

ГБОУ города Москвы
Школа № 345 имени А.С.Пушкина
Дошкольное отделение
Структурное подразделение №2

Интеграция в системе художественно-эстетического воспитания

**Развитие художественных способностей дошкольников
через интеграцию различных видов деятельности,
нетрадиционную форму организации НОД**

**Воспитатель:
Чунарева Ю.В.**

Москва 2018

Условия успешного осуществления художественно-эстетической деятельности дошкольников

- Тесная связь с искусством
- Индивидуальный и дифференциальный подход
- Освоение детьми доступных средств в художественной выразительности
- Интеграция разных видов искусства и разнообразных видов творческой деятельности

Реализация художественно-эстетического направления развития детей дошкольного возраста в ФГОС ДО

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру
- Формирование элементарных представлений о видах искусств; восприятия музыки, художественной литературы, фольклора
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений
- Реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, модельной, музыкальной)

Интеграция – состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей, обеспечивающее целостность образовательного процесса



Интегрированное занятие

- Интегрированное занятие - занятие, включающее в себя приемы, направленные на раскрытие определенной темы посредством приложения к ней нескольких видов деятельности, которые являются взаимопроникающими и взаимодополняющими
- Технология интегрированного занятия в ДОУ позволяет выполнять основную задачу дошкольного обучения - раскрыть изучаемую тему полно и глубоко, при этом не перегружая детей

Цели интегрированного занятия

Разностороннее, осознанное изучение понятия, предмета или явления с помощью комбинации различных видов деятельности

- творческой
- художественной
- игровой

доступной детям этого возраста

Задачи интегрированного занятия

- Формирование целостного восприятия окружающего мира
- Развитие навыков самостоятельного освоения и применения новой информации
- Приобщение ребенка к искусству
- Развитие творческих способностей

Особенности интегрированного занятия

Синтез

- Содержания изучаемого материала
- Теоретического обучения
- Практического обучения

Структура интегрированного занятия

- Вводная часть (проблемная ситуация, стимулирующая активность детей к поиску, мотивация)
- Основная часть (выявление знаний и определение заданий, необходимых для решения проблемного вопроса)
- Любая практическая работа (дидактические игры, рисование, конструирование, прикладное творчество)
- Подведение итогов

Методы и приемы интегрированного занятия

Наиболее эффективные методы и приемы

- Сравнительный анализ и поиск, эвристическая деятельность
- Проблемные вопросы, использование заданий типа «докажи», «объясни», «как ты узнал?»
- Разнообразные речевые игры
- Воспитание чувства уверенности в своих силах

Возможности интегрированного занятия

- Формирование в единстве, знаний и умений
- Повышение интереса к обучению
- Снятие неуверенности
- Коммуникативность умений

Преимущества интегрированного занятия

- Формирование познавательного интереса
- Рассмотрение темы занятия с нескольких сторон
- Повышение мотивации к обучению
- Снятие нервного перенапряжения
- Формирование умения сравнивать, обобщать, делать выводы

Примеры интегрированных занятий



Сергей Есенин

«Белая береза»

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
обсыпает ветки
Новым серебром.



С.А. Есенин «Береза»



С.А. Есенин «Береза»



ВЕТХАЯ ИЗБУШКА

Ветхая избушка
Вся в снегу стоит.
Бабушка-старушка
Из окна глядит.
Внукам-шалунишкам
По колено снег.
Весел ребятишкам
Быстрых санок бег...
Бегают, смеются,
Лепят снежный дом,
Звонко раздаются
Голоса кругом...
В снежном доме будет
Резвая игра...
Пальчики застудят,
-По домам пора!
Завтра вышьют чаю,
Глянут из окна
-Ан уж дом растаял,
На дворе - весна!

ВЕТХИЙ- разрушающийся от старости,
дряхлый.



А.А. Блок «Ветхая избушка»



А.А. Блок «Ветхая избушка»



Северный олень



РОГА НОСЯТ И САМЦЫ И САМКИ. У НЕГО ШИРОКИЕ КОПЫТА НА ПЕРЕДНИХ НОГАХ. ЗИМОЙ ОНИ РАЗГРЕБАЮТ ИМИ СНЕГ, ЧТОБЫ НАЙТИ МОХ ЯГЕЛЬ.

«Мы поедем мы помчимся на оленях утром ранним...»



«Мы поедем мы помчимся на оленях утром ранним...»



А.Л. Барто «Не одна»



А.Л. Барто «Не одна»



А.Л. Барто «Не одна»



«Царевна-лягушка»

Старший сын выстрелил – принесла ему стрелу княжеская дочь.
Средний выстрелил – ему стрелу принесла геральдская дочь.
А Ивану-царевичу принесла стрелу из болота лягушка.
Поплакал Иван-царевич, да нечего делать – взял в жены лягушку.



И. Я. БИЛИБИН
Царевна-лягушка (1899)

«Царевна-лягушка»



«Царевна-лягушка»



«Царевна-лягушка»



Литература

- Сажина С.Д. Технология интегрированного занятия в ДООУ. Методическое пособие, Изд-во Сфера, 2008
- Афонькина Ю.А., Себрукович З.Ф., Развитие художественно-творческих способностей у дошкольников на основе интеграции. ФГОС, Изд-во Учитель, 2017
- ФГОС ДО, Изд-во Центр педагогического образования, 2014

Спасибо за внимание!