

**Поэма А. С. Пушкина
"Полтава"**



PETRUS PRIMUS

Интерес Пушкина к истории и к образу Петра



А. С. Пушкин всегда интересовался историей. Он писал: «История народа принадлежит поэту.» Современность для Пушкина всегда связана с прошлым. Чтобы понять своё время, надо обратиться к истории.



История создания ПОЭМЫ

«Полтава» вышла в свет в 1828 году, одновременно с последним, 12 томом «Истории государства Российского» Карамзина. Его «История» остановилась на пороге Смутного времени (17 века). Пушкин начинал с эпохи Петра, в которой находил все начала современной жизни.

- Как вы думаете, почему Пушкин назвал свою поэму «Полтава», а не «Мазепа» или «Пётр 1»?**

О жанре произведения

• Поэма (греч. *творение*) – это большое повествовательное произведение, Написанное, как правило, стихами.

• Как вы понимаете сочетание «лиро-эпический жанр»?

• В чём сходство и отличие стихотворения и поэмы как жанров?

Сходства	Отличия
Стихотворная форма, выражение чувств	Большой объём, часто изображает масштабные события

Тематика поэмы

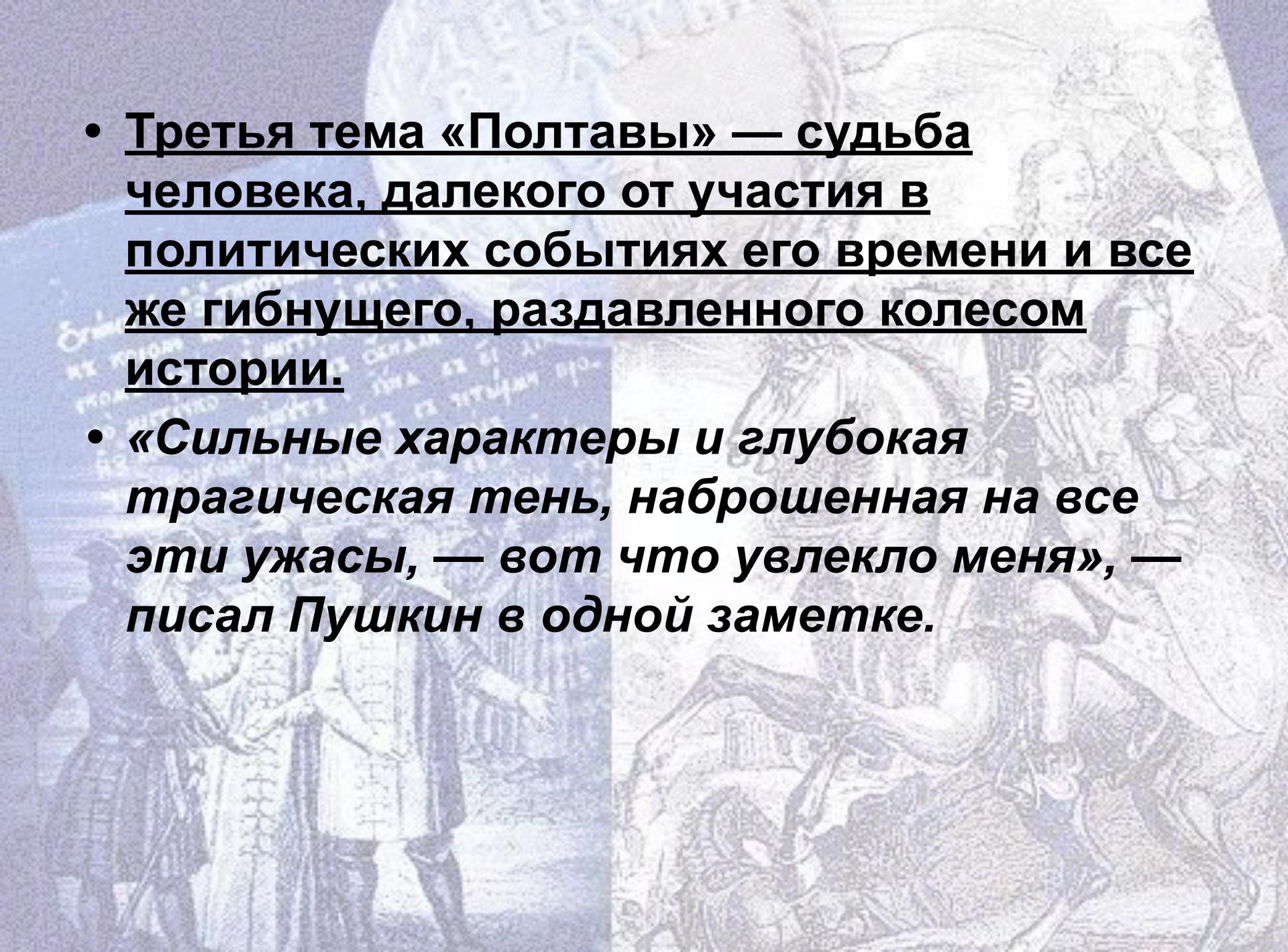
- По своему сложному строению «Полтава» была не похожа на другие поэмы Пушкина (и современных ему поэтов) и потому осталась непонятой и не оцененной ни современниками, ни позднейшей критикой.
- *«Самая зрелая из всех моих стихотворных повестей, — писал Пушкин в одной статье, — та, в которой все почти оригинально... «Полтава», которую Жуковский, Гнедич, Дельвиг, Вяземский предпочитают всему, что я до сих пор ни написал, «Полтава» — не имела успеха...»*
- Сложность поэмы состояла в том, что в ней в пределах одного произведения разрабатывались три разные, не связанные между собой темы.

- Первая тема — судьба русского государства среди других европейских стран, способность русского народа отстаивать свою государственную самостоятельность в борьбе с сильнейшими противниками.
- Пушкин считал, что, одержав победу в тяжелой борьбе с могучим врагом, Россия доказала свою крепость и силу.

*...Но в искушеньях долгой кары,
Перетерпев судеб удары,
Окрепла Русь. Так тяжкий млат,
Дробя стекло, кует булат.*

- Центральным эпизодом этой темы является Полтавский бой, центральным героем ее — Петр I.

- **Другая тема, которая не могла не встать перед Пушкиным, как государственным мыслителем, — тема многонационального русского государства, вопрос об исторической закономерности объединения разных наций в одно государство и прочности их связи с русским народом и государством. Эту тему Пушкин развивает на примере Украины, поставив в центр образ Мазепы, пытавшегося при помощи шведских войск оторвать Украину от России.**

- 
- **Третья тема «Полтавы» — судьба человека, далекого от участия в политических событиях его времени и все же гибнущего, раздавленного колесом истории.**
 - ***«Сильные характеры и глубокая трагическая тень, наброшенная на все эти ужасы, — вот что увлекло меня», — писал Пушкин в одной заметке.***

Ассоциативный ряд

глаголы

Рубятся

Прыгают

Разят

Колет

Рубит

Режет

существительные

гром, топот,
ржанье, стон,
бой барабанный,
скрежет...

итоговая фраза

и смерть, и ад со всех сторон

**1. «Горит восток зарею
новой...»**

**Это мысль о
возрождении былого
могущества родины,
предчувствие
победы...**

**2. «Тесним мы шведов рать
за ратью;
Темнеет слава их
знамен...»**

**Метафора, которая
передает уверенность
поэта в победе русской
армии**

**3. «Тогда-то свыше
вдохновенный
Раздался звучный глас
Петра:
«За дело, с Богом!...»**

**Звучный – радостный,
полон надежды**

**4. «Казалось, Карла
приводил
Желанный бой в**

**Он хотел увидеть
неорганизованную
армию, слабую и духом**

5. «И грянул бой. Полтавский бой!...»

Слышен звук, громкий, неистовый – русские солдаты будут биться на смерть.

6. «Ура! Мы ломим; гнутся шведы:

О славный час! О славный вид!

Еще напор – и враг бежит!...»

Метафора
«Мы» – поэт не отделяет себя от участников сражения, слышны его патриотические чувства.

Колет, рубит, режет, бежит и. т.д.

Динамика создается сменой событий, нагнетением глаголов

Бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон...

Сочетание определенных звуков – и мы слышим звуки

Сравнительная характеристика Петра I и Карла XII

Петр I	Карл XII
Необыкновенен, грозен для врага	«Бледен, недвижим»
Это порыв, стремление	Немощь короля символизирует закат его государства
Воплощает в себе динамическую силу И энергию молодого государства	Беспомощен, слаб, «слабым манием руки на русских двинул он полки»
Участвует в бою	Не принимает участия в бою.

Домашнее задание

- Прочитать повесть «Арап Петра Великого» и поэму «Медный всадник»
- Написать сочинение «Сравнительная характеристика Петра 1 и Карла 12»
- Выучить отрывок из поэмы «Полтава» наизусть

