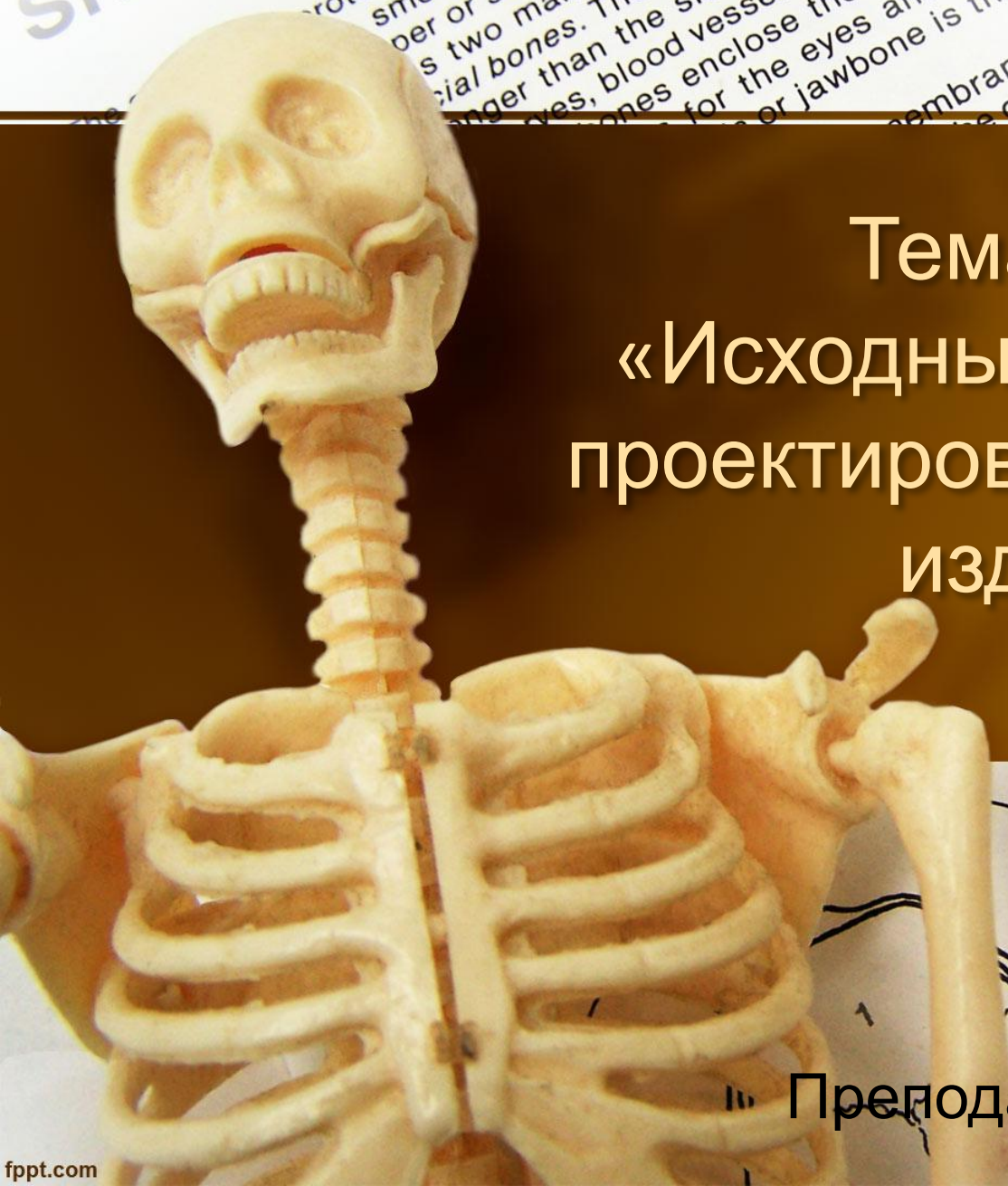


SKULL

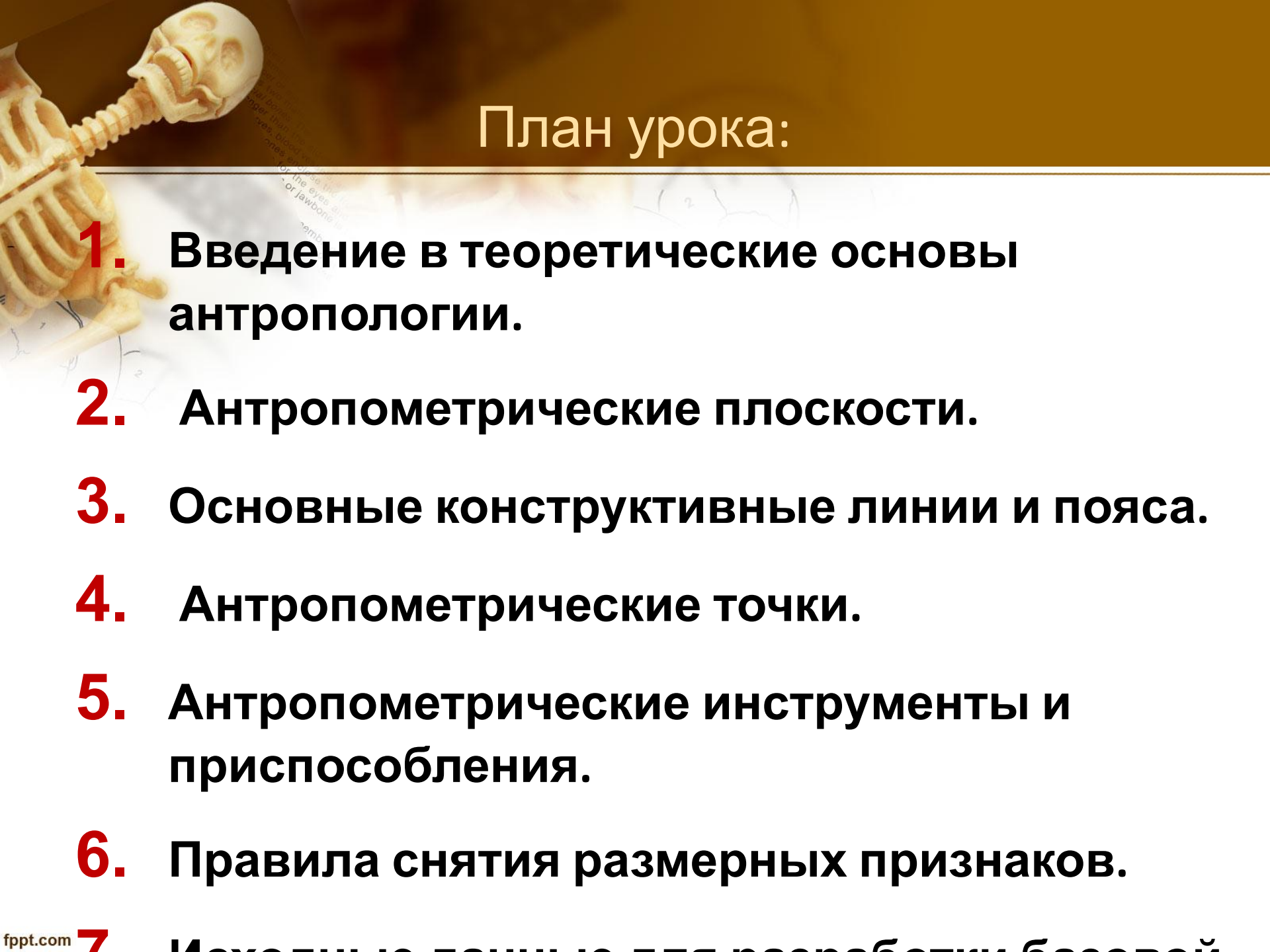
protective case for  
smell, hearing, and  
superior end of  
two main parts: the  
facial bones. The base of the skull  
larger than the sides and top of  
eyes, blood vessels, and tubes  
for the jawbone is the

10. ...
11. MAXILLA
12. MANDIBLE
13. TEETH
14. OCCIPITAL BONE
15. HYOID BONE




# Тема урока: «Исходные данные для проектирования швейных изделий»

Преподаватель Ефремова Е.И.

A human skeleton is shown in the top left corner, with a skull and spine visible. The background features faint anatomical diagrams and text, including phrases like "for the eyes and jawbone" and "hemis".

## План урока:

- 1. Введение в теоретические основы антропологии.**
- 2. Антропометрические плоскости.**
- 3. Основные конструктивные линии и пояса.**
- 4. Антропометрические точки.**
- 5. Антропометрические инструменты и приспособления.**
- 6. Правила снятия размерных признаков.**

A human skeleton is shown in the top left corner, with a skull and neck bones visible. The background is a dark brown gradient.

# 1. Введение в теоретические основы антропологии

**Антропометрия** (от греч. antropos – человек, metreo – измеряю) – измерение основных физических показателей человека (массы тела, роста, окружности грудной клетки, живота).

**Антропометрические признаки** – характеризуют размеры тела человека анфас и в профиль, которые представлены в размерной типологии тремя ведущими размерными признаками и рядом подчиненных размерных



**Главные (ведущие) размерные признаки** - размерные признаки фигуры, являющиеся основой при определении размерных вариантов (типов, групп), и наилучшим образом характеризующие форму тела. Это наиболее крупные размеры тела, находящиеся в разных плоскостях измерения, минимально связанные между собой, но в наибольшей степени связаны с подчиненными и дополнительными размерными признаками, располагающимися с ними в одной плоскости измерения.

**Интервал безразличия** – это промежуток, внутри которого разница между размерами изделия не имеет значения для потребителя.



## **Главные (ведущие) размерные признаки**

**Для женской фигуры:**

**Рост – Обхват груди III – Обхват бедер**

**Р – ОГIII – Об**

**Для мужской фигуры:**

**Рост – Обхват груди III – Обхват талии**

**Р – ОГIII – От**

**Для детской фигуры:**

**Рост – Обхват груди III – Обхват талии**

**Р – ОГIII – От**



## **Интервал безразличия**

**Рост (Р) = 6 см ( $\pm 3$ )**

**Обхват груди III (ОгIII) = 4 см ( $\pm 2$ )**

**Обхват бедер (Об) = 4 см ( $\pm 2$ )**

**Обхват талии (От) = 6 см ( $\pm 3$ )**



# Классификация фигур

По

росту

Женски

Мужских х

По

размерам

Женски

Мужских х

По

полнотам

Женски

Мужских х

- 1. 158
- 2. 164
- 3. 170
- 4. 176
- 5. 182
- 6. 188
- 7. 194
- 8. 200

- 1. 152
- 2. 158
- 3. 164
- 4. 170
- 5. 176
- 6. 182

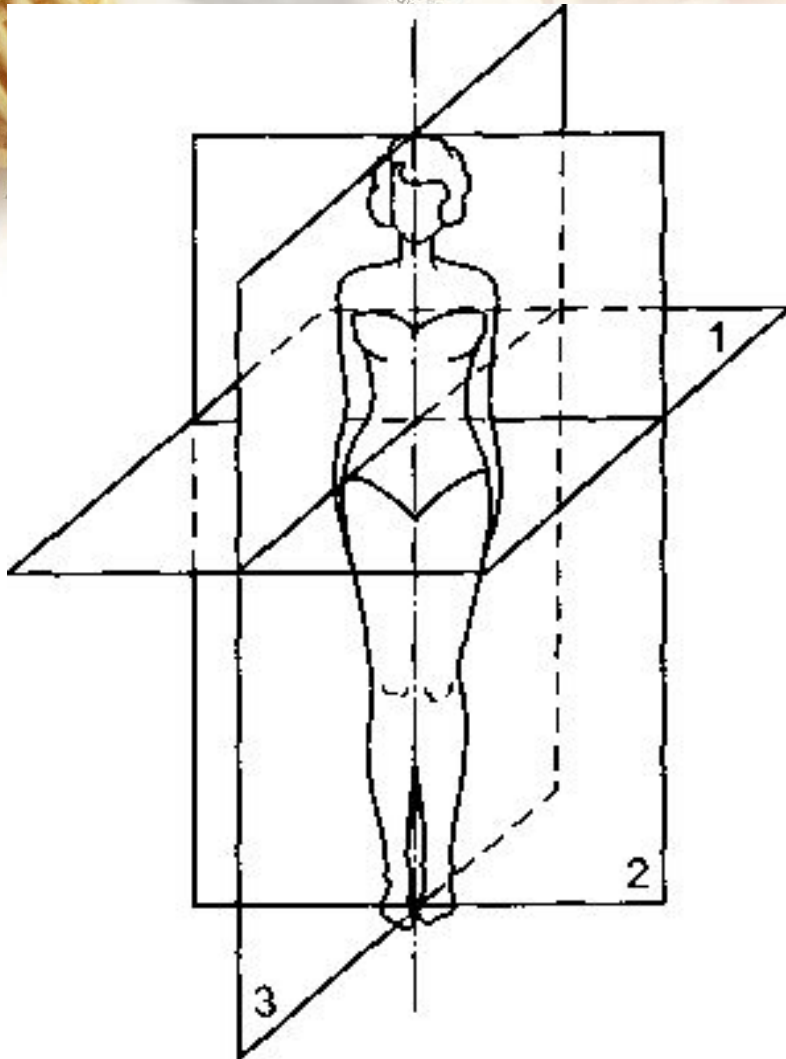
84-132  
(13  
разм.)

80-136  
(15  
разм.)

- 1. 22
- 2. 16
- 3. 10
- 4. 4
- 5. -2

- 0. -2
- 1. 2
- 2. 6
- 3. 10
- 4. 14
- 5. 18

## 2. Антропометрические плоскости



- **Профильная (срединная сагиттальная) плоскость** проходит вертикально, строго посередине тела и рассекает его на левую и правую половины.
- **Фронтальная плоскость** проходит вертикально и рассекает тело на переднюю и заднюю части.
- **Горизонтальная (трансверсальная) плоскость** проходит перпендикулярно к фронтальной и профильной плоскостям.



A human skeleton is shown on the left side of the slide, with a focus on the skull and neck area. In the background, there is a faint anatomical diagram of a human head and neck, showing the jawbone and eye area.

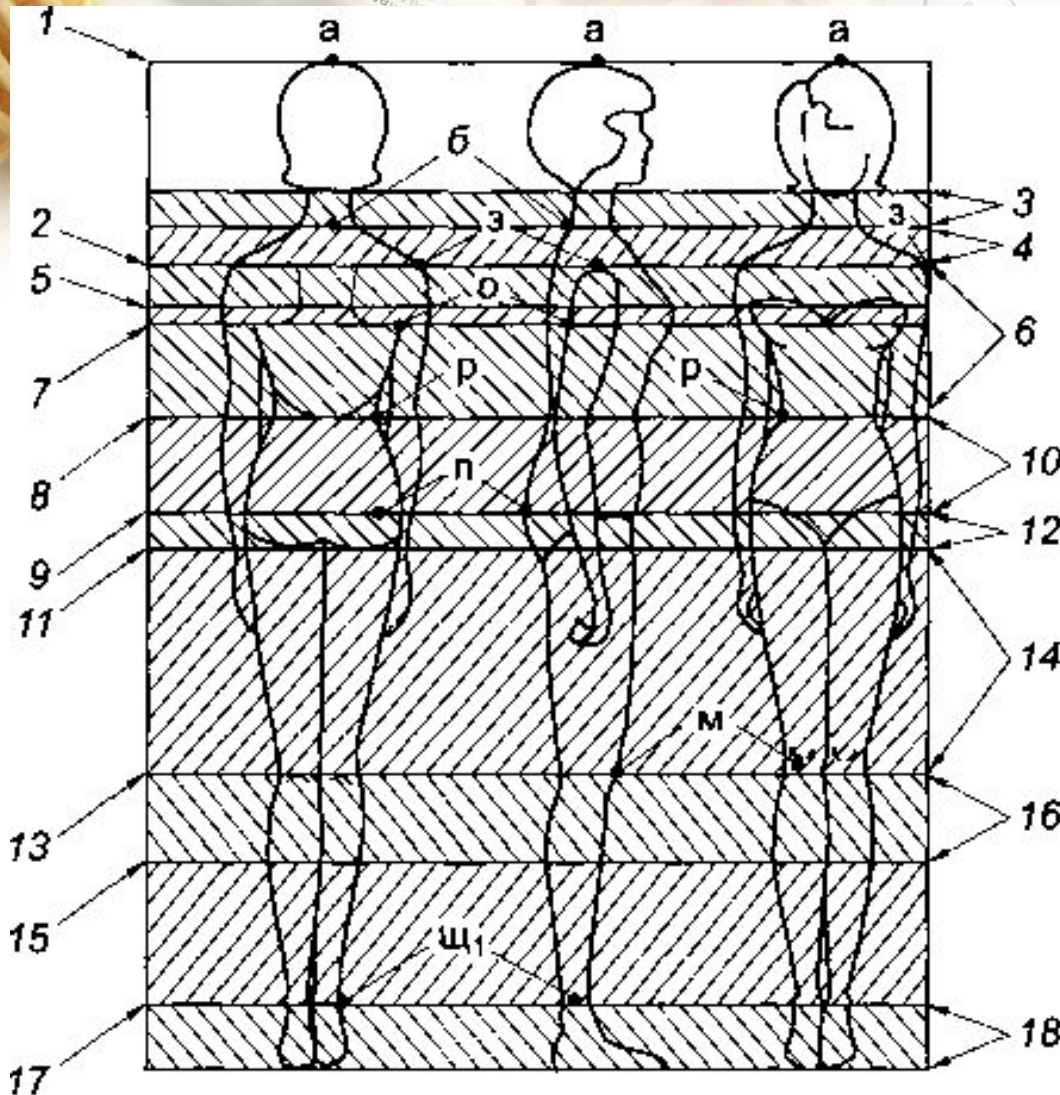
### 3. Основные конструктивные линии и пояса

**Основные конструктивные линии** — система вертикальных и горизонтальных линий, с помощью которых начинают построение чертежа основы конструкции изделия, определяют его габаритные размеры и членение на основные участки в соответствии с антропометрическими плоскостями.

Между антропометрическими плоскостями находятся основные горизонтальные и вертикальные конструктивные пояса.

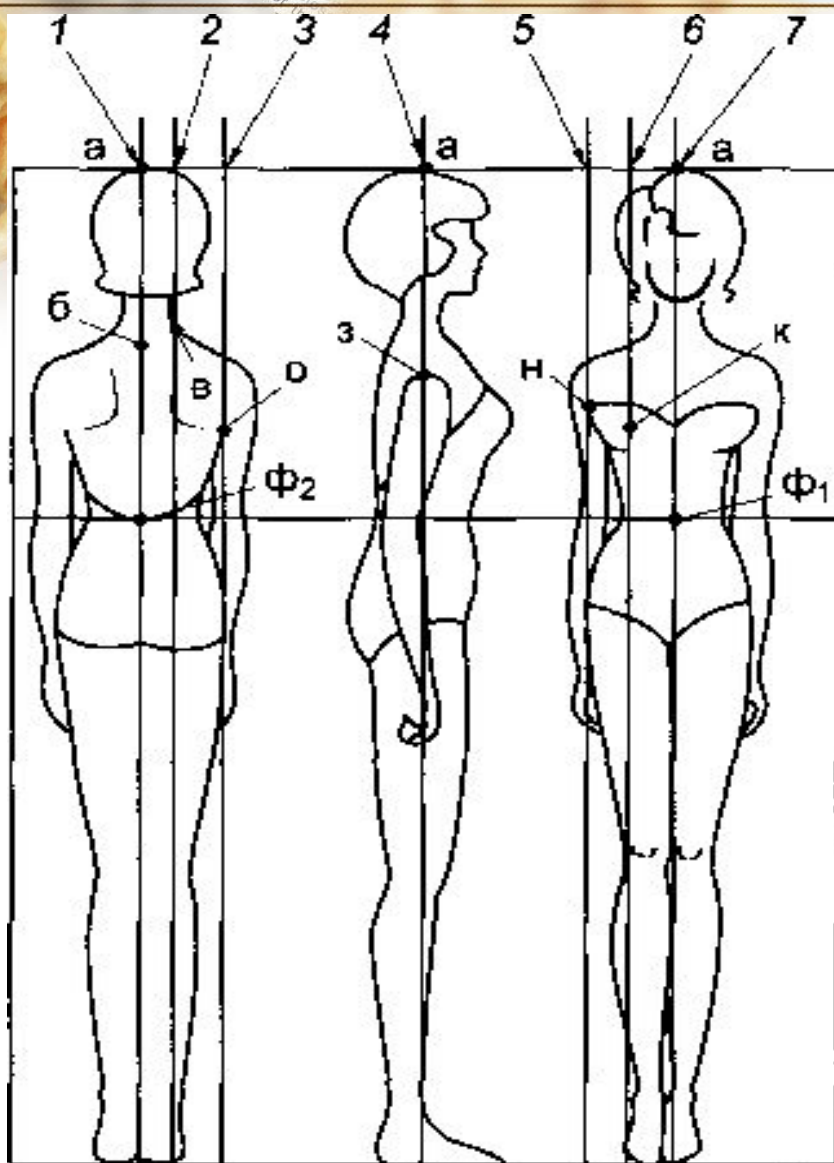
**Конструктивный пояс** — часть поверхности тела, расположенная между антропометрическими плоскостями, служит опорой для одежды и для формирования ее деталей.

# Горизонтальные конструктивные линии и пояса



- вершечная линия (1)
- шейно-плечевая линия (2)
- шейный пояс (3)
- плечевой пояс (4)
- линия лопаток (5)
- грудной пояс (6)
- линия грудная подмышечная (7)
- линия талии - локтя (8)
- линия бедер (9)
- тазовый пояс (10)
- линия подъягодичной складки (11)
- пояс подъягодичной складки (12)
- линия колена (13)
- бедерный пояс (14)
- линия икры (15)
- голенный пояс (16)
- линия низа (17)
- пояс низа (18)

# Вертикальные конструктивные линии и пояса



- средняя задняя линия (1)
- линия основания шеи (2)
- линия проймы спинки (3)
- боковая, внутренняя и внешняя линии на рукаве (4)
- линия проймы переда (5)
- линия центра груди (6)
- средняя передняя линия (7)
- внутренняя линия шага (8)

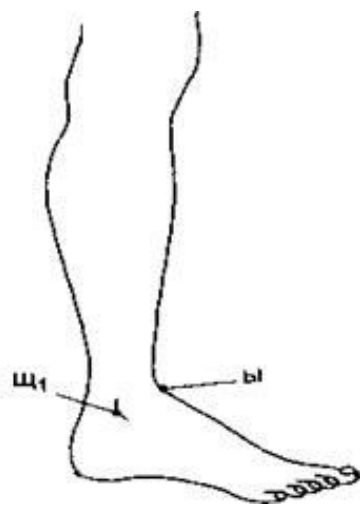
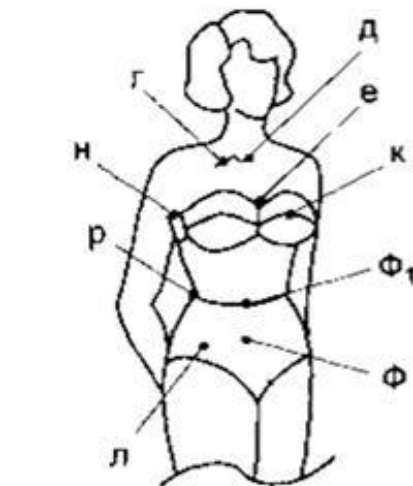
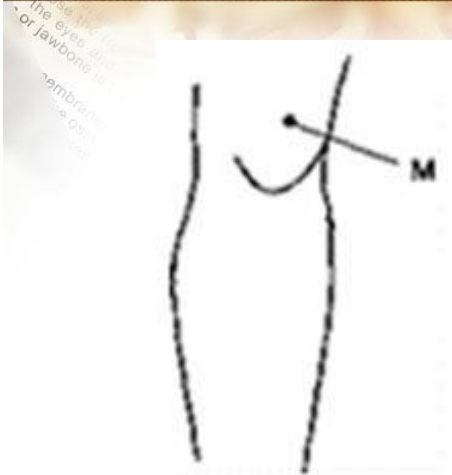
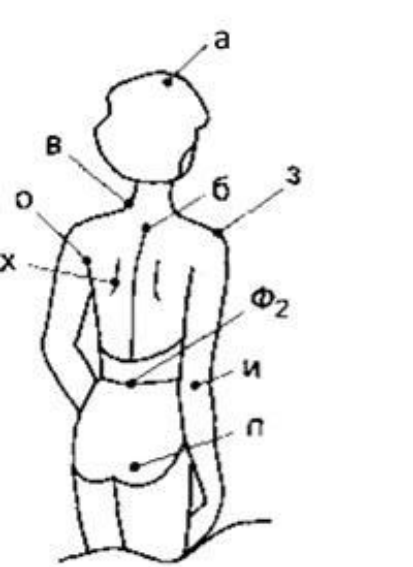
A 3D model of a human skeleton, showing the skull, spine, and ribcage, positioned in the top-left corner of the slide.

## 4. Антропометрические точки

**Антропометрические точки** — ясно выраженные и легко прощупываемые образования скелета: шероховатости, бугры, отростки костей, четко очерченные границы на мягких тканях. Между антропометрическими точками производят измерения фигуры.

В антропометрии насчитывается более ста антропометрических точек. В отраслевых стандартах при конструировании одежды используют двенадцать основных антропометрических точек. При конструировании одежды по индивидуальным заказам используют семнадцать антропометрических точек.

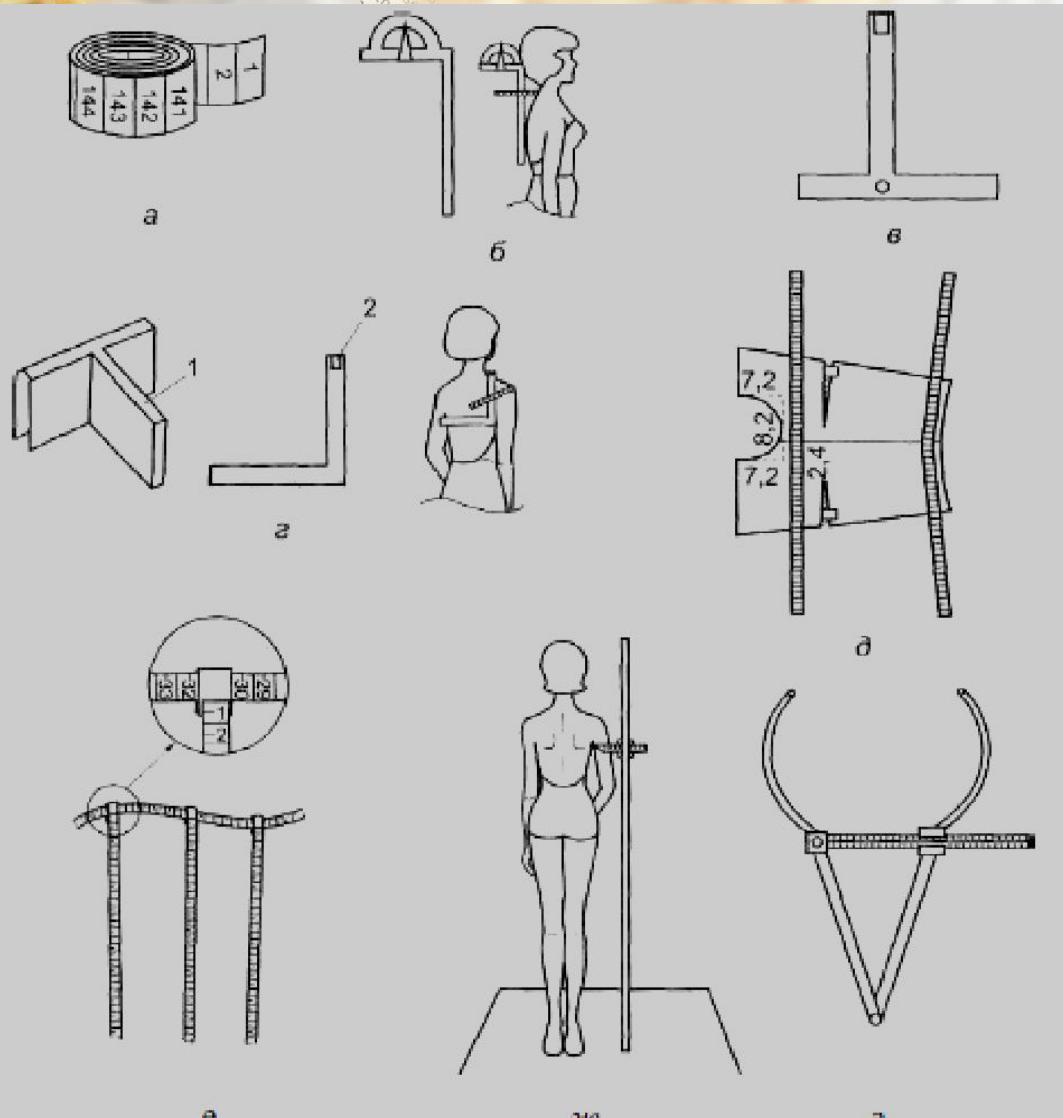
## 4. Антропометрические точки



**Однорядные антропометрические точки позволяют измерять фигуру с точностью от типовой:**

- а – верхушечная
- б – верхняя грудинная точка (временная)
- в – точка основания шеи
- х – лопаточная точка
- г – ключичная
- л – остисто-подвздошная передняя точка
- з – плечевая точка
- ф – наиболее выступающая точка живота
- и – лучевая
- к – сосковая точка
- ф1 – передняя точка талии
- н – передний угол подмышечной впадины
- ф2 – задняя точка талии
- м – коленная точка
- о – задний угол подмышечной впадины
- щ1 – нижняя малоберцовая наружная точка
- п – ягодичная точка
- ы – высшая точка стопы
- р – точка высоты линии талии

# 5. Антропометрические инструменты и приспособления



**а – сантиметровая лента**

**б – линейка для измерения глубин и изгибов позвоночника**

**в – линейка для измерения глубин на уровне линии талии**

**г – линейка для измерения глубин на уровне лопаток**

**д – наплечник**

**е – пояс-приспособление**

**ж – антропометр систем Мартина**

**х – большой толстотный циркуль**



## 6. Правила снятия размерных признаков

### Запись размерных признаков

#### Размерные признаки записывают:

- В – высота
- Д – длина, расстояние, дуга
- О – полный обхват
- С – полуобхват
- Р – рост
- Ц – расстояние между центрами
- Ш – ширина
- d – диаметр
- Г – глубина
- П – положение корпуса


#### Индекс обозначает место измерения:

- Шс – ширина спины
- Ст – полуобхват талии

Измерения В, Д, О, П, Р, а также Шп (ширина плечевого ската) производят и записывают полностью.

Измерения С, Ц, Ш (кроме Шп) производят полностью, а записывают в половинном размере.

# Правила снятия измерений

- 
- 1. Измерения фигуры выполняют, если заказчик находится в облегающей одежде, объем которой не влияет на показатель измерений и в обуви на низком каблуке.**
  - 1. Заказчик должен стоять в удобной позе без напряжения мышц, руки при этом опущены вниз.**
  - 1. Измерения производят стоя спереди, сбоку и сзади.**
  - 1. Перед измерением необходимо осмотреть фигуру, определить ее тип (осанку, пропорции, телосложение).**
  - 1. Необходимо обратить внимание на**





- 6. Особенности измерений и строений фигуры заносят в паспорт заказа.**
- 6. Линию талии фиксируют эластичной лентой строго горизонтально.**
- 6. Положение линии плеча уточняют меловой линией.**
- 6. Для измерений размерных признаков применяют сантиметровую ленту, эластичную ленту, линейку, угольники.**
- 6. При измерении сантиметровая лента должна плотно прилегать к телу но не деформировать мягкие ткани.**