

СТУДИЯ «МАЛЬВИНА»

- Руководитель:
Галуцких Татьяна
Ивановна.



ПРОГРАММА ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Волшебны
й мир
театра»



НАПРАВЛЕННОСТЬ

- Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с осуществлением комплексного обучения ребенка актерскому мастерству, народному танцу, сценической речи на основе фундаментальных традиций культуры, на социализацию детей в коллективе, имеющих проблемы в общении. Парадокс современного мира в том, что при большом выборе средств коммуникации, некоторым детям не хватает живого общения, общения наполненного эмоционально.
- Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

НОВИЗНА

- В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

- Театр развивает разные стороны личности ребенка, удовлетворяет его интеллектуальные и эмоциональные потребности. Самый скромный ребенок развивается и раскрывается во время театральных занятий, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Театр развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе.

УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ.

- Воспитанники , родители.
- Данная программа рассчитана на всех воспитанников, проявляющих интерес к данному виду деятельности, вне зависимости от их актерских способностей.
Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов детского сада: к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей. Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки ребят. Музыкальный руководитель подбирает музыкальное оформление для театрализованных постановок. Руководитель физического воспитания – способствует общему развитию детей. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей, в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.

- Цель данной программы – введение в мир театрального искусства, развитие духовной, активной, творческой личности ребёнка, средствами театрального искусства, раскрытие творческого потенциала, обучение элементам актерского мастерства, приобщение к духовной культуре русского народа.

ЗАДАЧИ

- Для реализации этой цели необходима система учебно-воспитательных задач.
- Основные задачи
- 1. Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр).
- 2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- 3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения заданных условиях.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

- Программа ориентирована на чередования различных форм обучения: беседы, ролевые игры, конкурсы, диалоги, различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.), слушание, импровизация, репетиции.
- Данный курс предусматривает следующие формы организации учебного процесса- групповые (10-12 человек).
- -мелкогрупповые (от 2 до 5 человек)
- -индивидуальные (наиболее применяемая форма раскрытия творческих способностей ребенка, его раскрепощения).
-
- -тематические занятия и занятия интегрированного типа.
- - подготовка коллективных театральных постановок совместно с педагогами и специалистами приюта.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ



ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

- Основная цель этого этапа – адаптация детей, выявление и развитие общих исполнительских способностей, формирование интереса к актерскому творчеству, создание условий, способствующих активизации интереса к театрально – игровой деятельности.
- На этом этапе воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.
- Основной формой работы на подготовительном этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

ОСНОВНОЙ ЭТАП

- Основная цель – направлена на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Создание разнообразной учебной среды.
- Развитие личностных и творческих способностей детей. Снятие внутренних зажимов.
- Формирование умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию.
- На втором этапе обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении ребенка перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции, постановка спектаклей

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

- На завершающем этапе при анализе реализации программы “ Волшебный мир театра ” будут подведены итоги, выявлены положительные стороны, а также возникшие проблемы и намечены пути на улучшение работы в этом направлении с детьми.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

□ К концу завершения программы ребёнок

□ ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Какие виды театров существуют
3. Кто создаёт театральные спектакли
4. Традиции и обычаи Родного края, смысл народных праздников
5. Предметы быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень).

□ ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. О подборе костюма и наложении грима.
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить, импровизировать.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.
6. Правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу.
7. Выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:
 1. Общения с партнером.
 2. Элементарного актёрского мастерства.
 3. Действий с воображаемыми предметами.
- 4. Бережного отношения к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
- 5. Коллективного творчества.

- А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающему миру, ответственность перед коллективом

РИСКИ

- Отказ ребенка выходить на сцену, связанный с личными комплексами.
- Необоснованный отказ от роли перед выступлением.

