

**Поэма А. С. Пушкина
"Полтава"**



Интерес Пушкина к истории и к образу Петра



А. С. Пушкин всегда интересовался историей. Он писал: «История народа принадлежит поэту.» Современность для Пушкина всегда связана с прошлым. Чтобы понять своё время, надо обратиться к истории.



История создания ПОЭМЫ

«Полтава» вышла в свет в 1828 году, одновременно с последним, 12 томом «Истории государства Российского» Карамзина. Его «История» остановилась на пороге Смутного времени (17 века). Пушкин начинал с эпохи Петра, в которой находил все начала современной жизни.

- Как вы думаете, почему Пушкин назвал свою поэму «Полтава», а не «Мазепа» или «Пётр 1»?**

О жанре произведения

• Поэма (греч. *творение*) – это большое повествовательное произведение, Написанное, как правило, стихами.

• Как вы понимаете сочетание «лиро-эпический жанр»?

• В чём сходство и отличие стихотворения и поэмы как жанров?

| Сходства | Отличия |
|--------------------------------------|--|
| Стихотворная форма, выражение чувств | Большой объём, часто изображает масштабные события |

Тематика поэмы

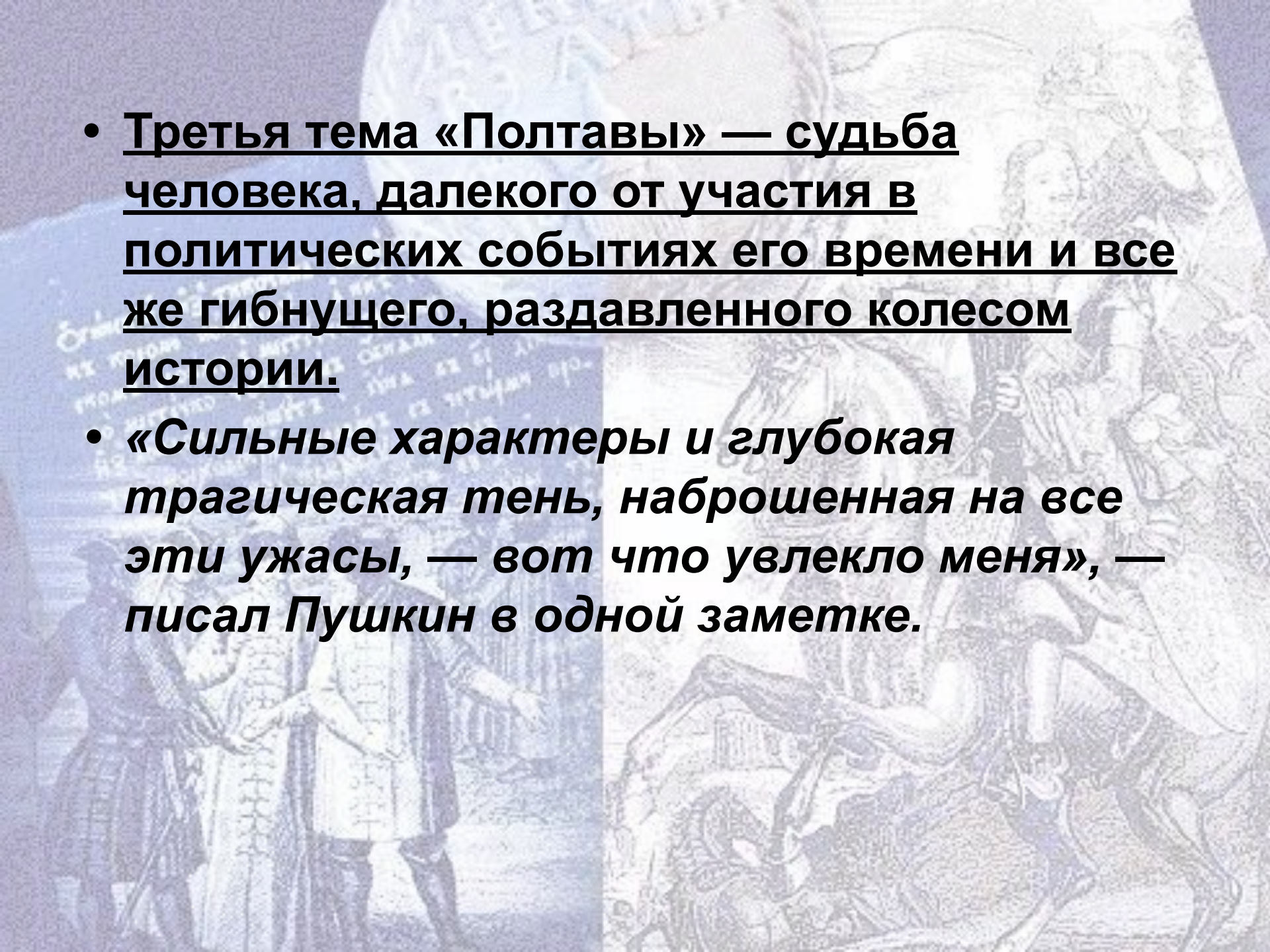
- По своему сложному строению «Полтава» была не похожа на другие поэмы Пушкина (и современных ему поэтов) и потому осталась непонятой и не оцененной ни современниками, ни позднейшей критикой.
- *«Самая зрелая из всех моих стихотворных повестей, — писал Пушкин в одной статье, — та, в которой все почти оригинально... «Полтава», которую Жуковский, Гнедич, Дельвиг, Вяземский предпочитают всему, что я до сих пор ни написал, «Полтава» — не имела успеха...»*
- Сложность поэмы состояла в том, что в ней в пределах одного произведения разрабатывались три разные, не связанные между собой темы.

- Первая тема — судьба русского государства среди других европейских стран, способность русского народа отстаивать свою государственную самостоятельность в борьбе с сильнейшими противниками.
- Пушкин считал, что, одержав победу в тяжелой борьбе с могучим врагом, Россия доказала свою крепость и силу.

*...Но в искушеньях долгой кары,
Перетерпев судеб удары,
Окрепла Русь. Так тяжкий млат,
Дробя стекло, кует булат.*

- Центральным эпизодом этой темы является Полтавский бой, центральным героем ее — Петр I.

- **Другая тема, которая не могла не встать перед Пушкиным, как государственным мыслителем, — тема многонационального русского государства, вопрос об исторической закономерности объединения разных наций в одно государство и прочности их связи с русским народом и государством. Эту тему Пушкин развивает на примере Украины, поставив в центр образ Мазепы, пытавшегося при помощи шведских войск оторвать Украину от России.**

- 
- **Третья тема «Полтавы» — судьба человека, далекого от участия в политических событиях его времени и все же гибнущего, раздавленного колесом истории.**
 - ***«Сильные характеры и глубокая трагическая тень, сброшенная на все эти ужасы, — вот что увлекло меня», — писал Пушкин в одной заметке.***

Ассоциативный ряд

глаголы

Рубятся

Прыгают

Разят

Колет

Рубит

Режет

существительные

гром, топот,
ржанье, стон,
бой барабанный,
скрежет...

итоговая фраза

и смерть, и ад со всех сторон

**1. «Горит восток зарею
новой...»**

**Это мысль о
возрождении былого
могущества родины,
предчувствие
победы...**

**2. «Тесним мы шведов рать
за ратью;
Темнеет слава их
знамен...»**

**Метафора, которая
передает уверенность
поэта в победе русской
армии**

**3. «Тогда-то свыше
вдохновенный
Раздался звучный глас
Петра:
«За дело, с Богом!...»**

**Звучный – радостный,
полон надежды**

**4. «Казалось, Карла
приводил
Желанный бой в**

**Он хотел увидеть
неорганизованную
армию, слабую и духом**

5. «И грянул бой. Полтавский бой!...»

Слышен звук, громкий, неистовый – русские солдаты будут биться на смерть.

6. «Ура! Мы ломим; гнутся шведы:

О славный час! О славный вид!

Еще напор – и враг бежит!...»

**Метафора
«Мы» – поэт не отделяет себя от участников сражения, слышны его патриотические чувства.**

Колет, рубит, режет, бежит и. т.д.

Динамика создается сменой событий, нагнетением глаголов

Бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон...

Сочетание определенных звуков – и мы слышим звуки

Сравнительная характеристика Петра I и Карла XII

| Петр I | Карл XII |
|--|--|
| Необыкновенен, грозен для врага | «Бледен, недвижим» |
| Это порыв, стремление | Немощь короля символизирует закат его государства |
| Воплощает в себе динамическую силу И энергию молодого государства | Беспомощен, слаб, «слабым манием руки на русских двинул он полки» |
| Участствует в бою | Не принимает участия в бою. |

Домашнее задание

- Прочитать повесть «Арап Петра Великого» и поэму «Медный всадник»
- Написать сочинение «Сравнительная характеристика Петра 1 и Карла 12»
- Выучить отрывок из поэмы «Полтава» наизусть

