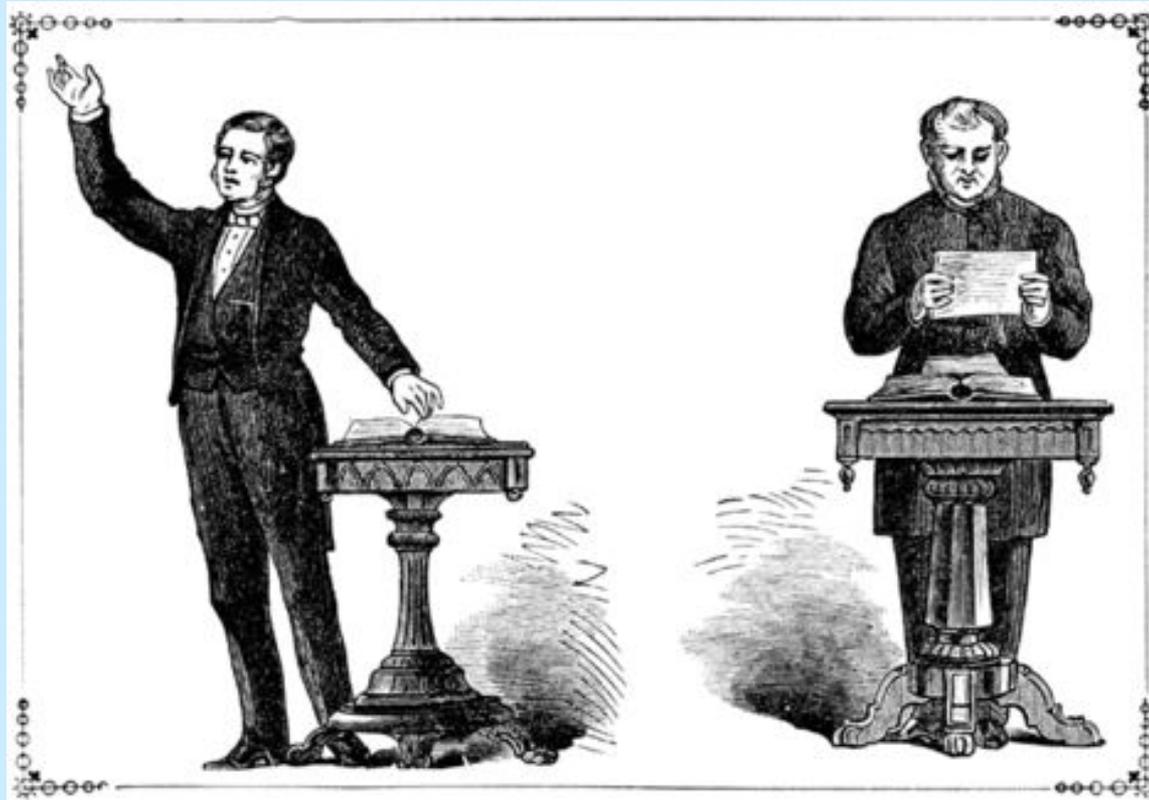


# Имидж судебного оратора: особенности невербального поведения в суде



Выполнили:  
Паскалова Ксения и Абаева Зарина

Мало сказать: нужна ясность; на суде нужна необыкновенная, исключительная ясность. Слушатели должны понимать без усилий. Оратор может рассчитывать на их воображение, но не на их ум и проницательность.

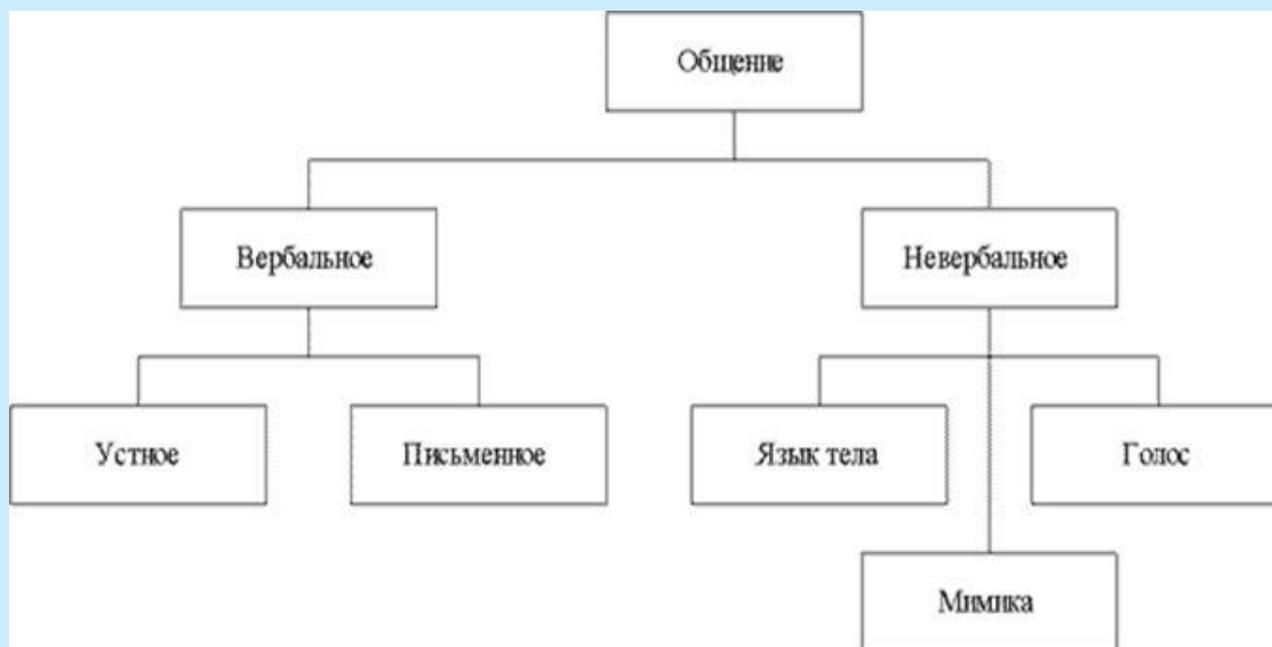
*П. Сергеич. Искусство речи на суде*

...нужно знать предмет, о котором говоришь, в точности и подробности, выяснив себе вполне его положительные и отрицательные свойства; нужно знать свой родной язык и уметь пользоваться его гибкостью, богатством и своеобразными оборотами.

*А.Ф. Кони. Приемы и задачи прокуратуры*

Воздействие на чувства является естественной принадлежностью красноречия в уголовном процессе, и само название судебного оратора едва ли может подойти к тому, кто говорит исключительно для ума.

*К.П. Луцкий. Судебное красноречие*



# КАНАЛЫ ВОЗДЕЙСТВИЯ ОРАТОРА НА АУДИТОРИЮ

звуковые

визуальный

Лингвистический

Паралингвистический

Кинетический

– ЯЗЫК

– ГОЛОС  
(сила, высота,  
тембр, мелодия)

– ИНТОНАЦИЯ

– ТЕМП РЕЧИ

– ПАУЗЫ  
(логические  
и психологические)

– ПОЗА

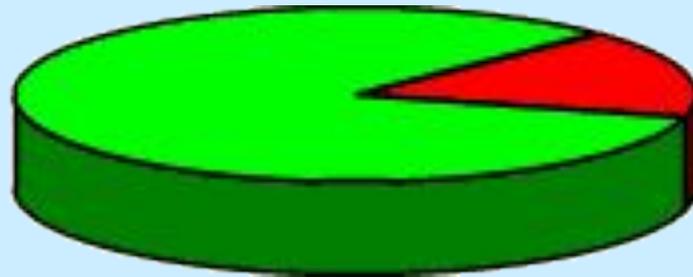
– ЖЕСТЫ

– МИМИКА

– ВЗГЛЯД

На долю общения посредством слов приходится всего лишь 35% передаваемой информации. Остальные 65% составляют т.н. невербальные сообщения, то есть происходящие без использования слов.

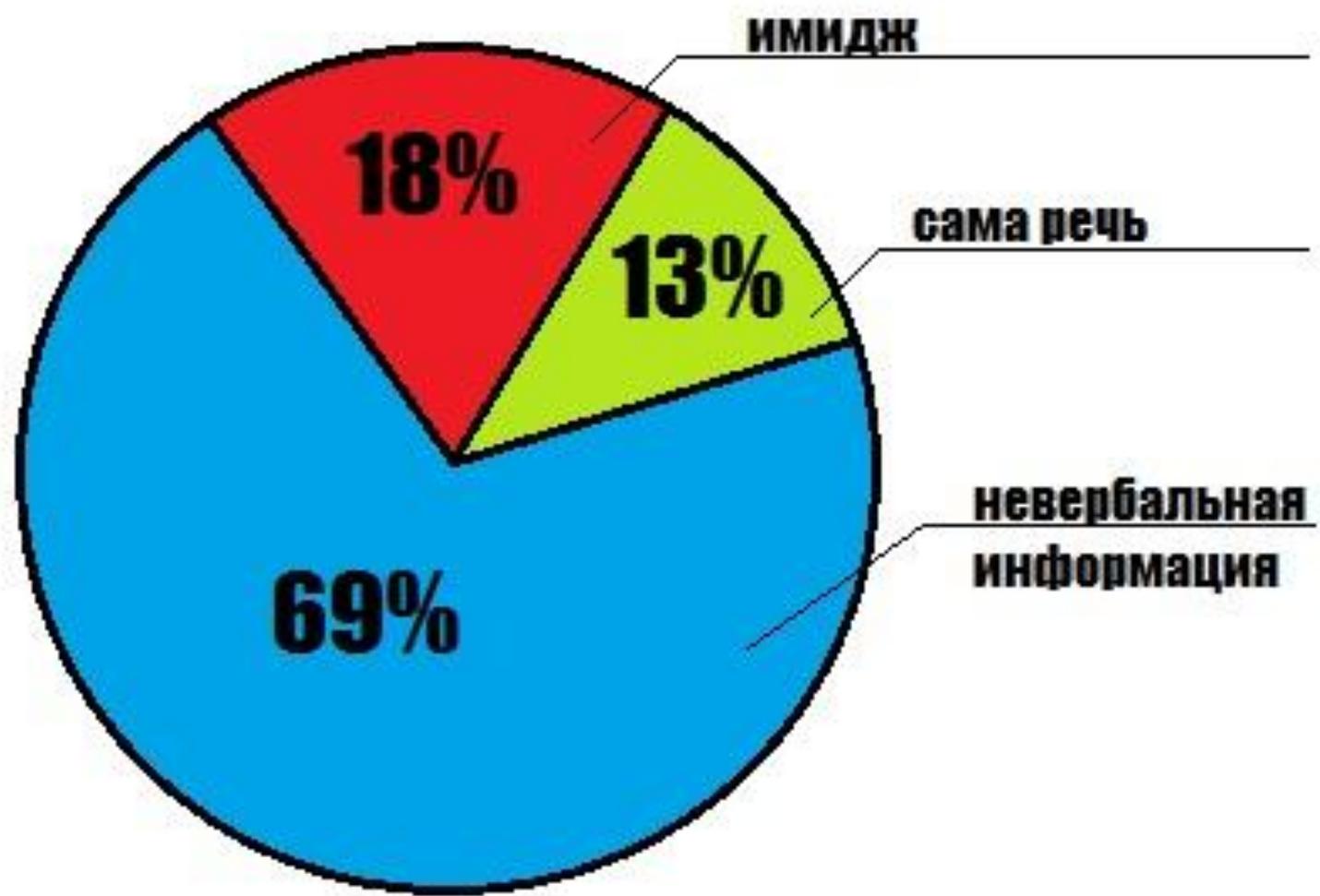
**НЕСЛОВЕСНАЯ  
ИНФОРМАЦИЯ**



**СОДЕРЖАНИЕ**

Слова раскрывают лишь 7% смысла, звуки, 38% значения несут звуки и интонации и 55 % - позы и жесты.





Невербальное общение включает в себя пять подсистем:

1. **Пространственная подсистема** (межличностное пространство).

2. **Взгляд**

3. **Оптико-кинетическая подсистема**, которая включает в себя:

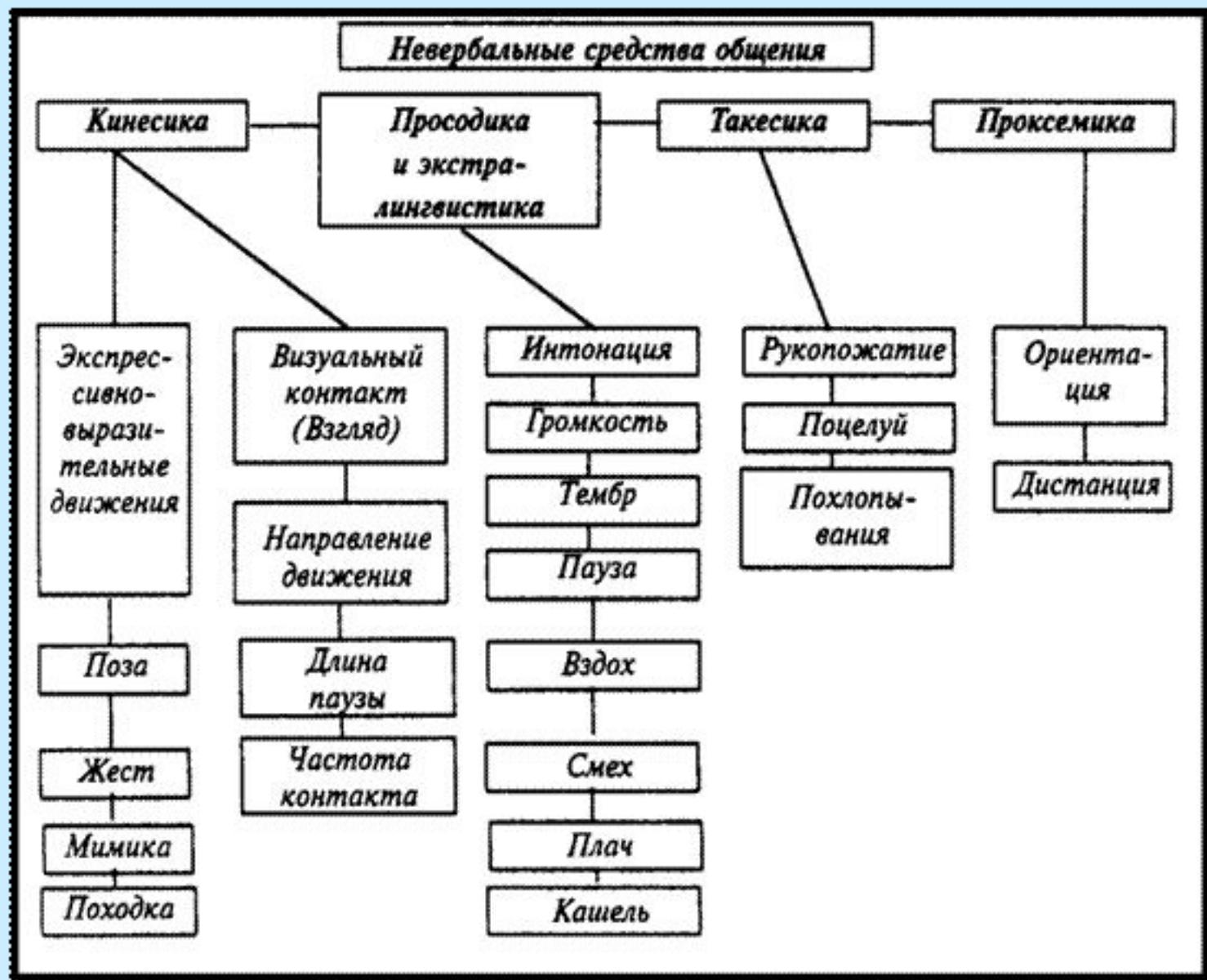
- внешний вид собеседника,
- мимика (выражение лица),
- пантомимика (позы и жесты).

4. **Паралингвистическая** или околоречевая подсистема, включающая:

- вокальные качества голоса,
- его диапазон,
- тональность,
- тембр.

5. **Экстралингвистическая** или внеречевая подсистема, к которой относятся:

- темп речи,
- паузы,
- смех и т.д.



**Невербальные средства общения**

**Кинесика**

**Просодика  
и экстра-  
лингвистика**

**Такесика**

**Проксемика**

Экспрессивно-выразительные движения

Визуальный контакт (Взгляд)

Интонация

Рукопожатие

Ориентация

Поза

Направление движения

Громкость

Поцелуй

Дистанция

Жест

Длина паузы

Тембр

Похлопывания

Мимика

Частота контакта

Пауза

Вздох

Смех

Походка

Частота контакта

Плач

Кашель

Обычно восприятие слушателем состоит из четырех моментов:

✓ **внешность,**

✓ **манеры,**

✓ **жесты,**

✓ **поза**



# Внешний облик оратора должен соответствовать



Следует внимательно следить за **осанкой**.

**Поза** оратора очень важна. Необходимо занять удобное и устойчивое положение.

# СТОЯТЬ!



СПИНА ПРЯМАЯ  
И ОПУЩЕНЫ • ПЛЕЧИ РАЗВЕРНУТЫ  
СМЕЩЕН ВПЕРЕД • ЦЕНТР ТЯЖЕСТИ  
• СПИНА ПРЯМАЯ •



# Правильная поза:

- Опора на обе ноги /иначе происходит зажим диафрагмы и вам может не хватить воздуха для выступления/
- Расправленные плечи
- Прямая спина
- Взгляд на аудиторию
- Подбородок параллельно полу/



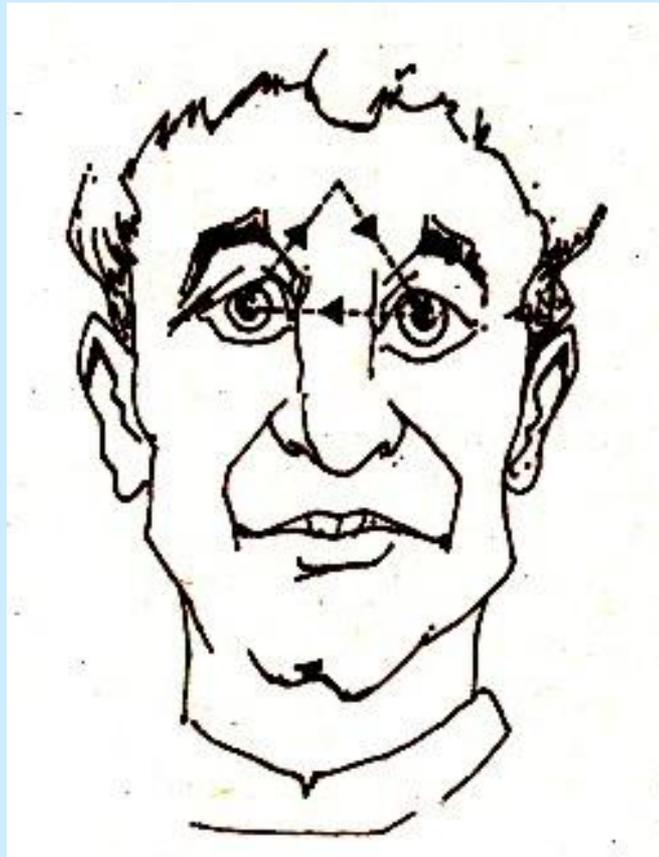
Следует очень внимательно следить за **выражением лица**.

При неподвижном лице партнера теряется 15% информации !



# Деловой взгляд

Следует представить себе, что на лице собеседника начерчен своеобразный треугольник.

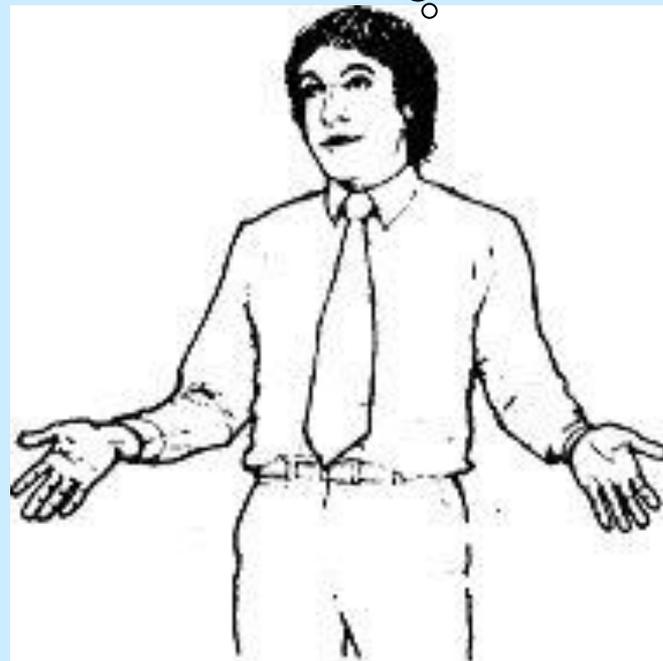


Почти невозможно говорить с воодушевлением, не пользуясь **жестами**. Но никогда не стоит прибегать к искусственной, механической жестикуляции.

Я говорю неправду



Позвольте мне  
быть с вами  
полностью  
откровенным

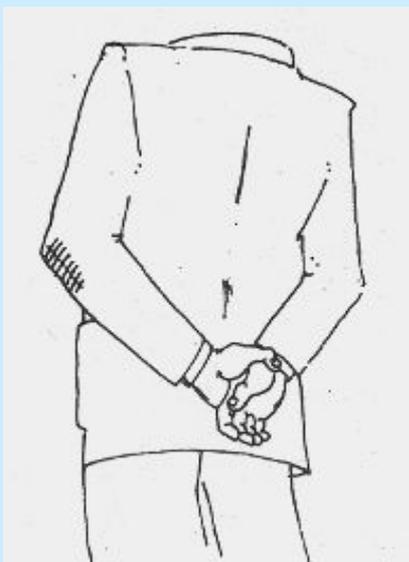




Замаскированная  
нервозность



Попытка обмана



Это жест **превосходства и уверенности**. Человек открывает наиболее уязвимые части тела: живот, сердце, горло, там самым бессознательно демонстрируя бесстрашие



Этот жест говорит о **разочаровании и попытке справиться со своими чувствами**. В этом случае кисть охватывает запястье другой руки очень плотно, как бы в попытке удержать ее от нанесения удара



Это тип жестов, к которому можно отнести выражение «возьмите себя в руки». Чем выше располагается кисть захватывающей руки, тем выше степень **раздражения** человека

Касательно жестикуляции есть несколько правил.

Она должна быть произвольной, непрерывной, разнообразной. Каждое из движений должно соответствовать своему назначению, их характер должен совпадать с тематикой и целью речи, отвечать специфике аудитории.



## Как трактовать некоторые невербальные сигналы

Сигнал	Трактовка
<b>Жесты</b>	
<p>Руки сцеплены на груди</p> <p>Легкое постукивание по столу</p> <p>Молитвенно сложенные ладони, пальцы слегка расставлены</p> <p>Руки под столом</p> <p>Руки на столе (позиции разнообразны, но не сцеплены)</p> <p>Улыбка, легкий наклон головы, ритмичное кивание головой</p> <p>Легкий наклон головы вбок</p>	<p>Оборонительная позиция</p> <p>Нетерпение</p> <p>Чувство превосходства, собеседник считает, что он хитрее</p> <p>Не готов к разговору, или боится выдать неуверенность,</p> <p>нервозность</p> <p>Готовность вступить в социальный контакт</p> <p>Понимание, готовность к контакту</p> <p>Спокойствие, удовлетворение</p>
<b>Взгляд и сопутствующие движения</b>	
<p>Подъем головы и взгляд вверх или наклон головы с сосредоточенным выражением</p> <p>Долгий неподвижный взгляд в глаза собеседнику</p> <p>Взгляд в сторону</p> <p>Взгляд в пол</p>	<p>Партнер не готов к контакту, раздумывает</p> <p>Хочу подчинить себе</p> <p>Пренебрежение</p> <p>Страх и желание убежать</p>

<b>Положительные сигналы</b>	<b>Отрицательные сигналы</b>
Человек, выступая ...	
Использует пространство	Не использует пространство
Демонстрирует спокойствие	Демонстрирует нервозность
Удобно стоит	Крутит какие-то предметы
Имеет контакт глазами с аудиторией	Дотрагивается до лица
Держит ладони открытыми	Сжимает кулаки

Голос характеризуется по пяти элементам:

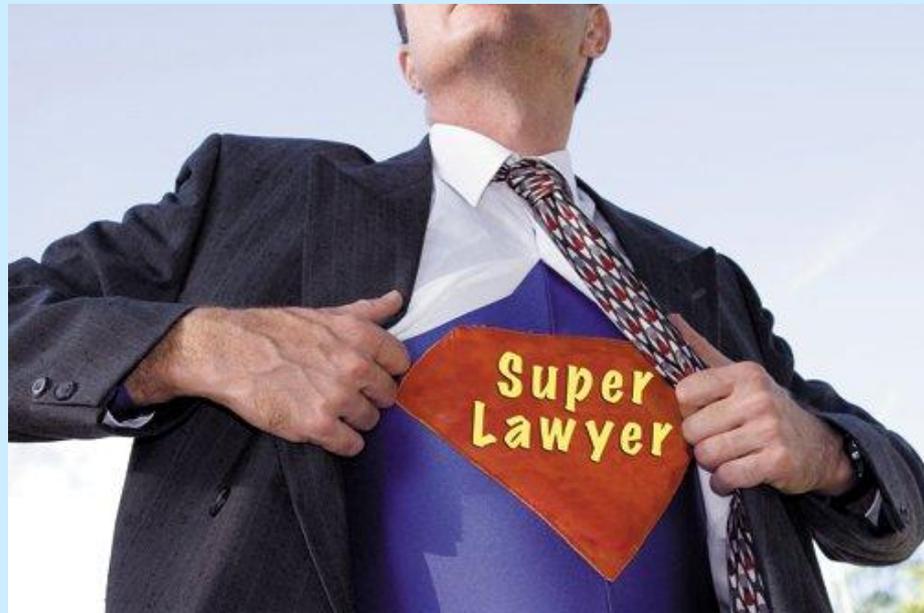
- ЗВУЧНОСТИ,
- темпу,
- высоте,
- тембру,
- артикуляции.

В понятие темпа входят: **быстрота речи в целом, длительности звучания отдельных слов и длительность пауз**. Большинство ораторов произносят 120-150 слов в минуту. Это делает речь не слишком торопливой и взволнованной, одновременно не слишком медленной.



Длительность звучания отображает многие смысловые оттенки, однако неопытные ораторы часто выделяют не те слова, которые нужно.

Пример: во фразе: «Это самое худшее, что вы могли сделать!» — акцентировать следует только два слова — «**самое худшее**». Остальное следует произносить легко и достаточно быстро.



**Спасибо за внимание!**