

Иллюзии восприятия

Выполнила студентка
1 курса 3 группы
Захарова Юлия

Восприятие

- **Восприятие** - это отражение предметов и явлений, целостных ситуаций объективного мира в совокупности их свойств и частей при непосредственном воздействии их на органы чувств.
- В основе восприятия лежат ощущения, но восприятие не сводится к сумме ощущений. Например, мы воспринимаем книгу, а не просто сумму ощущений цвета, формы, объема, шероховатости поверхности предмета.
- Специальных органов восприятия нет. Материал для восприятия дают уже известные нам анализаторы. Физиологической основой восприятия является комплексная деятельность системы анализаторов. Любой предмет или явление действительности выступает как сложный, комплексный раздражитель..

Основные свойства восприятия

- **Избирательность восприятия.** Из огромного числа многообразных воздействий мы с большой отчетливостью и осознанностью выделяем лишь некоторые. Иначе говоря, что-то для человека в данный момент является основным в восприятии, а что-то второстепенным. Восприятие всегда избирательно и зависит от апперцепции.
- **Апперцепция** - это зависимость восприятия от общего содержания психической жизни человека, его опыта и знаний, интересов, чувств и определенного отношения к предмету восприятия.
- **Иллюзии восприятия.** Иногда наши органы чувств подводят нас, как бы обманывают. Такие «обманы» органов чувств называют иллюзиями. Поэтому фокусника, секрет работы которого состоит не только в ловкости рук, но и в умении «обмануть» зрение зрителей, называют иллюзионистом.
- Зрение поддается иллюзиям больше, чем другие органы чувств.

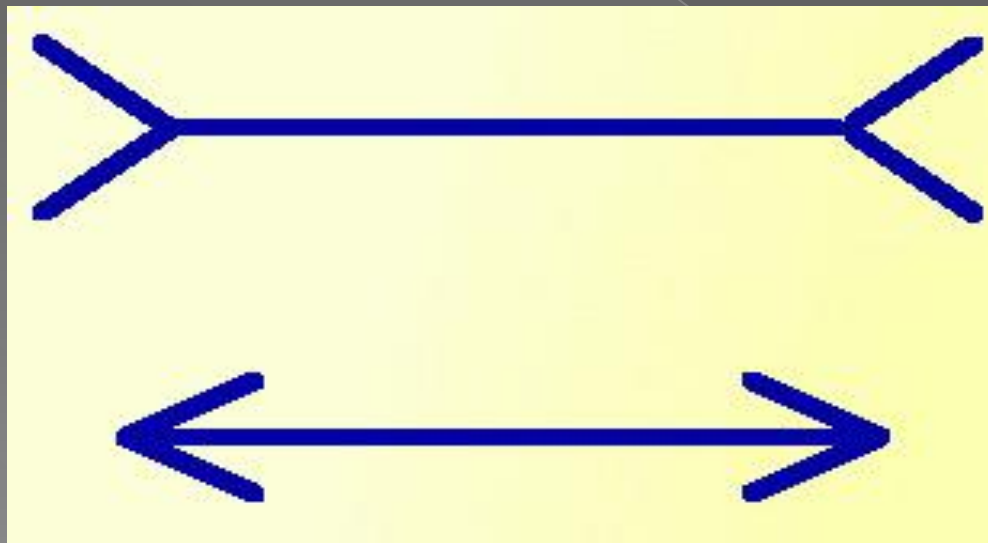
- **ИЛЛЮЗИИ** - это ложное или искаженное восприятие окружающей действительности, которое заставляет воспринимающего испытывать чувственные впечатления, не соответствующие действительности, и склоняет его к ошибочным суждениям об объекте восприятия.
- Выделяют два типа иллюзий - те, которые основываются на определенных физических условиях, и те, которые обусловлены психологически.
- Примерами иллюзий первого типа могут служить миражи или искажение предметов при восприятии их в воде или через призму. Объяснение таких иллюзий лежит вне психологии. Здесь больше физика. Иллюзии второго типа связаны с особенностями восприятия, например, геометрических фигур, когда в зрительных образах искажаются их пропорции, цвета и прочее. Это уже больше физиология и психология.
- В настоящее время нет общепринятой психологической классификации иллюзий восприятия. Лучше остальных изучены **зрительные иллюзии** (или оптические иллюзии).

Оптические иллюзии - это ошибки в зрительном восприятии, неверная оценка длины отрезков, величины углов или цвета изображенного объекта. Причины таких ошибок кроются и в особенностях физиологии зрения, и в психологии восприятия. Иллюзии часто приводят к совершенно неверным количественным оценкам реальных геометрических величин. Оказывается, что можно ошибиться на 25 % и больше, если глазомерные оценки не проверить линейкой

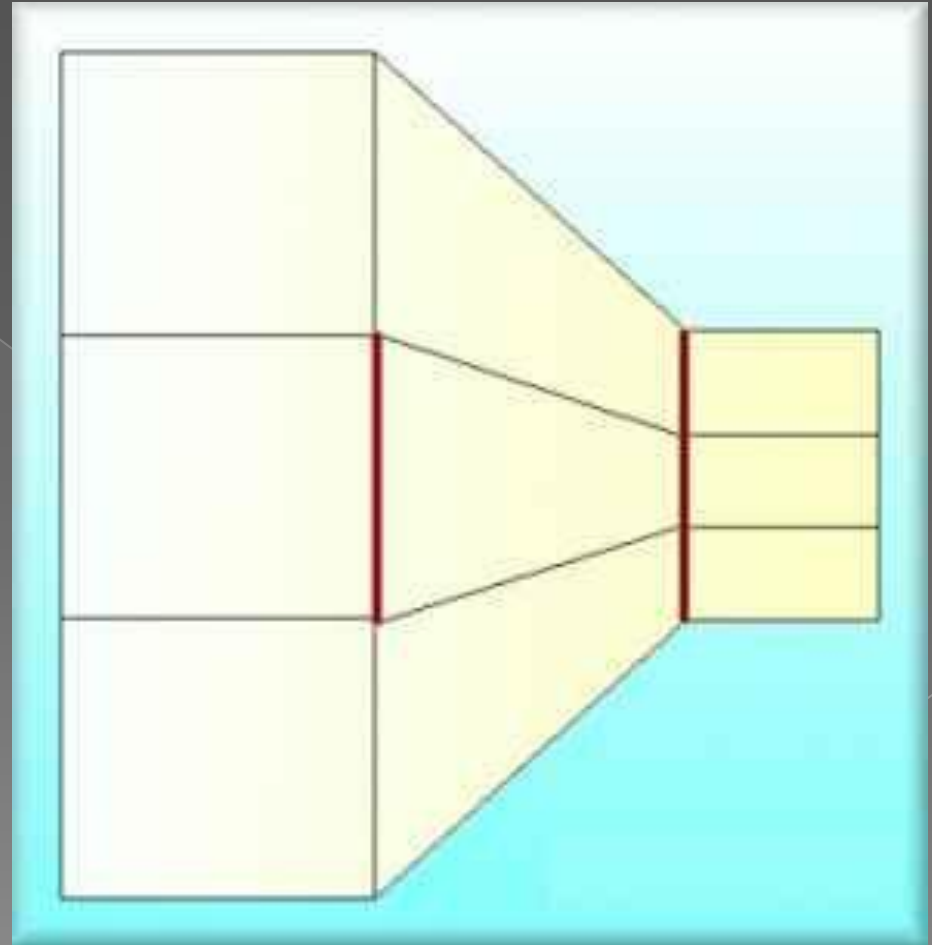


Классификация иллюзий

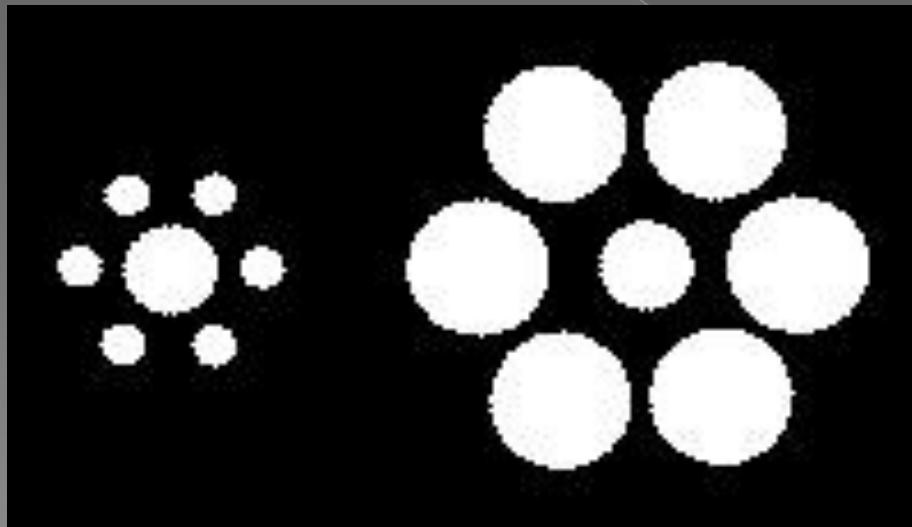
- 1. **Иллюзии восприятия размера.** Они связаны с тем, что одинаковые длины при горизонтальном и вертикальном положении или при наличии дополнительных элементов кажутся разными.
- А). Иллюзия Мюллера-Лайера. Какой из горизонтальных отрезков длиннее? Кажется, что верхний. На самом деле они равны.



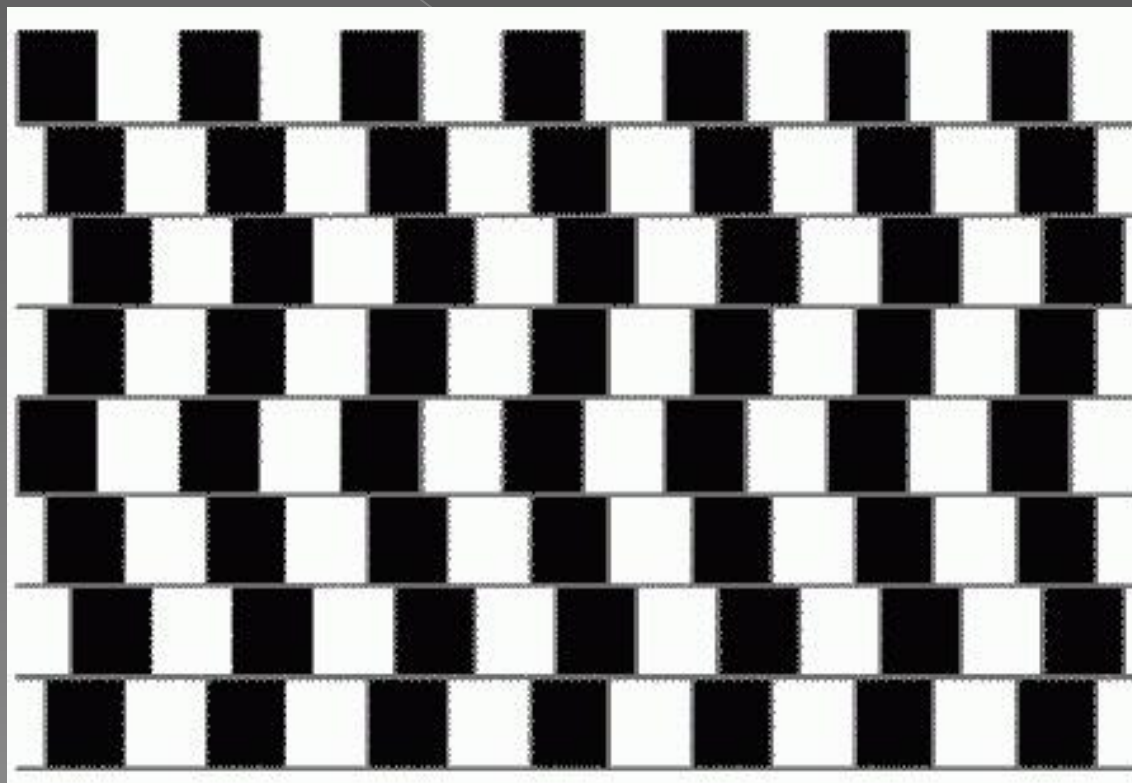
- Б). Иллюзия кинескопа. Какая из красных линий длиннее? Кажется, что правая. Нет, они одной длины.



- В). Иллюзия Эббингауза. Какой круг больше? Тот, который окружен маленькими кругами или тот, который окружен большими? Кажется, тот, что маленькими. Нет, они одинаковые.

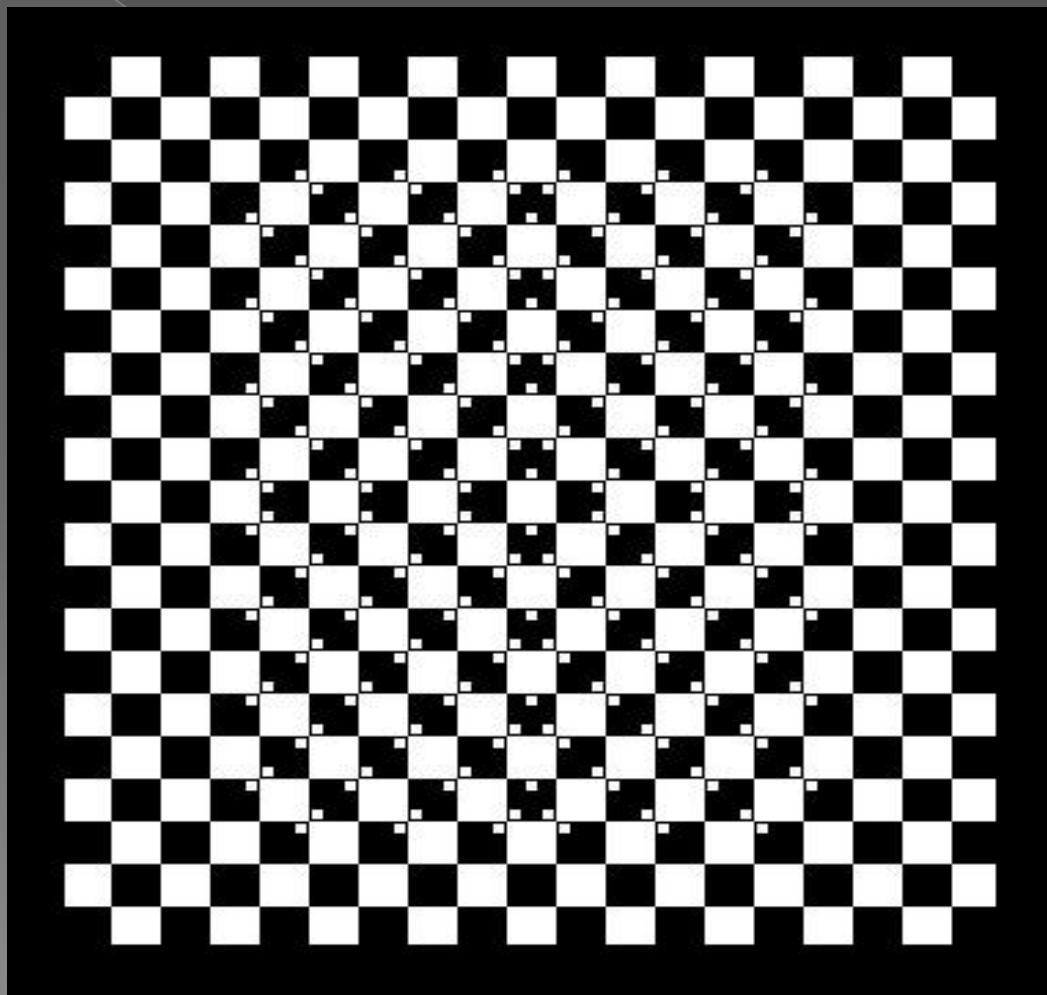


- 2. **Искажения геометрии фигур.** Они связаны с тем, что параллельные прямые кажутся не параллельными, а ровные геометрические фигуры выглядят кривыми.
- А). Иллюзия кафе "Wall". Параллельны ли горизонтальные линии? Кажется, что нет. На самом деле они параллельны.

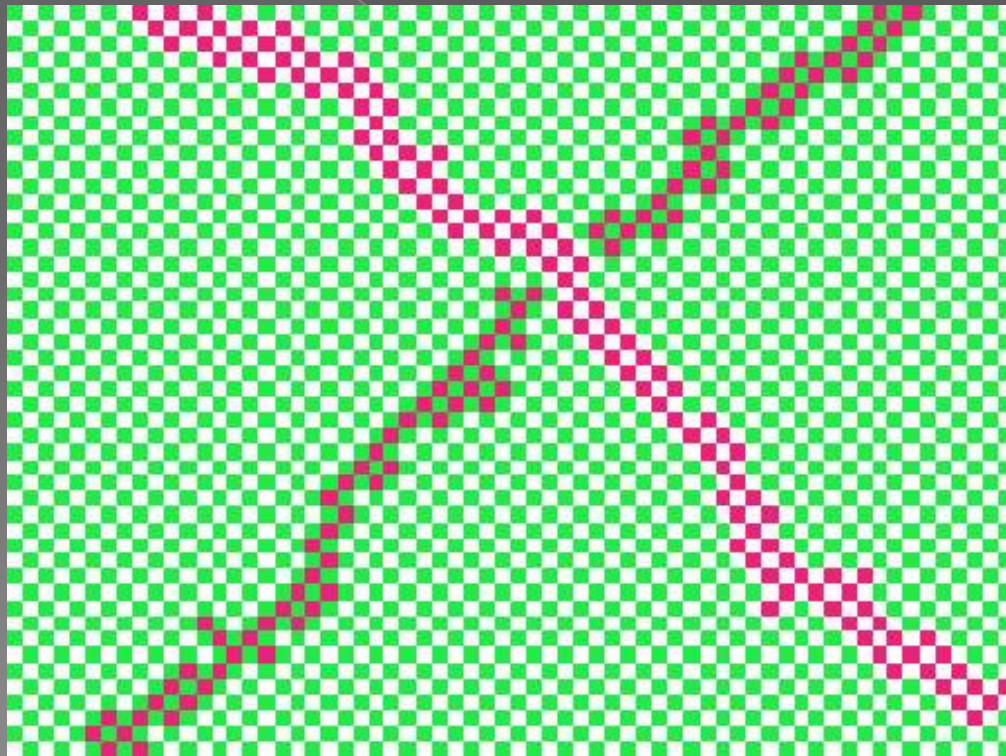


Б). Иллюзия изогнутых квадратов. Узор как бы изгибается во внутрь. На самом деле квадраты ровные.

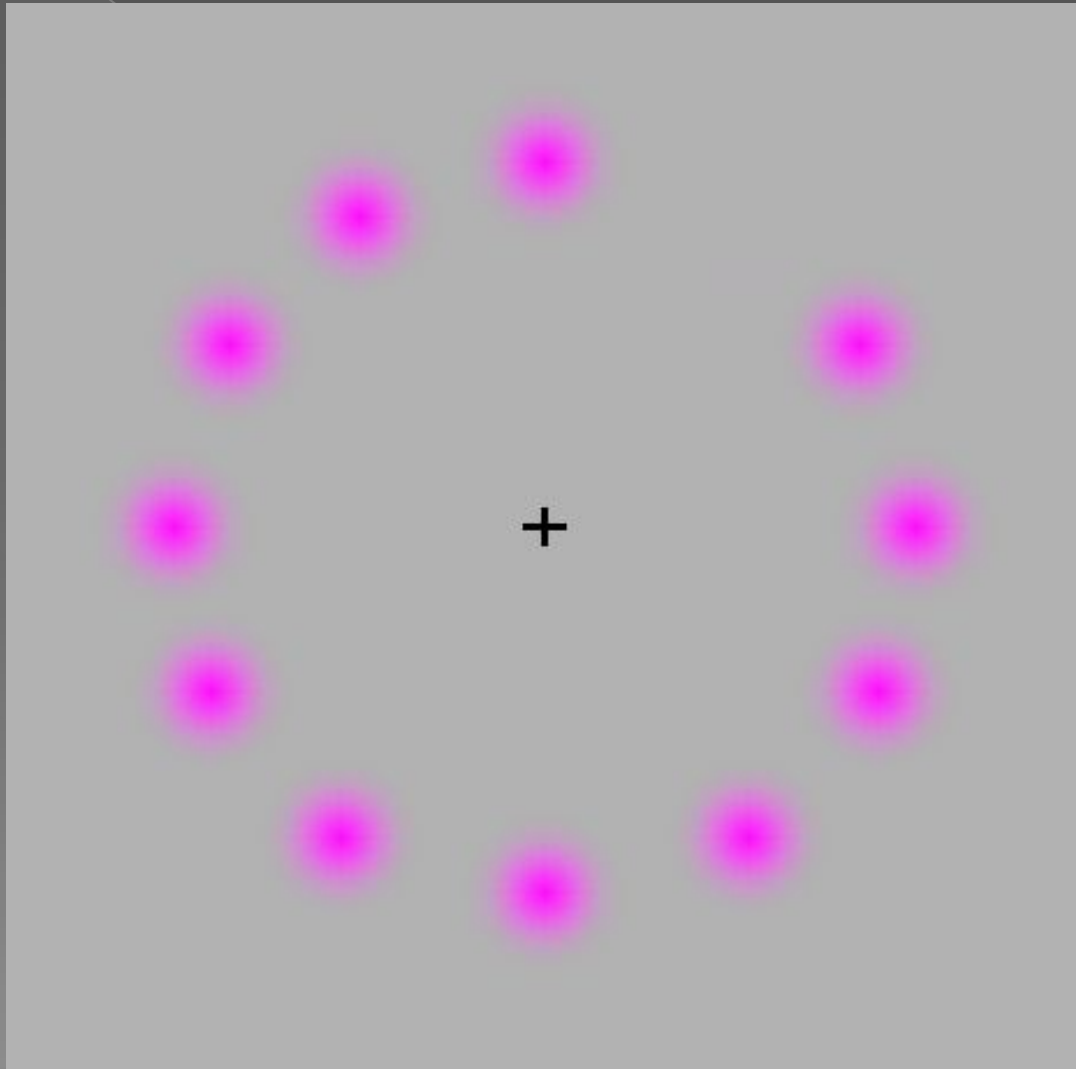
- Б). Иллюзия изогнутых квадратов. Узор как бы изгибается во внутрь. На самом деле квадраты ровные.



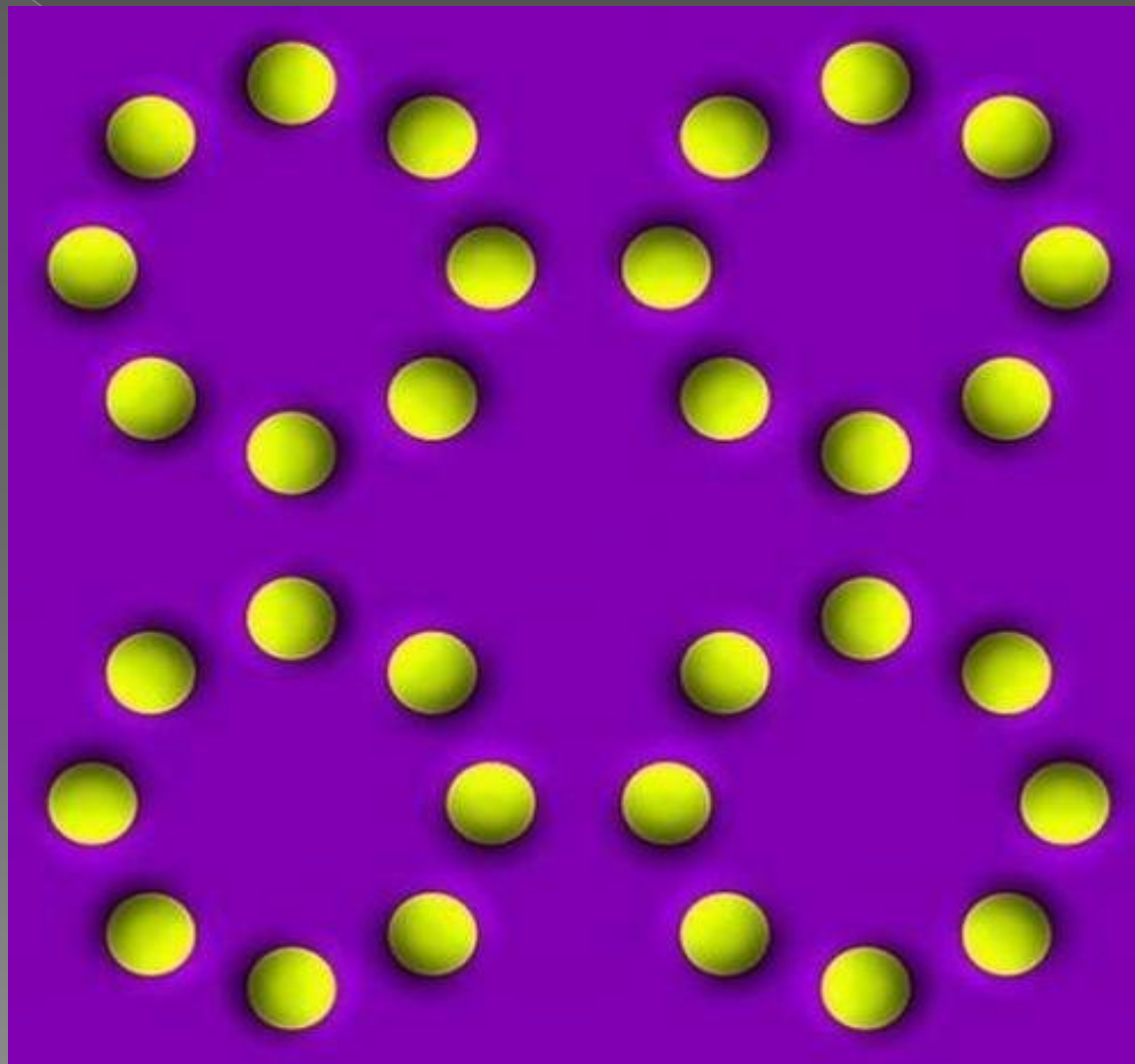
- 3. **Иллюзии цвета и контраста.** Они связаны с тем, что на разном фоне и при разном контрасте происходит искажение правильности восприятия цветов.
- А). Иллюзия множества цветовых оттенков. Сколько на картинке ниже цветовых оттенков, не считая белого? Кажется, что четыре. На самом деле, всего два - розовый и зеленый. Темно зеленые и темно розовые таковыми только кажутся.

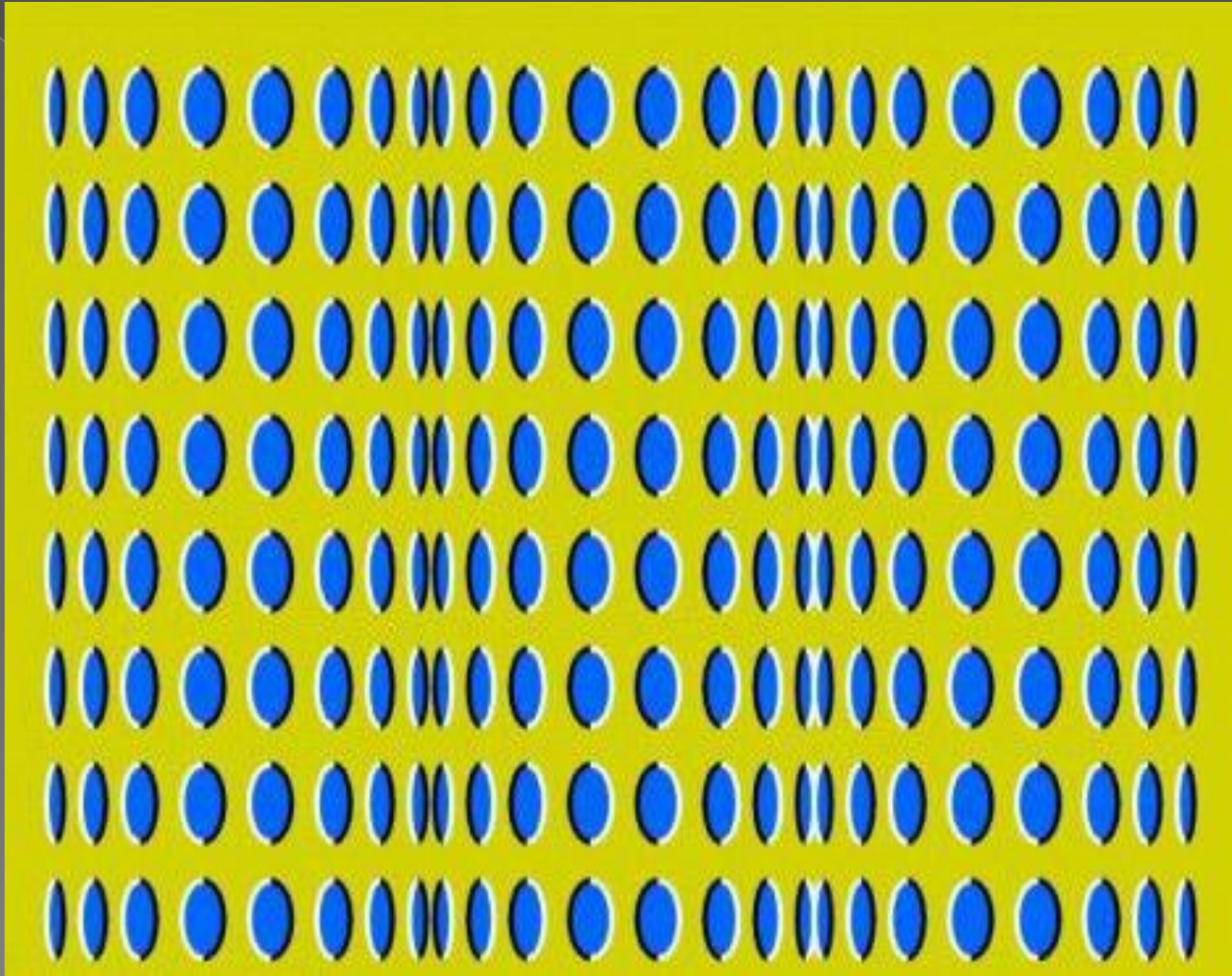


- Б). Иллюзия бегущих цветных пятен. Необходимо смотреть не отрываясь на крестик. И вскоре увидите как минимум бегущее зелёное пятно. На самом деле ничего зелёного тут нет.

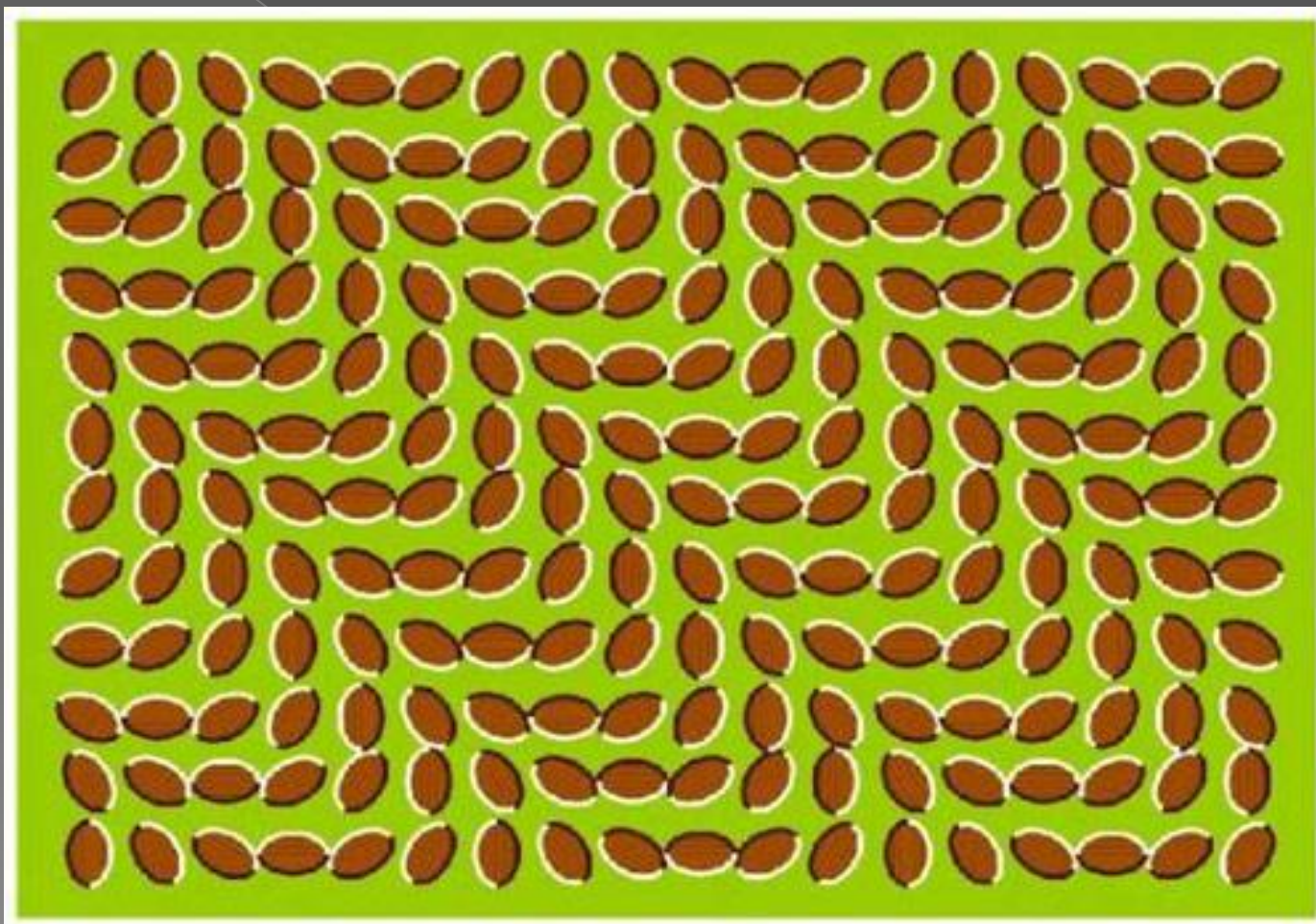


- 4. **Иллюзии движения.** Она связана с тем, что узоры статической картинке кажутся движущимися.

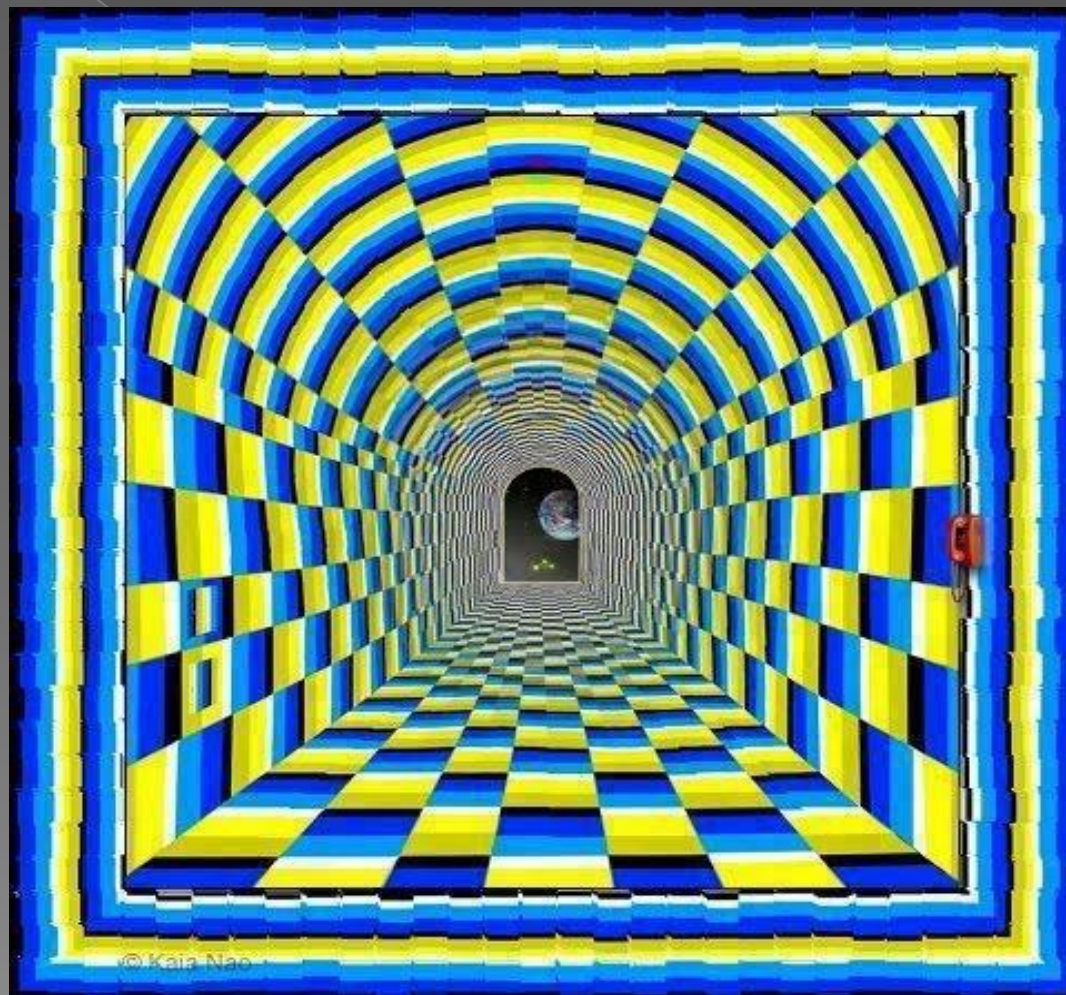




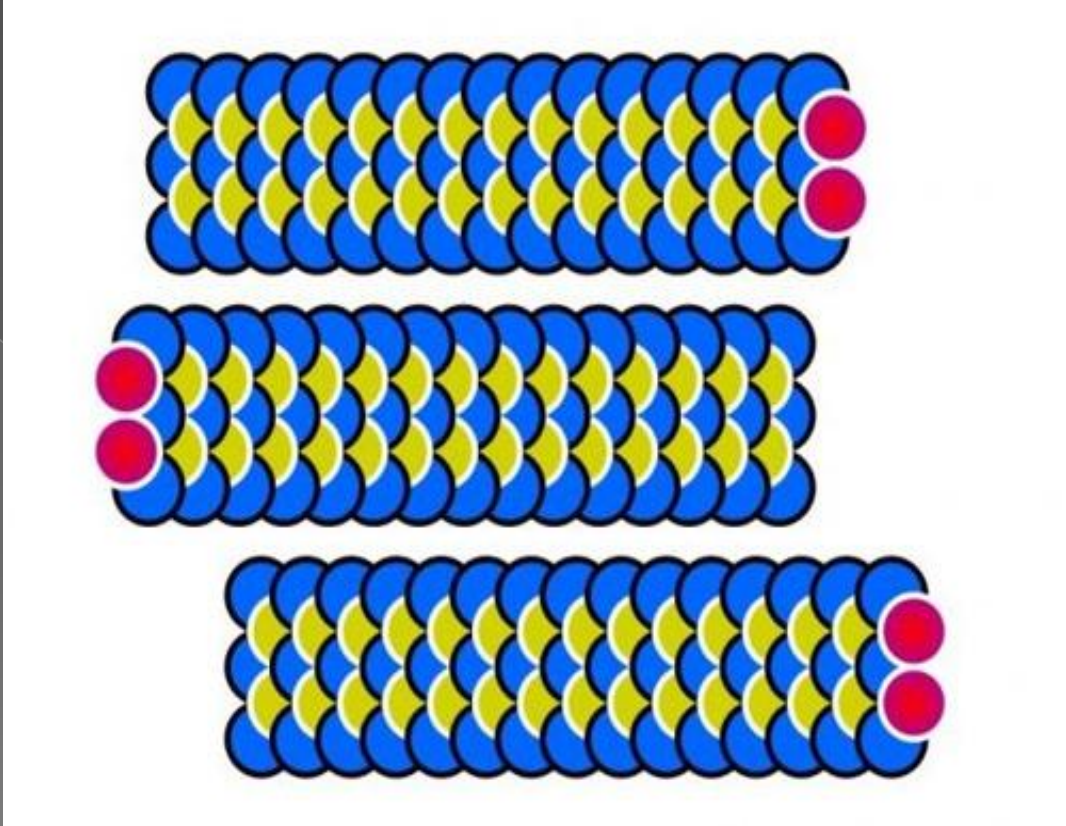
- Б). Иллюзия волн. На самом деле элементы узора статичны. Если на некоторое время сосредоточить взгляд в центр картинки, то "волны" останавливаются.



- В). Иллюзия движения по коридору. На самом деле элементы узора статичны. Если сосредоточить взгляд в центр картинки, то через некоторое время движение останавливается.



- Г). Иллюзия кручения кругов
- Д). Иллюзия волны из центра
- Е). Иллюзия расширения кругов
- Ж). Фрактальная пульсирующая иллюзия
- З). Иллюзия движения в разные стороны



- **5. Двойственное изображение.** На рисунке изображения построены таким образом, что в них можно различить разные образы. Это зависит от сосредоточения и настройки ума на тот или иной образ.
- А). Иллюзия Ястрова. Можно увидеть зайца и утку.
- Б). Иллюзия молодой девушки или грустной старухи
- В). Иллюзия книга или женская грудь, прикрытая платьем.

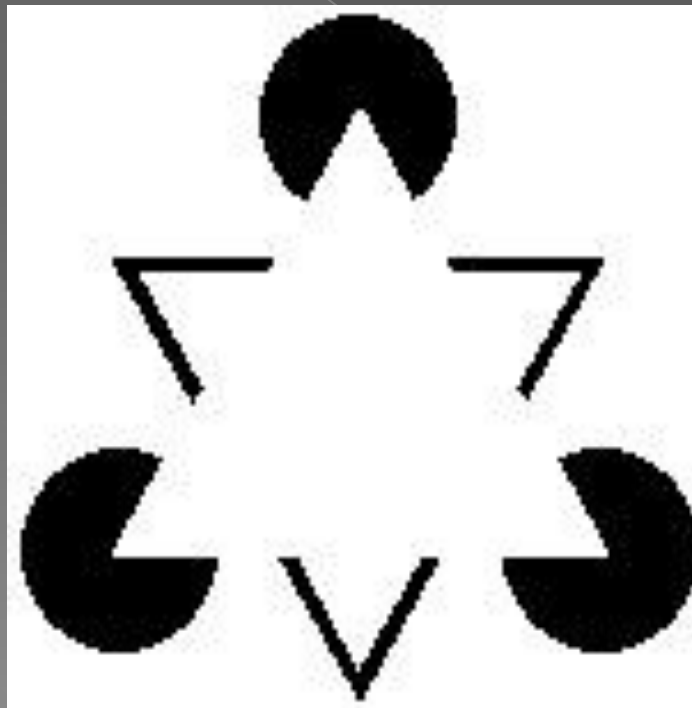




- 6. **Иллюзии соотношения фигуры и фона.** Они связаны с тем, что фон можно одновременно воспринимать объектом и наоборот. Классический пример соотношения фигуры и фона: здесь можно увидеть как вазу, так и два лица



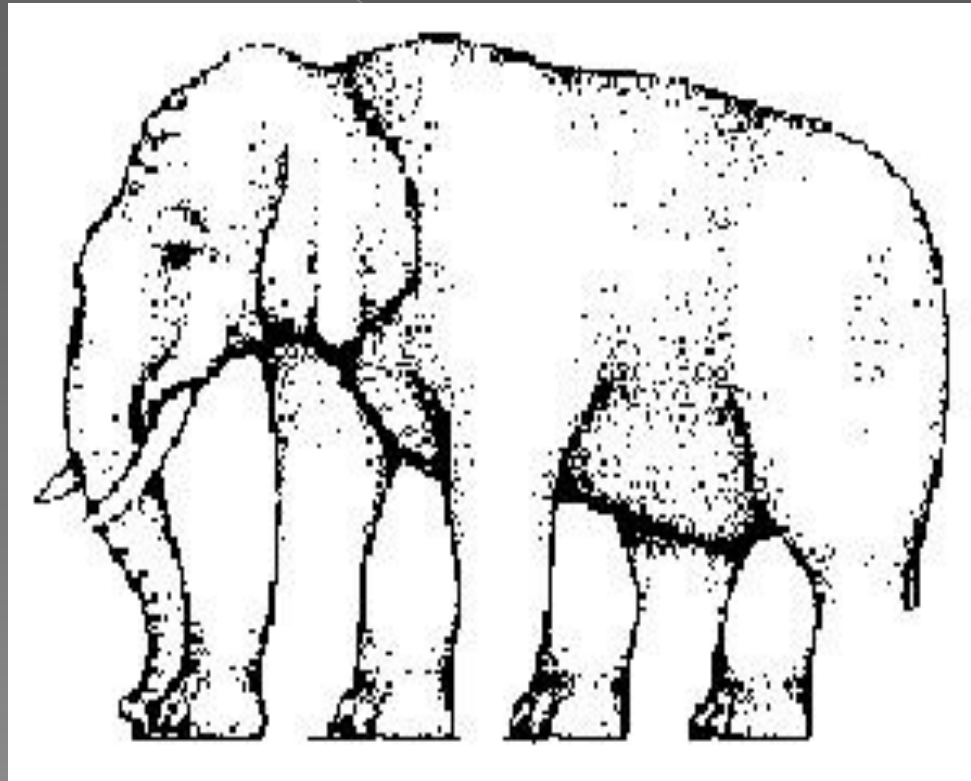
- 7. **Иллюзии кажущихся, несуществующих фигур.** Они связаны с тем, что на фоне разных объектов и фигур создается впечатление наличия несуществующих фигур. Классический пример - треугольник Каниша. Равностороннего белого треугольника на самом деле нет. Он только кажется.



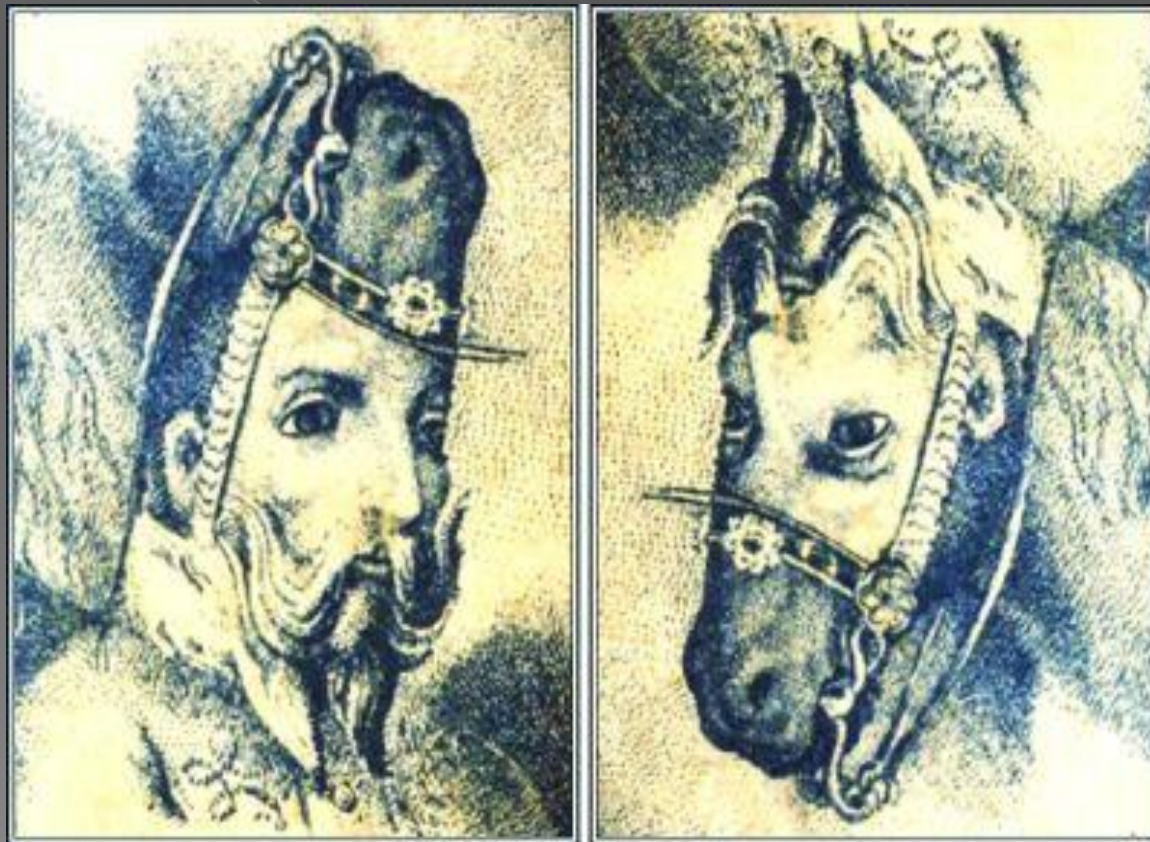
- 8. **Иллюзии восприятия глубины.** Они связаны с тем, что при разной фокусировке взгляда поверхность выглядит то выпуклой, то вогнутой. Например, на картинке ниже рабочие выглядят на фоне неба как работающие на крыше, а на фоне земли как работающие на полу. На самом деле поверхность одна и та же на всем протяжении.



- 9. **Иллюзии невозможной фигуры.** Связаны с расположением линий, которые не создают геометрическую фигуру или рисунок объекта, но мозг воспринимает их именно такими. Речь идет в основном о двусмысленных картинках, которые, на первый взгляд, кажутся "нормальными", но при детальном рассмотрении делаются непонятными, когда осознаешь, что они могут вызывать два противоречивых восприятия. При этом трудно уловим признак, который позволил бы определить, что является фоном, а что – фигурой.



- 10. **Иллюзии перевернутой картинке.** Связаны с распознаванием различных образов в зависимости от пространственной проекции объекта. Внизу голова французского солдата и, при переворачивании, лошади.



- 11. **Эффект перцептивной готовности.** Мы не видим того, что не ожидаем. Например, при чтении. Причиной этого является то, что мы не читаем каждую букву в отдельности, а слово целиком. Поэтому при беглом чтении перестановка или пропускание букв могут не замечаться.

НЕ ИЕЕМТ ЗАНЧНЕИЯ...

По резульаттам илссевадний одонго английсокго унвиертисета, не иеемт занчнеия, в кокам пряоке рсапожолены бкувы в солве.

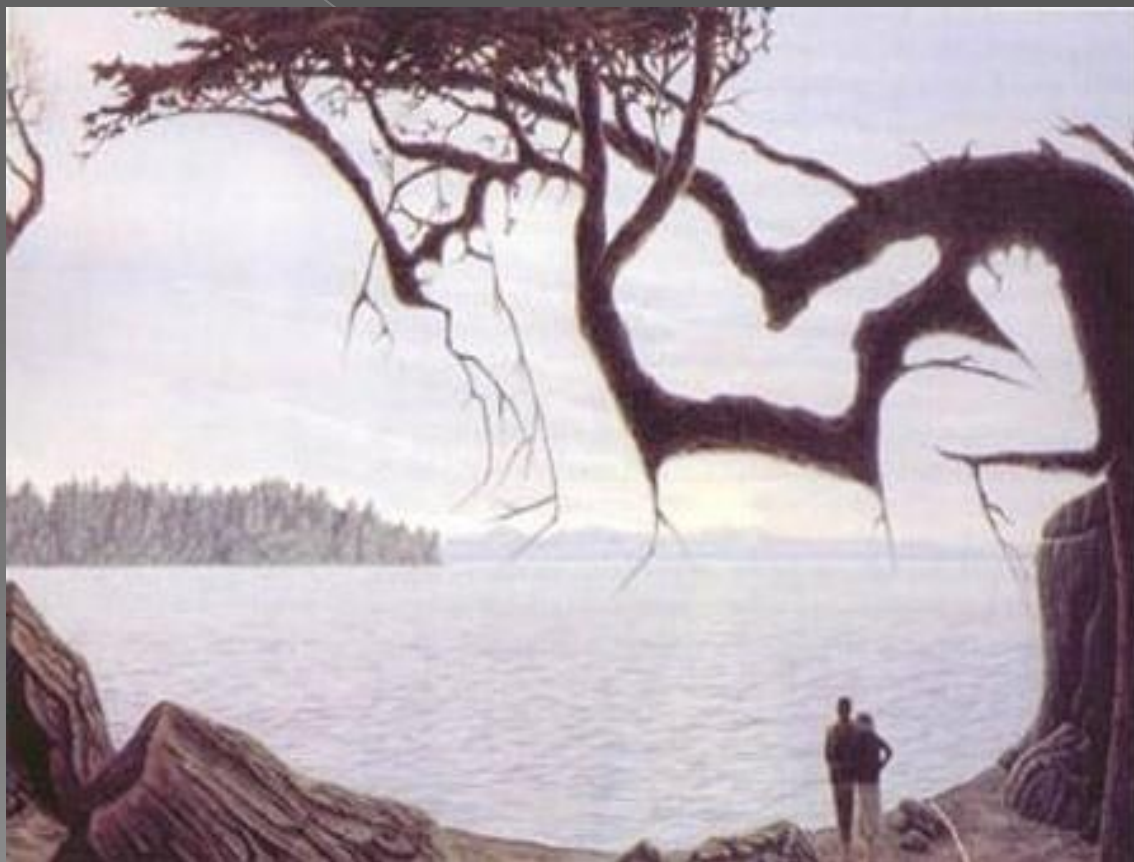
Галвоне, чотбы преавя и пслоендя бквуы блыи на мсете. Осатылыне бкувы мгоут селдовтаь в плоонм беспордяке, все-рвано ткест читаитсея без побрелм.

Пичрионй эгото ялвятеся то, что мы не чиатем кдаужю бкуву по отдльенотси, а все солво цликееом.

- **12. Парейдолические иллюзии.** Это иллюзорное восприятие реального объекта, мысленное превращение его в нечто иное. Парейдолии возникают при восприятии самых обычных объектов. Например, при рассматривании рисунка обоев или ковра, трещин и пятен на потолке, облаков можно увидеть изменчивые, фантастические пейзажи, лица людей, необычных зверей и т.п. Основой иллюзорных образов являются детали действительного рисунка. Некоторые парейдолические иллюзии возникают при восприятии каких-либо общеизвестных изображений. В этом случае они могут наблюдаться одновременно у множества людей.

- **13. Иллюзия следящего взгляда.** Есть картины лиц, с какой бы стороны человек не рассматривал их, нарисованные персонажи будут смотреть ему прямо в глаза.
- **14. Эффект последействия.** Связан с запечатлением на сетчатке глаза определенного образа и переноса его при взгляде на иной объект, либо связанное с этим изменение восприятия другого объекта.

- 15. **Иллюзии распознавания образов.** Возникают при условии, если есть подсказка или известно, что нарисовано. Тогда распознать образ относительно легко. Если не знать, что изображено, то увидеть рисунок образа практически невозможно. Например, ниже на картине берега озера можно просмотреть огромных размеров младенца.



- Иллюзия Аристотеля. Если перекрестить средний и указательный пальцы на руке и прикоснуться одновременно подушечками этих пальцев к кончику носа с закрытыми глазами, то возникает иллюзия его удвоения.
- **Иллюзия Вебера.** Холодные предметы кажутся тяжелее, чем теплые предметы того же веса.
- **Иллюзия звукового контраста.** Звук одной и той же силы на фоне более тихих звуков кажется громче, чем на фоне более громких.
- **Иллюзия Луны.** Видимый (кажущийся) размер небесного тела - Луны или Солнца - примерно в 1,5 раза больше, когда оно находится низко над горизонтом, чем тогда, когда оно находится высоко в небе. Это действительно иллюзия. Убедиться в ней можно, если попытаться закрыть Луну большим пальцем на расстоянии вытянутой руки. Он одинаково скроет и восходящий лунный диск, и планету в зените.
- **Иллюзия Мюллера-Шумана.** После многократного поднимания тяжелого груза более легкий груз кажется легче, чем он есть в действительности и, наоборот, после поднимания легкого груза более тяжелый кажется еще тяжелее.
- **Иллюзия Шарпантье.** Если поднимать два одинаковых по весу и внешнему виду, но различных по объему предмета, то меньший по размеру будет восприниматься человеком как более тяжелый.

- **Иллюзия Шепарда.** При увеличении громкости, тон воспринимается как более высокий.
- **Эффект Бецольда-Брюке.** Эффект заключается в изменении оттенка света при изменении его интенсивности. При увеличении интенсивности относительно длинноволнового света, такого, например, как жёлто-зелёный или жёлто-красный, он будет казаться не только более ярким, но и "более жёлтым". Точно также и коротковолновый свет, воспринимаемый как сине-зелёный и фиолетовый, при увеличении интенсивности начинает казаться синее.
- **Эффект Пуркинье.** Пуркинье в 1825 году заметил, что яркость голубых и красных дорожных знаков в разное время суток разная: днём обе краски одинаково яркие, а на закате голубая кажется более яркой, чем красная. При наступлении более глубоких сумерек цвета совсем блекнут и, вообще, начинают восприниматься в серых тонах. Красный цвет воспринимается как черный, а голубой как белый. Этот феномен связан с переходом от колбочкового зрения к палочковому при снижении освещенности.