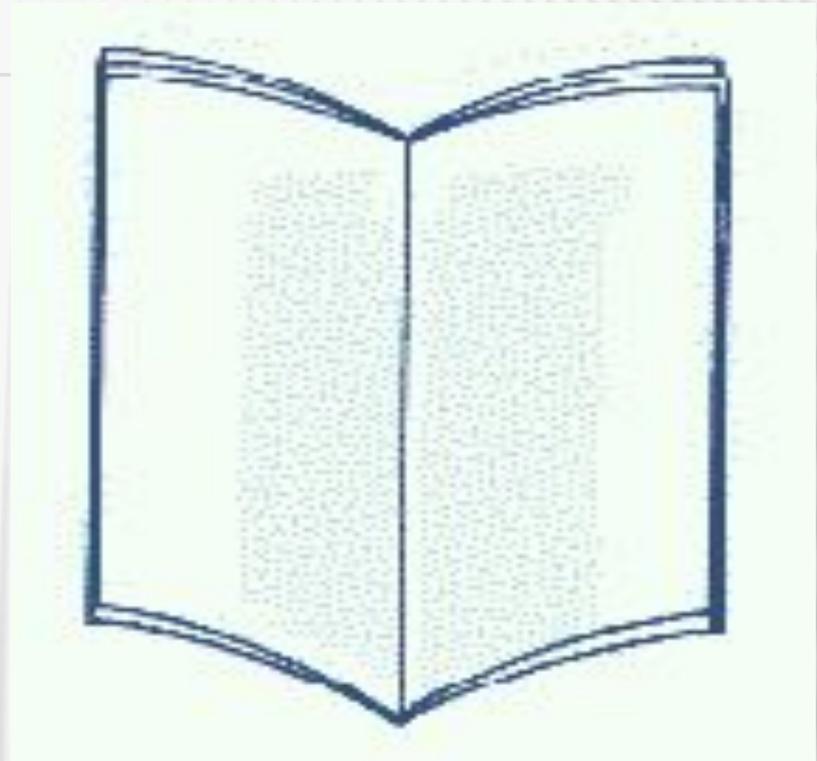
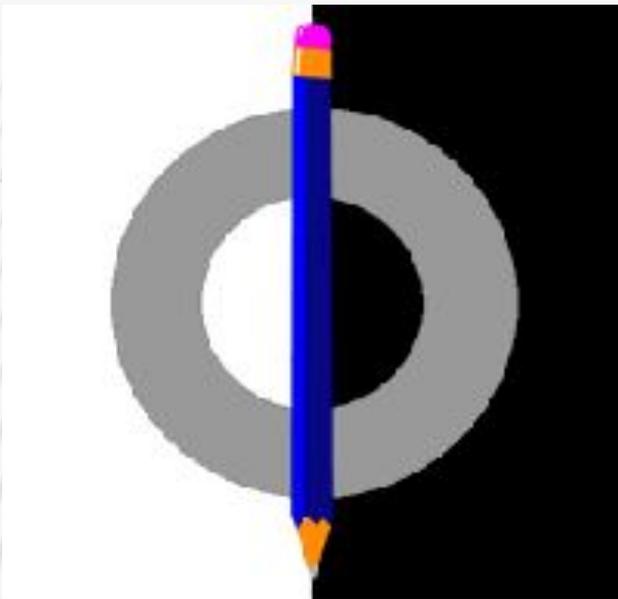
- явлением переноса размеров площади на длину сторон (на рис. стороны фигур воспринимаются как неравные из-за различия площадей фигур);



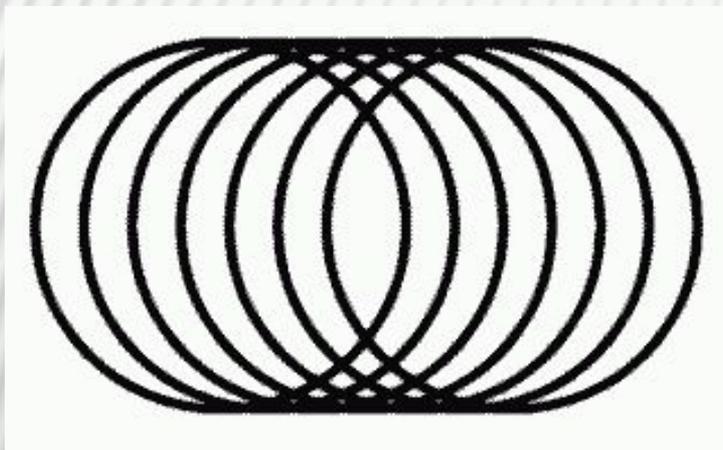
- явлением соотношения частей и целого (на рис. верхняя линия кажется длиннее нижней из-за соотношения самих линий и стрелок);



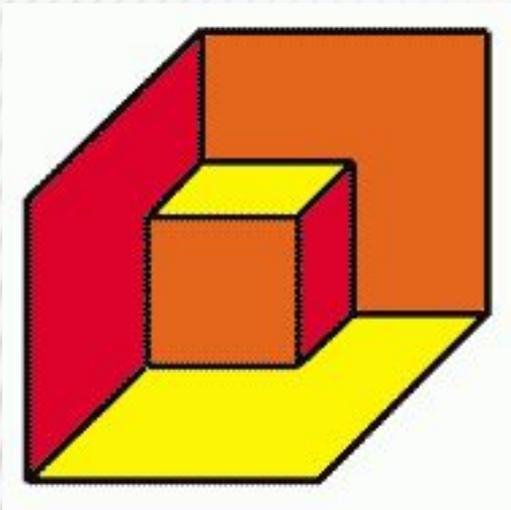
- эффектом контраста объектов, возникающим из-за влияния окружения, в котором находится воспринимаемый объект (на рис. один и тот же круг среди больших кругов кажется меньше, чем среди малых).



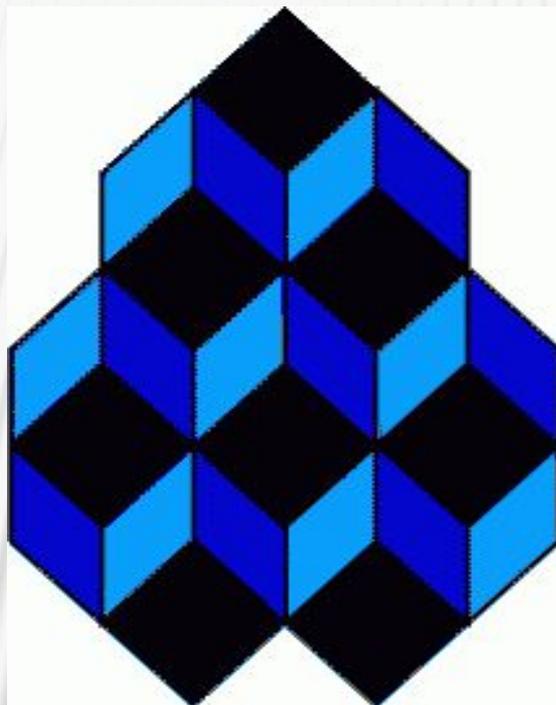
Как расположен журнал?  
Обложкой к вам или  
наоборот?



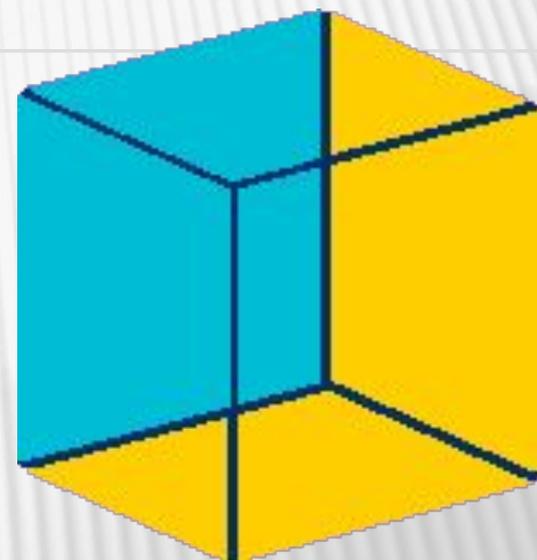
Как расположен этот цилиндр?  
Справа налево или слева  
направо?



Это маленький куб в комнате или же большой куб с выпиленным куском?



Сколько здесь кубов?  
Шесть или семь?

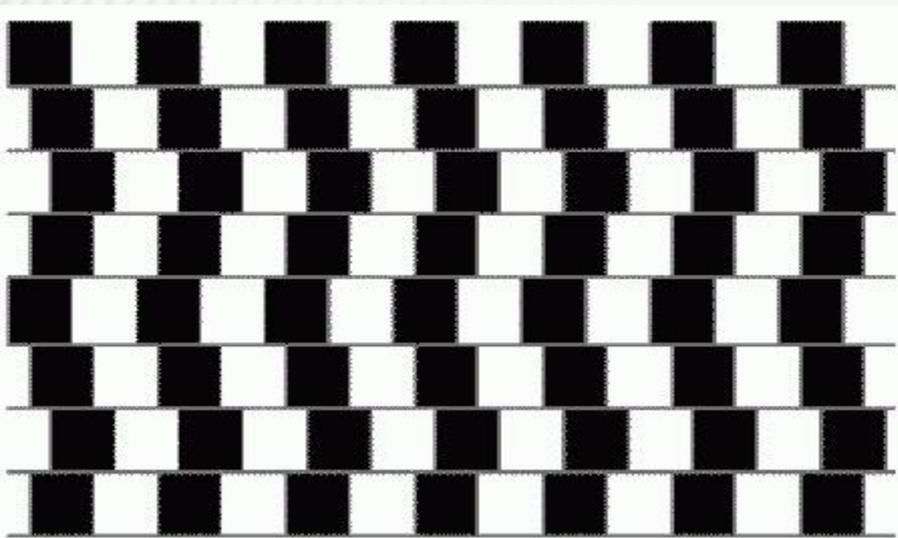


Куб Неккера (1832).  
Голубая грань находится спереди или сзади?

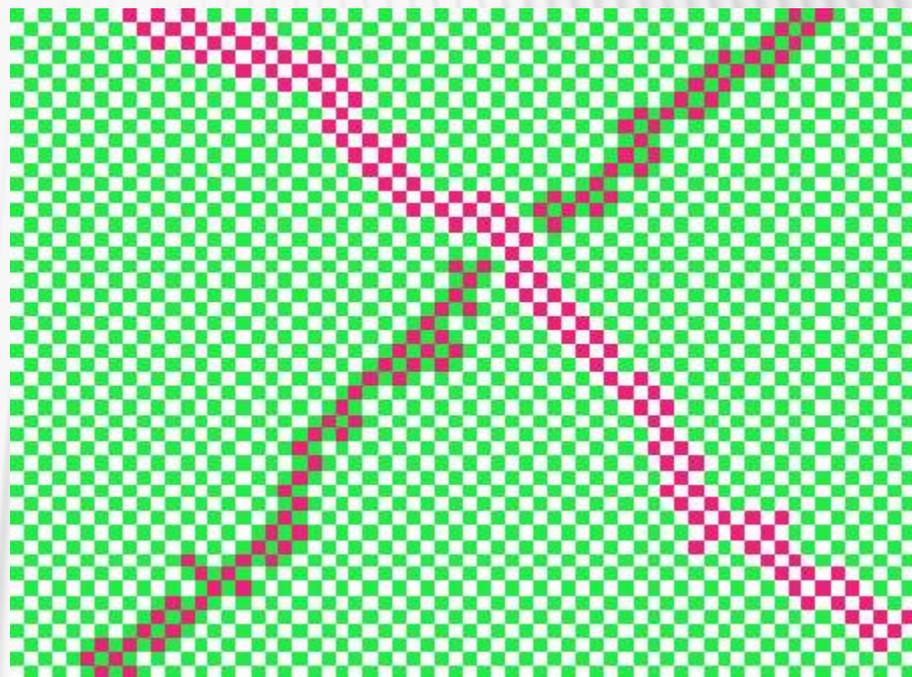
Иллюзия названа в честь швейцарского кристаллографа Луиса Альберта Неккера (Necker), который в середине XIX века обнаружил эту иллюзию.



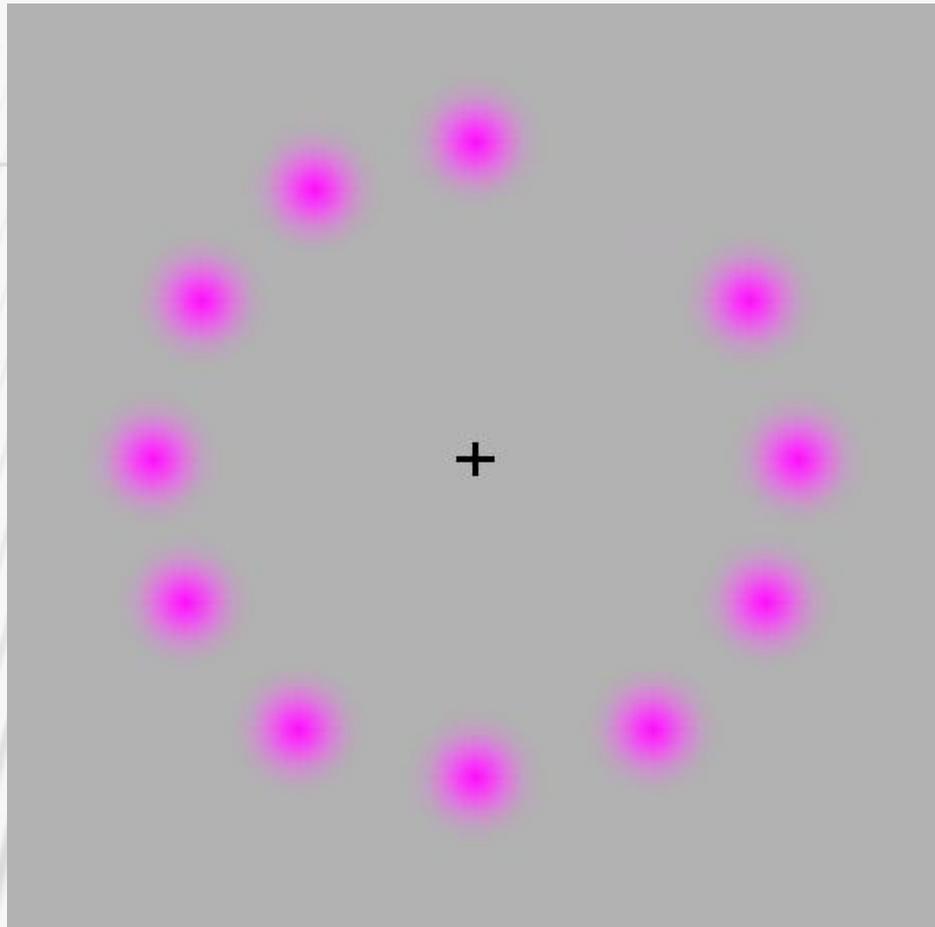
За счёт двигательного параллакса  
возникает очень сильная иллюзия  
глубины.



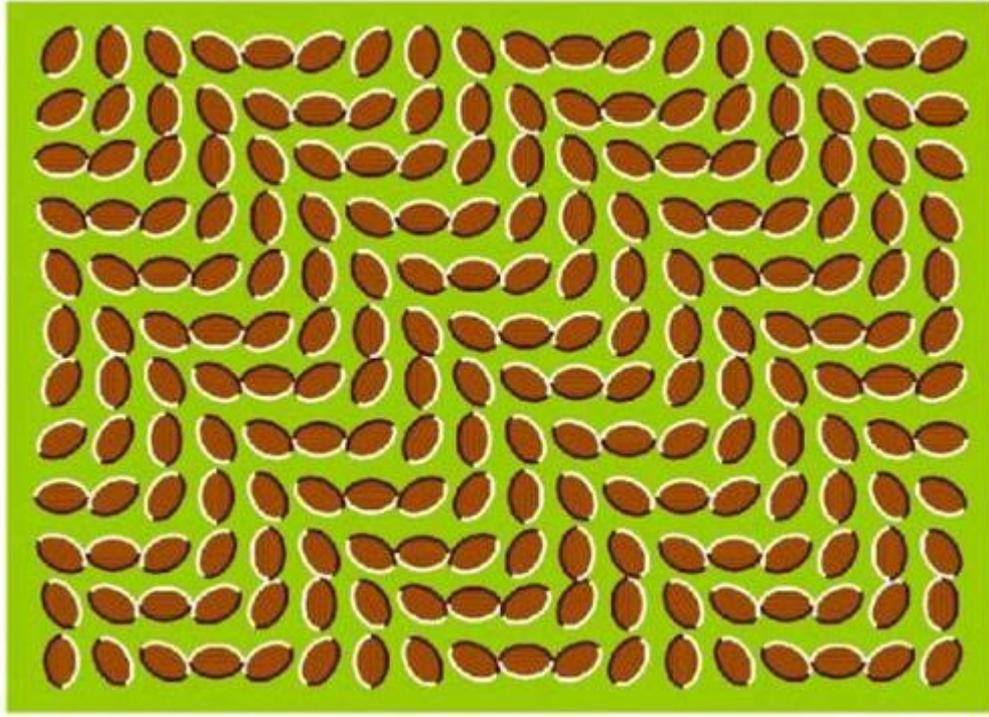
Параллельны ли горизонтальные линии?  
Кажется, что нет. На самом деле они  
параллельны.



Иллюзия множества цветовых оттенков.  
Сколько на картинке ниже цветовых  
оттенков, не считая белого? Кажется, что  
четыре. На самом деле, всего два -  
розовый и зеленый. Темно зеленые и  
темно розовые таковыми только кажутся



Иллюзия бегающих цветных пятен.  
Необходимо смотреть не отрываясь на  
крестик. И вскоре увидите как минимум  
бегающее зелёное пятно. На самом деле  
ничего зелёного тут нет.



Иллюзия волн. На самом деле элементы узора статичны. Если на некоторое время сосредоточить взгляд в центр картинке, то "волны" останавливаются.

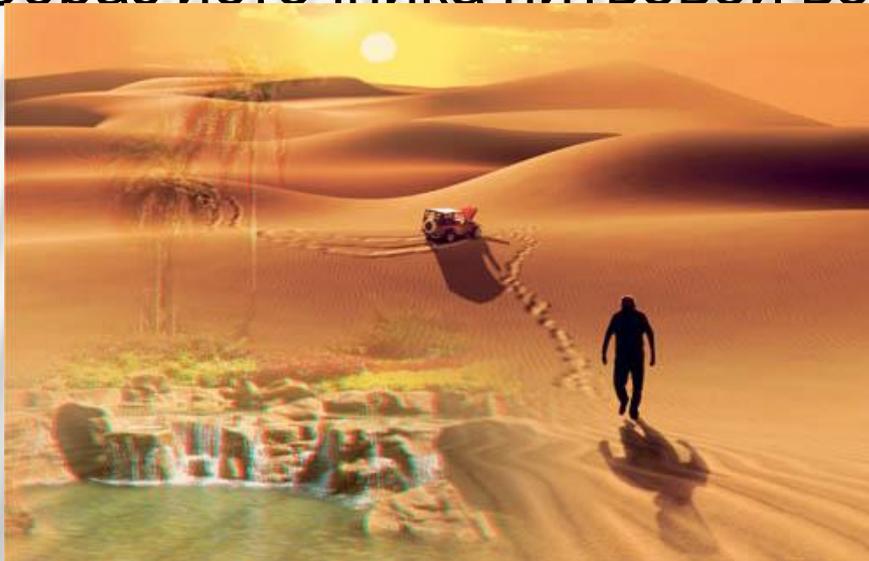


С какой бы стороны вы не рассматривали бы эти картины, персонажи на них будут смотреть вам прямо в глаза.

# ГАЛЛЮЦИНАЦИИ

- ▣ **Галлюцинации** (лат. hallucinatio - бред, видение) - искажение перцептивной деятельности, состоящее в восприятии объектов, которые в данный момент не воздействуют на органы чувств. Галлюцинации есть следствие непроизвольного проецирования образов вовне с четким видением их формы, места расположения в пространстве и состояния. Причем переживания этих образов происходят с той же интенсивностью, как если бы они существовали в реальности.

С позиций деятельностной модели формирования образов факт появления галлюцинаций - это следствие видения исключительно собственной перцептивной гипотезы из-за переутомления, болезни, истощения организма и т.п. Если, например, в силу каких-то неблагоприятных обстоятельств человек оказался в одиночестве среди песчаной пустыни и испытывает мучительную жажду, то в его сознании возникает обманчивый образ источника питьевой воды.



# Классификационные признаки галлюцинаций

Вид  
сенсорной системы

Характер  
провоцирования

Связь с реальными  
объектами

Моменты и место  
появления

Зрительные

Слуховые

Кожные

Обонятельные

Реальной  
ситуации

Абстрактной  
ситуации

Внутренние

Функциональные

Висцеральные

Гипнагогические

# ВИД СЕНСОРНОЙ СИСТЕМЫ

Наибольшее разнообразие галлюцинаций присуще основанию вида сенсорности. *Зрительные* галлюцинации проявляются в появлении природных явлений (человек может «видеть» лесной пожар или водную поверхность, находясь в центре огромного песчаного региона; он может рассматривать собственное изображение (своего «двойника») в статике или в движении).

*Слуховые* галлюцинации заставляют человека реагировать на несуществующий, но тревожный для него шум надвигающегося с огромной скоростью урагана, на голоса, якобы произносящие его имя.

*Кожные* галлюцинации порождают ложные ощущения холода, болевого прикосновения.

*Обонятельные* галлюцинации могут вызывать рвоту из-за резкого неприятного запаха совершенно непахучего пищевого продукта.



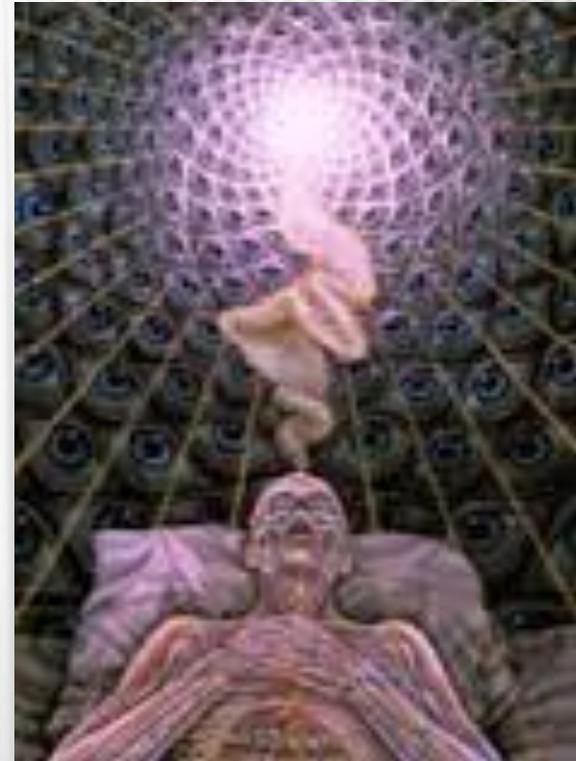
# СВЯЗЬ С РЕАЛЬНЫМИ ОБЪЕКТАМИ

- По признаку связи с реальными объектами выделяют:
- *Галлюцинации реальной ситуации* появляются исключительно в связи с объектами, присутствующими в данный момент (находящийся ночью в древнем замке человек, испытывающий страх одиночества, отчетливо слышит шаги в соседней комнате).
- *Галлюцинации абстрактной ситуации* не связываются с каким-то реальным объектом, а проявляются как бы изнутри (характерный шум в голове рисует картину полета в межпланетном пространстве).



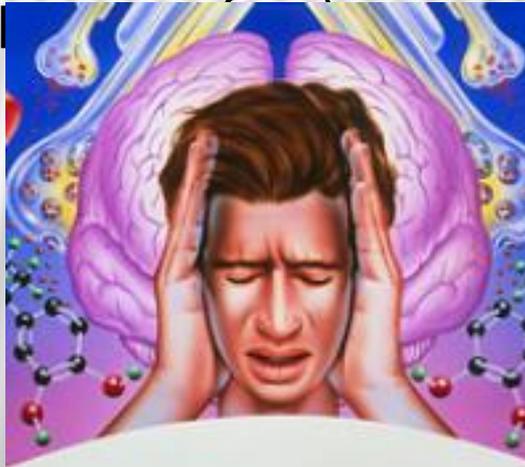
# МОМЕНТ И МЕСТО ИХ ПОЯВЛЕНИЯ

- Выделяют *висцеральные* (имеющие отношение к внутренним органам человека) и *гипнагогические* типы.
- Первые дают ощущения наличия в собственном организме посторонних неживых и живых объектов («в желудке квакают лягушки», лжеощущение своей беременности у женщин).
- Вторые появляются непосредственно перед моментом засыпания или сразу после пробуждения при закрытых глазах (собственный «постоянный канал спортивных новостей», дурачащиеся чудовища и т.п.).



# ХАРАКТЕР ПРОВОЦИРОВАНИЯ

- По характеру провоцирования выделяют:
- *Внушенные* появляются под влиянием постороннего или собственного психического воздействия (в трансовых состояниях человеку можно навязать практически любую галлюцинационную картину).
- *Функциональные* появляются под влиянием реальных раздражителей различной природы и «живут» только во время их непосредственного воздействия (видения ушедшего из жизни близкого человека, как только в полночь слышатся куранты, и это продолжается исключительно в пе



---

□ **Спасибо за  
внимание!**