

Министерство образования РМ

**Представление собственного
инновационного педагогического
опыта**

**Вельдиной Ольги Николаевны
воспитателя МДОУ «Ельниковский
детский сад №1» с.Ельники**



Дата рождения: 10.05.1968г.

**Профессиональное образование: воспитатель детского сада, закончила
Зубово-Полянское педагогическое училище Мордовской АССР по
специальности «Дошкольное воспитание». Диплом: ИТ № 769922**

Стаж педагогической работы (по специальности): 26 лет

в данной должности: 12 лет

в данном учреждении: 2 года

Общий трудовой стаж: 26 лет

Наличие квалификационной категории: -

Собственный сайт педагога: [http://nsportal.ru/ veldina-olga-nikolaevna](http://nsportal.ru/veldina-olga-nikolaevna)

1. Представление собственного инновационного педагогического опыта

Тема инновационного опыта	<i>Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста</i>
1. Актуальность и перспективность опыта (степень соответствия современным тенденциям развития образования, его практическая значимость)	<p><i>В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Стремление к творчеству – замечательная черта человека, присущая ему с древнейших времен. Одно из величайших открытий человечества – изобретение бумаги, дало начало различным ремеслам. Квиллинг (бумагокручение или бумажная филигрань) – искусство украшения витиеватыми кружками, завитками предметы интерьера. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, квиллинг всегда был и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры всего человечества. В наши дни занятие квиллингом имеют огромное значение и влияние на развитие умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. Ребенок, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, развивает моторику рук. Я считаю, что развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – это одна из актуальных проблем, потому что способность движения пальцев и кистей рук, неловкость служит одной из причин затрудняющих овладение простейшими, необходимыми по жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка, как это доказано учеными, так и моим личными наблюдениями из практики. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, воспитатели, видим основную необходимость сегодняшнего дня.</i></p>

<p>2. Концептуальность (своеобразие и новизна опыта, обоснование выдвигаемых принципов и приемов)</p>	<p><i>Отечественные психологи и педагоги доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Используя нетрадиционную технику работы с детьми мне хотелось найти что-нибудь новое, необычное, интересное. Работая с литературой, познакомилась с такой техникой обработки бумаги как бумажная филигрань – квиллинг. На мой взгляд эта техника удивительна, с ее помощью можно получить различные шедевры за одну две минуты. Из радуги полос корейской бумаги можно создать двух- трехмерные формы квадрата, овала, звезды, конуса. Творчество является постоянным спутником детского развития. Творчество ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большие, чем от достижения конечного результата.</i></p>
<p>3. Наличие теоретической базы опыта</p>	<p><i>В своей работе я использую программу «От рождения до школы». Н.Е. Вераксы , М.А. Васильева, Т.С. Комарова; «Конструирование из бумаги» , О.А. Сафонова; «Аппликация», И.Агапова, М.Давыдова; «Сто поделок из бумаги.», И.Г. Долженко, «Бумажные поделки в технике квиллинг», И.В.Новикова; «Из простой бумаги мастерим как маги», М.И.Нагибина; журналы «Дошкольное воспитание», «Детский сад будущего»</i></p>

4. Ведущая педагогическая идея

Основной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости создания и открытия для себя что-то нового). Сейчас все чаще педагоги стали использовать в работе различные виды нетрадиционной техники творческой деятельности. Одним из видов нетрадиционных способов творческой деятельности, которым я занимаюсь в детском саду является квиллинг.

Он предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом я вижу основную необходимость сегодняшнего дня. Ведущая идея – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

5. Оптимальность и эффективность средств

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности у дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в работах свое впечатление об окружающем его мире. Творческая деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Принципы, лежащие в основе занятий квиллингом:

- *доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным способностям);*
- *наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов) «Чем более органов наших чувств принимают участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее они ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский)*
- *Демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);*
- *«От простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет с вои знания в выполнении сложных творческих работ).*
- *Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми навыков учитывается темп развития специальных умений, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Пособие позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. В процессе работы дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение.*

<p>6. Результативность опыта.</p>	<p><i>Используя в своей работе нетрадиционную технику изобразительной деятельности творчества «квилинг», направленную на развитие творческих способностей, у детей повысился уровень ручной умелости, координации движений, художественно творческих способностей. Дети стали увлекаться продуктивной деятельностью, их поделки отличаются новизной и оригинальностью, появился интерес к творческому экспериментированию. У детских работ появился индивидуальный почерк, таким образом, подводя итог работы, направленный на развитие творческих способностей, у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост всех субъектов творческого взаимодействия, больше стала развиваться мелкая моторика рук, глазомер, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы. Своим результатом работы я делюсь с коллегами на педсоветах, районных методических объединениях.</i></p>
<p>7. Возможность тиражирования</p>	<p><i>Методическое пособие «Работа по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста» содержит практические занятия по развитию творческих способностей, конспекты занятий. Объем и сложность материала рассчитаны на детей старшего возраста (от простого к сложному).</i></p>
<p>8. Наличие обоснованного числа приложений, наглядно иллюстрирующие основные формы и приемы работы с детьми.</p>	<p><i>Календарные планы, разработки занятий, план работы с родителями, наглядный материал, пособия по темам «Свободная спираль», «Тугая спираль» «Капля», «Стрела».</i></p>