

Интерактивная экскурсия «История возникновения погремушки»



КАК ПОЯВИЛИСЬ ПЕРВЫЕ ПОГРЕМУШКИ?

Первоначально погремушка принадлежала миру взрослых. Это был один из первых атрибутов древних религий и одновременно - первый музыкальный инструмент. Объединяет их одно общее первоначальное назначение - они призваны были отгонять злых духов, очищать пространство и приносить в мир гармонию.



Погремушки, трещотки, бубны и барабаны в древних обрядах выполняли роль музыкально-ритмического сопровождения. Очень распространенный, и не только в Египте храмовый инструмент - систрум. В переводе означает "трясти", "встряхивать"



Эта керамическая погремушка железного века найдена в Иерусалиме, хранится там же, в Археологическом музее Рокфеллера. Это еще одна взрослая погремушка. Во время праздника Пурим при чтении Книги Есфирь, каждый раз при упоминании Амана поклоняющиеся должны шуметь, топтать ногами и греметь такими погремушками, выражая неодобрение. И действительно, ее форма очень удобна для того, чтобы держать её в руках.



Погремушки - это самые древние игрушки в мире. Их находят в доколумбийской Америке, у египетских фараонов, у хеттов - везде. На заре цивилизации их делали из тех материалов, которые были под рукой: сушёные фрукты, которые содержали внутри семена и звучали при встряхивании.



По такому же принципу делаются подвески "бола", которые известны у многих народов, в том числе в восточных странах и в Латинской Америке. Это небольшие подвески-погремушки в виде открытого или закрытого шарика, внутри которого находится бусина.



Еще две погремушки из музея Хопкинса. Мальтийская собачка была любимым домашним питомцем в Древней Греции, в том числе у детей. Эта порода собак существует и сейчас. Погремушка в виде дельфина не только развлекала ребенка, но и служила защитным амулетом, поскольку дельфин в античные времена ассоциировался с существом, спасающим и защищающим детей. Обе погремушки из Древней Греции, 4 в. до н.э., внутри полые с маленькими камешками.



3 погремушки из Латинской Америки: погремушка доколумбийского периода, 1-2 в. до н.э. из каолиновой глины (Мексика, Халиско); погремушка индейцев Хиви (гуахибо) конца XIX века из тыквы, дерева и перьев из Венесуэлы и третья - из металла с каменной головой из Перу, 3 век.



В XVI-XIX веках погремушки становятся настоящими драгоценностями, их делают из золота и серебра, украшают чеканным орнаментом и колокольчиками, отгоняющими злые силы. Иногда их украшают драгоценными камнями. Петелька позволяла повесить игрушку на шею ребенку, прикрепить к руке или (реже) к поясу, позже к конструкции



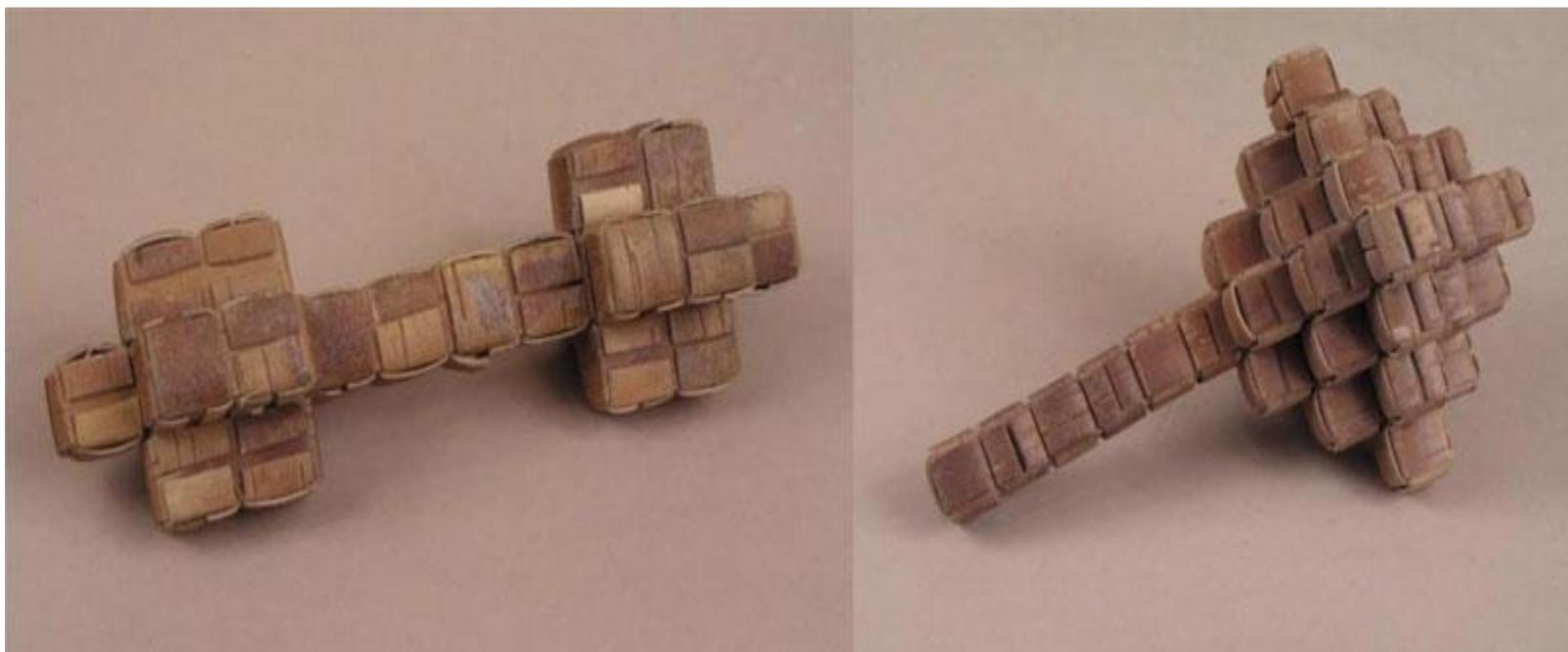
В европейских погремушках XVI-XIX веков использовали такие материалы, как кораллы, горный хрусталь, волчьи зубы, не только из-за красоты, но и потому, что им приписывалась сверхъестественная сила. Волчий клык, например, символизировал власть.



Английская погремушка времен Георга III сделана из серебра с позолотой и с коралловой вставкой - прорезывателем для зубов. Автор - Марк Томас Бро, 1798 г. 4 колокольчика расположены на 2-х ярусах, гравировка владельца, длина 15 см



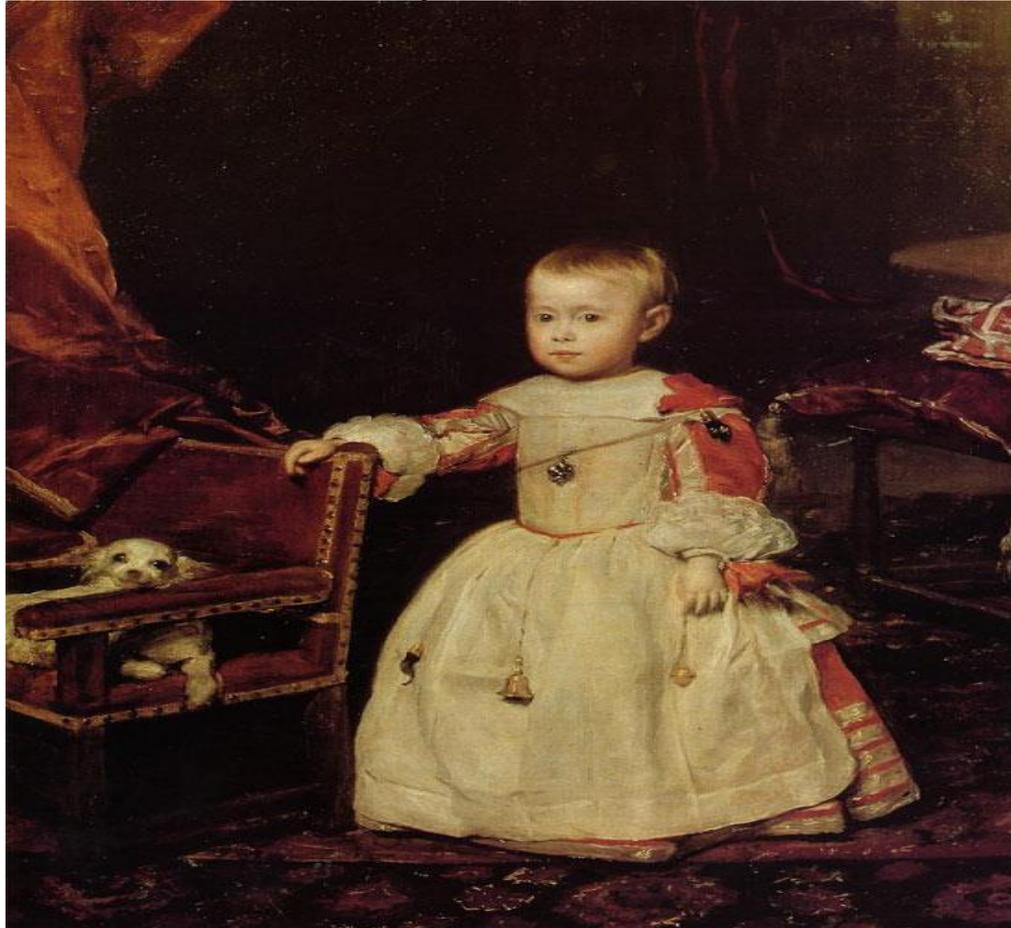
Древнерусские погремушки делались из дерева и глины, кожи, бересты, соломы, внутрь вкладывались семена растений, бусины или камешки, чтобы игрушка не только развлекала малыша, но и, как водится, отгоняла нечисть и всякую лихоманку.



Погремушка и высокое

ИСКУССТВО

На картине Диего Веласкеса хорошо видно, что дорогой наряд мальчика украшен колокольчиками - чтобы не потерялся, а также для защиты от зла и для развлечения.



Смеющийся ребенок с плетеной погремушкой.
Голландский художник Саломон де Брай (1597-1664).



Портрет Корнелии Берч в возрасте 2 месяцев, 1581, голландская школа.
На этом портрете интересно также обратить внимание на пеленание ребенка - бедняга даже пошевелиться не может.



Портрет девочки
Неизвестный художник, голландская школа.

