

Иоганн Вольфганг Гете

*Я стар для всего, только не для истины.
(И. В. Гёте)*



Биография И.В.Гёте

Иоганн Гете - немецкий поэт, политический деятель, ученый. Гёте был прост, серьёзен, скромен, приветлив, иногда даже робок; любая чинность его тяготила; все отмечали его задумчивость, закрытость.

Родился 28 августа 1749 года в Германии, во Франкфурте-на-Майне в богатой буржуазной семье. Его отец, адвокат, занимал должность имперского советника, и, несмотря на свою занятость, уделял пристальное внимание воспитанию детей, которые получили хорошее домашнее образование.

С раннего детства Иоганн много читал, и стал постоянным посетителем большой отцовской библиотеки. Книги волновали воображение и формировали душу ребенка, пробуждая интерес к литературному творчеству. В восемь лет он написал свои первые стихи и пьесы для домашнего кукольного театра.

В 16-летнем возрасте юный Гете приступает к изучению права в университете Лейпцига. В это время он впервые влюбляется, и это стало поводом для создания лирического сборника стихов «Аннете» (1767 год).

Серьезная болезнь в 1768 году едва не поставила последнюю точку в биографии Иоганна Гете, заставив молодого человека оставить обучение в университете, которое он смог продолжить лишь в 1770 году в Штрассбурге. Здесь наряду с приобретением юридических знаний, он изучал естественные науки и медицину.

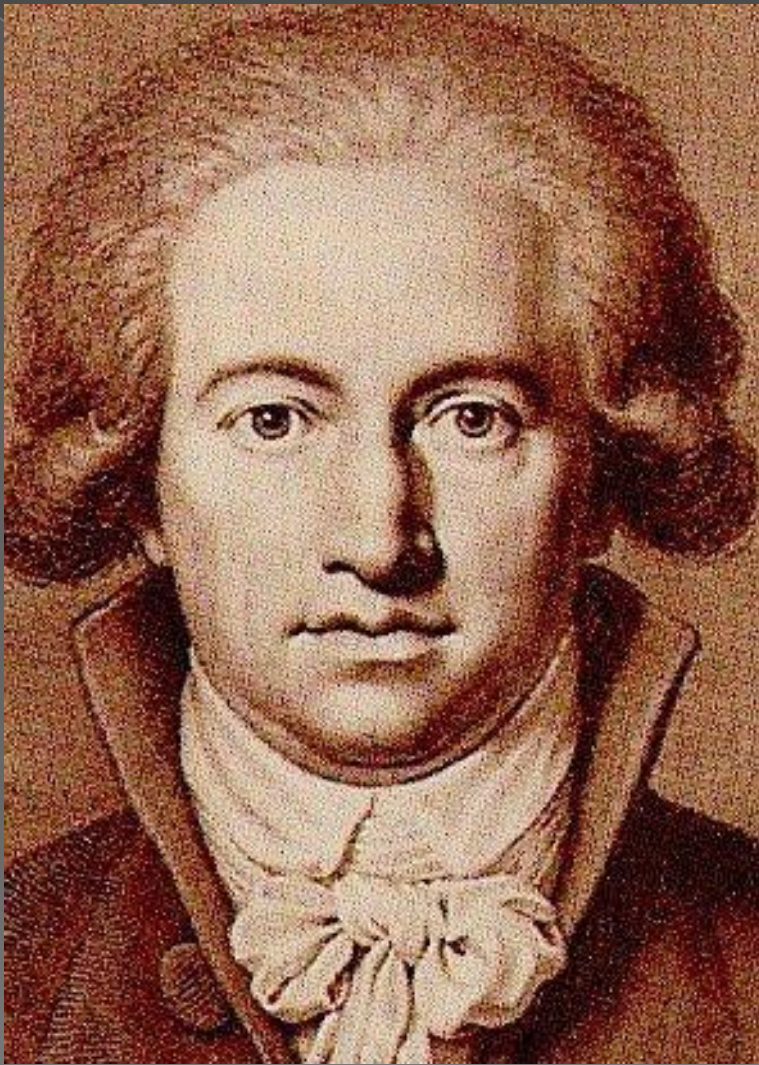
По окончании учебы в 1772 г. Иоганн переезжает в Вецлар, где работает практикующим адвокатом. В этот период своей жизни писатель встречает новую любовь. Чувство, пережитое Гете нашло свое отражение в романе «Страдания юного Вертера» (1774 г), принесшего автору мировую известность. Девушка, которой увлекся Гете, была невестой его друга, что и послужило причиной его отъезда из Вецлара.

Несмотря на свои многочисленные романы, Иоганн Вольфганг Гете женился лишь в возрасте 57 лет, его избранницей стала простая девушка, Кристина Вульпиус, зарабатывавшая себе на жизнь в мастерской по изготовлению цветов. Брак имел статус гражданского и состоялся вопреки негативному отношению к нему двора.

Литературный дар Гете проявился в большом количестве написанных им произведений, которые включают в себя стихи, поэмы, романы, новеллы, драмы. Имя этого писателя неразрывно связано с «Фаустом», которого он задумал еще в 1770 году, а осуществил намного позже. Первая часть трагедии была напечатана в 1808 году, вторая датируется 1833 годом.

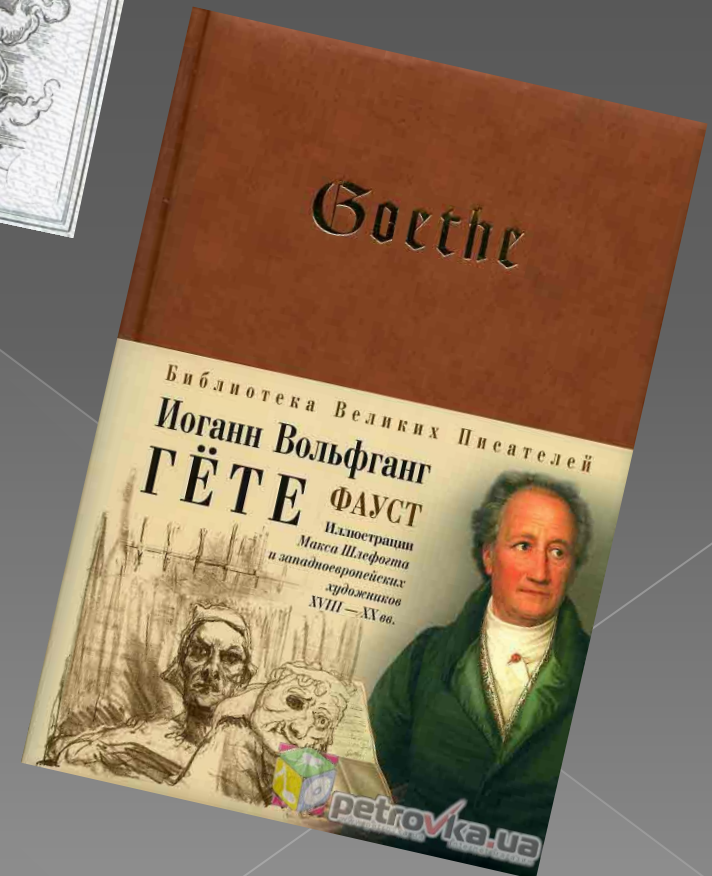
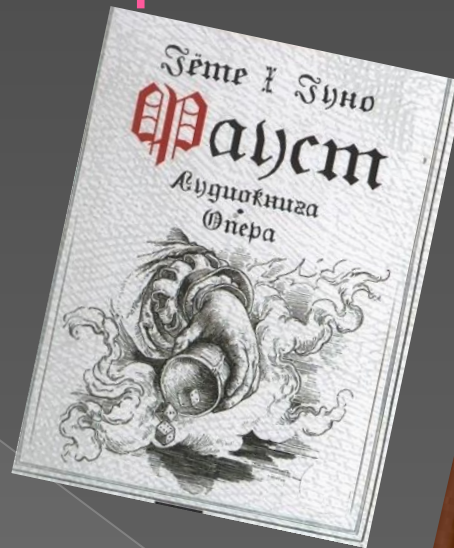
В разные годы жизни Гете печатались его труды, посвященные исследованиям в области естественных наук, в оптике и акустике (разделы физики), в геологии, минералогии... В 1826 году Гете был избран почетным членом Академии наук в г. Петербурге.

Биография Иоганна Вольфганга Гете заканчивается датой – 22 марта 1832 года, этот день становится последним в жизни выдающегося человека, который умер в г. Веймаре.



Библиография И.В.Гете

- ◆ 1766 - Аннета - Книга песен
- ◆ 1767 - Причуды влюбленного - Пастораль
- ◆ 1767 - Совиновники - Комедия
- ◆ 1769 - Новые песни - Сборник стихов
- ◆ 1771 - О немецкой архитектуре - Статья
- ◆ 1773 - Гец фон Берлихинген - Пьеса
- ◆ 1774 - Клавино - Пьеса
- ◆ 1773 - Прометей
- ◆ 1774 - Страдания юного Вертера - Роман
- ◆ 1782 - Лесной царь - Баллада
- ◆ 1787 - Ифигения в Тавриде - Пьеса
- ◆ 1788 - Эгмонт - Трагедия
- ◆ 1790 - Римские элегии
- ◆ 1790 - Торквато Тассо
- ◆ 1790 - Метаморфоз растений
- ◆ 1790 - Венецианские эпиграммы
- ◆ 1793 - Гражданин-генерал - Сатирическая пьеса
- ◆ 1794 - Рейнеке-Лис - Сатирическая поэма
- ◆ 1796 - Годы учения Вильгельма Мейстера - Роман
- ◆ 1796 - Ксении - Эпиграммы Гёте и Шиллера
- ◆ 1798 - Герман и Доротея - Эпос
- ◆ 1800 - Елена
- ◆ 1808 - Фауст. Часть I
- ◆ 1809 - Избирательное сродство - Роман
- ◆ 1810 - Теория цвета - Научная работа
- ◆ 1813 - О Шекспире - Статья
- ◆ 1814 - Поэзии и правда - Автобиографический роман
- ◆ 1814 - Западно-восточный диван - Стихи
- ◆ 1817 - Итальянское путешествие - Путевые заметки
- ◆ 1825 - Опыт учения о погоде
- ◆ 1827 - Фауст. Часть II
- ◆ 1829 - Годы странствий Вильгельма Мейстера





Die Wohnung von Johann Caspar Goethe

GOETHE HAUS
GOETHE MUSEUM

SCHERGGILDE
der Anker

Краткое содержание поэмы «Фауст» и характеристика героев

Поэма Гете «Фауст» написанная в XVIII веке, до сих пор поражает читателя глубиной раскрытия вечных тем, волнующих все человечество. Борьба добра и зла; познание смысла жизни на земле; признание человека высшим творением Бога, способным творить и быть счастливым от этого.

Вся поэма, по сути является неким диалогом в действии между двумя противоположными по мировоззрению персонажами: Фаустом и Мефистофелем. Фауст, проживший долгую жизнь, обладающий глубокими знаниями, но так и не понявший истину человеческого бытия, и Мефистофель, уверенный в том, что мир всегда будет несовершенен, а человек – никчемн перед этим несовершенством. Вечно неудовлетворенный и ищущий Фауст – и уравновешенный, рассудительный Мефистофель. Стремление к познанию смысла жизни, предназначения человека на земле Фауста противоположно жалости Мефистофеля к людям, его иронии над их жалкими потугами исправить этот мир.

Часто становится непонятно, кому симпатизирует автор – ученому или черту, он скорее наблюдает за их полемикой.

Разочарованному в совершенстве мира и людях Мефистофелю остается лишь играть с человеком, и он заключает пари с самим Господом, выбрав в качестве объекта спора Фауста. Согласно условиям пари, душа Фауста должна попасть в Ад.

С этого и начинается своеобразное путешествие героев: сначала в обыденной жизни немецкого общества, затем – во временных пространствах. Мефистофель пытается соблазнить Фауста вечной молодостью, деньгами, любовью, властью, силой красоты... Иногда Фауст почти чувствует себя счастливым, но это ощущение лопается, как мыльный пузырь: соблазненная им Маргарита погибает; умирает и сын Фауста и Елены Прекрасной, а с ним исчезает и сама возлюбленная ученого.

Наконец Фауст приходит к истине и выясняет, что смысл жизни человека – созидать, творить, жить и трудиться на благо людям, принося им пользу, борясь за счастливое будущее человечества. Мефистофель не выигрывает пари – силы Рая не дают ему забрать душу ученого в Ад.

И все же впечатления утопии у читателя не складывается, физическая слепота главного героя явно указывает на то, что в реальной жизни такого счастливого конца может и не быть

Вкладывая в свои образы высокие философские иносказания, Гете отнюдь не забывает о художественной конкретности образа. Фауст и Мефистофель наделены определенными человеческими чертами, поэт обрисовал своеобразие их характеров.

Фауст — неудовлетворенный, мятущийся, «бурный гений», страстный, готовый горячо любить и сильно ненавидеть, он способен заблуждаться и совершать трагические ошибки. Натура горячая и энергичная, он очень чувствителен, его сердце легко ранить, иногда он беспечно эгоистичен по неведению и всегда бескорыстен, отзывчив, человечен. Фауст Гете не скучает. Он ищет. Ум его в постоянных сомнениях и тревогах. Фауст — это жажда постижения, вулканическая энергия познания.

Фауст и Мефистофель — антиподы. Первый жаждет, второй насыщен, первый алчен, второй сыт по горло, первый рвется («за пределы»), второй знает, что там нет ничего, там пустота. Мефистофель играет с Фаустом, как с неразумным мальчиком, смотря на все его порывы как на капризы, и весело им потакает — ведь у него, Мефистофеля, договор с самим Богом.

Мефистофель Гете – не злобный черт, каким привыкли видеть этого персонажа читатели. В его уста писатель нередко вкладывает горькие слова истины. Мефистофель уравновешен, страсти и сомнения не волнуют его грудь. Он глядит на мир без ненависти и любви, он презирует его, В его колких репликах много печальной правды. Это отнюдь не тип злодея. Он издевается над туманным Фаустом, губящим Маргариту, не в его насмешках звучит правда, горькая даже для него — духа тьмы и разрушения. Это тип человека, утомленного долгим созерцанием зла и разуверившегося в хороших началах мира.

Передать всю глубину смысла поэмы «Фауст» на словах просто невозможно. Это произведение нужно читать и перечитывать, с каждым прочтением открывая для себя что-то новое. «Фауст» – не развлекательное чтиво, которым можно просто скрасить часы отдыха. Это глубоко философская поэма, заставляющая думать, делать выводы, учиться и даже менять что-то в своем мировоззрении.

Черты предромантизма в поэме Гёте «Фауст»

С исторической точки зрения романтизм можно подразделить на три этапа: предромантизм – 2-я половина XVIII в., собственно романтизм – 1-я половина XIX в. и неоромантизм («новый романтизм») – конец XIX в.

Предромантизм – это подготовительный этап, когда тип романтического мышления еще не сформировался, но уже стал потихоньку обозначать себя. Он еще не превратился в цельную систему, кое-какие аспекты мировоззрения вообще не задействованы, и он вынужден для устойчивости дополнять себя, чем попало.

В образе Фауста воплощена вера в безграничные возможности человека. В процессе исканий Фауст, преодолевая созерцательность немецкой общественной мысли, выдвигает деяние как основу бытия. У Гёте снимается метафизическая противоположность добра и зла: отрицание и скепсис, воплощенные в образе Мефистофеля, становятся движущей силой, помогающей Фаусту в его поисках истины. Итогом исканий становится убеждение, что идеал надо осуществлять на реальной земле. Во имя этого идеала человек должен действовать и бороться. «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день за них идет на бой!» — таков конечный вывод, вытекающий из оптимистической трагедии Гёте

Смерть Иоганна Вольфганга Гёте, по словам Г. Гейне, обозначила конец «художественного периода» в немецкой литературе.

