

Центр повышения квалификации специалистов.
Информационно- методический центр Колпинского района Санкт- Петербурга

«Интегративный и деятельностный подход к организации психолого- педагогической работы по реализации образовательной области «Музыка» на основе мониторинга»

Методическое объединение музыкальных руководителей



Смирнова С.Н. -
старший воспитатель ГБДОУ № 49
Юрова Г.Ф. -
старший воспитатель ГБДОУ № 51

2012-2013 г

нормативные документы

- Закон об образовании (проект)
- Типовое положение ДОУ Приказ министерства образования РФ от 27.10.2011 г № 2562
- Приказ министерства образования РФ от 23.11 2009 № 655 об утверждении введения в деятельность Федеральных государственных требований к структуре основной образовательной программы дошкольного образования
- Федеральные государственные требования к условиям реализации основной образовательной программы Приказ министерства образования РФ от 20.07.2011№ 2151
- Письмо министерства образования и науки РФ от 21.11.2011 № 03-877 «перечень игрового оборудования для учебно- методического обеспечения дошкольного образовательного учреждения
- Приказ Министерства образования и социального развития России от .08.2009 № 593 « Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов. Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»
- Основная общеобразовательная программа ДОУ



Центральные принципы ФГТ



- соответствовать принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка
- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости, когда содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом возможность реализации в массовой практике дошкольного образования;
- соответствие содержания программы критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения, навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей в данный возрастной период;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с их спецификой и возможностями, а также с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- предусматривать решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.



Образовательная область «Музыка» позволяет

- **ребёнку:** осуществлять эмоционально-чувственное познание мира, реализовывать первые опыты взаимодействия с музыкой, обогащать индивидуальный культурный опыт, налаживать социальные контакты и коммуникации, практиковаться в способах самовыражения, первых опытах творчества;
- **взрослому (педагогу и родителю):** эффективно развивать эмоционально-чувственную сферу ребёнка, приобщать его к культуре и музыкальному искусству, развивать детское творчество, насыщать среду пребывания ребёнка в ДООУ музыкой, используя её психофизиологические и социокультурные эффекты.
- При разработке образовательной области «Музыка» авторы учитывали, что музыка для ребёнка дошкольного возраста является:
 - способом самовыражения;
 - способом познания и понимания окружающего мира;
 - универсальным способом жизнедеятельности.



Основные задачи педагогической работы в образовательной области «Музыка» ориентированы на создание условий для

- * развития разнообразных качеств и способностей ребёнка;
- * освоения им музыкально-художественной деятельности.





Интеграция образовательных областей

- * как их содержательная часть, разновидность наглядного метода (музыкальные произведения, связанные с решением задач в той или иной области, например песня «Настоящий друг, муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского, в разделе «Социализация»);
- * как средство оптимизации образовательного процесса (например, усиление песней эмоциональности восприятия литературного образа Золушки);
- * как средство обогащения образовательного процесса (например, физкультура под музыку, рисование под музыку);
- * -как средство организации образовательного процесса. В этом плане возможности интеграции других образовательных областей с образовательной областью «Музыка» несомненны.

Например:

- * «Физическая культура» - «Музыка». Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности.
- * «Безопасность» - «Музыка». Развитие умений безопасного пользования техническими средствами, носителями музыки.
- * «Социализация» - «Музыка». Понимание эмоций и чувств для полноценного восприятия музыки.
- * «Коммуникация» - «Музыка». Возможность общения по поводу прослушанной музыки, в процессе распределения ролей в музыкальных играх и обсуждения особенностей выразительного исполнения песен и танцев.
- * «Познание» - «Музыка». Освоение музыкально-сенсорных прототипов звука, обогащение элементарных музыковедческих представлений.
- * «Чтение художественной литературы» - «Музыка». Использование литературных произведений как иллюстраций к музыкальным образам.
- * «Художественное творчество» - «Музыка». Использование умений, характерных для художественного творчества, с целью наглядного выражения результатов восприятия музыки.

Интегративные личностные качества ребенка:



- * "физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками";
- * "любопытный, активный";
- * "эмоционально отзывчивый";
- * "овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками (вербальными и невербальными средствами общения)";
- * "способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений";
- * "способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту";
- * "имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, о мире и природе";
- * "овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности";
- * "овладевший необходимыми умениями, навыками" (для осуществления музыкальной деятельности).





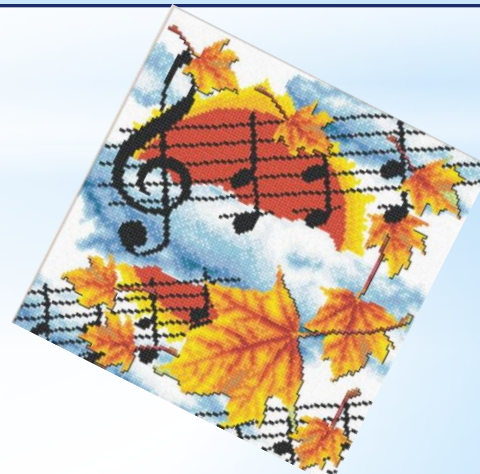
Специфика реализации образовательной области «Музыка»

Музыкальный руководитель

- музыкальное воспитание детей непосредственно во время образовательной деятельности
- занимается музыкально-педагогическим просвещением коллег, оказывает им соответствующую поддержку в развитии музыкальной культуры.

Воспитатель

- при проведении режимных моментов.
- владеет индивидуально-дифференцированным подходом.





Основные формы внедрения ИКТ

- **Восприятие музыки:** Во время знакомства с творчеством того или иного композитора использование портретов, видеоряд иллюстраций к музыкальным произведениям, знакомство с жанрами музыки и т.п.
- **Музыкально-ритмические движения и танцы:** Использование мнемотаблиц с помощью которых дети смогут выполнять различные перестроения или разучивать элементы танцев.
- **Пение:** по графическому изображению разучивать различные попевки, упражнения для развития голосового аппарата, по картинкам-подсказкам узнавать и учить песни.
- **Музыкально-дидактические игры** - развивать музыкально-слуховые представления , ладовое чувство и чувство ритма, используя презентации «Весело-грустно», «Определи ритм» и т.п.
- **Игра на детских музыкальных инструментах.:** Знакомство с музыкальными инструментами, их звукомзвлечением по схемам разучивание партии инструментов в оркестре.



Планирование музыкального руководителя



Группа _____

Тема проекта _____

Название (форма проведения) итогового мероприятия _____

Дата проведения _____

Ф.И.О. ответственного за итоговое мероприятие _____

Направления развития Образовательные области		Непосредственно образовательная деятельность взрослого и детей					Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности в группе и в зале)	Взаимодействие с родителями , социальными партнерами
		Слушание (вокальное, инструментальное, и др)	Исполнение (пение, танец, игра на музыкальных инструментах)	Творчество (пение, танец , игра на музыкальных инструментах)	Деятельность в режимных моментах	Индивидуальная работа		
Познавательно-речевое развитие	Познание							
	Коммуникация							
	Чтение худ. литературы							
Социальность	Безопасность							
	Труд							
	Социализация							
Художественно-эстетическое	Художественное творчество							



ЦЕЛЬ: Разработка Комплексно-тематического планирования и инструментария для проведения мониторинга на основе наблюдений и игры

Задачи:

- Нарботать и систематизировать варианты КТП к образовательной области «Музыка»
- Способствовать внедрению ИКТ в работу музыкальных руководителей
- Разработать инструментарий для проведения мониторинга к образовательной области «Музыка»



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !

