

ИСКУССТВО 17- 18 ВЕКОВ

ЗАДАНИЕ

ЗАПОЛНИТЕ ТАБЛИЦУ ПО МАТЕРИАЛАМ ПРЕЗЕНТАЦИИ

№	СТИЛЬ (Определение)	Характерные черты В АРХИТЕКТУРЕ/ СКУЛЬПТУРЕ	Характерные черты В ЖИВОПИСИ	Памятники искусства
1	БАРОККО			
2	КЛАССИЦИЗ М			
3	РОКОКО			

БАРОККО

О

Общая характеристика

- Стиль, свойственный искусству Западной Европы с конца XVI века (Италия) до середины XVIII века (Россия).
- По-испански *barocco* - странный, причудливый.
- Для барокко характерно тяготение к ансамблю и синтезу искусств, большая степень взаимопроникновения архитектуры, скульптуры, живописи.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

- Для барокко характерно тяготение к ансамблю и синтезу искусств, большая степень взаимопроникновения архитектуры, скульптуры, живописи.
- Искусство барокко отличается пышностью, экзальтацией образов; ему свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, стремление к совмещению реальности и иллюзии.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Архитектура и скульптура

- Человек в искусстве барокко предстает как сложная, многоплановая личность, вовлеченная в драматические конфликты эпохи.
- Наиболее ярко стиль барокко проявился в архитектуре, в создании грандиозных городских и дворцово-парковых ансамблей.

Архитектура отличается мощным пространственным размахом, сложностью беспокойных, сливающихся друг с другом, как бы текучих форм, криволинейностью планов и очертаний, связью с окружающим пространством.



Основные черты: повышенная динамичность форм, беспокойный ритм кривых линий.

Пышные помпезные формы барокко применялись в первую очередь в архитектуре и интерьерах церквей и монастырей

ПЛОЩАДЬ СВ.ПЕТРА В РИМЕ.

1656-1667

Парадный дворец французских королей в пригороде Парижа Версале.

С XVII века являлся образцом европейского барокко .



Основные черты - склонность к заостренным контрастам, динамичность, экспрессия, тяготение к пышности и декоративности. Постройки обязательно украшались причудливыми фасадами, форма которых скрывалась за украшениями.



Сант-Аньезе-ин-Агоне

- ИНТЕРЬЕР БАРОККО



Его отличительная черта - избыточность - все элементы сочатся небывалой роскошью, устойчивость стены теряется в кипучем наслоении декора, обилие круглых, гнутых линий, скругленные углы, множество зеркал, позолоченная лепнина, росписи потолков с использованием эффекта “перетекания” пространства в “заоблачную высь”.

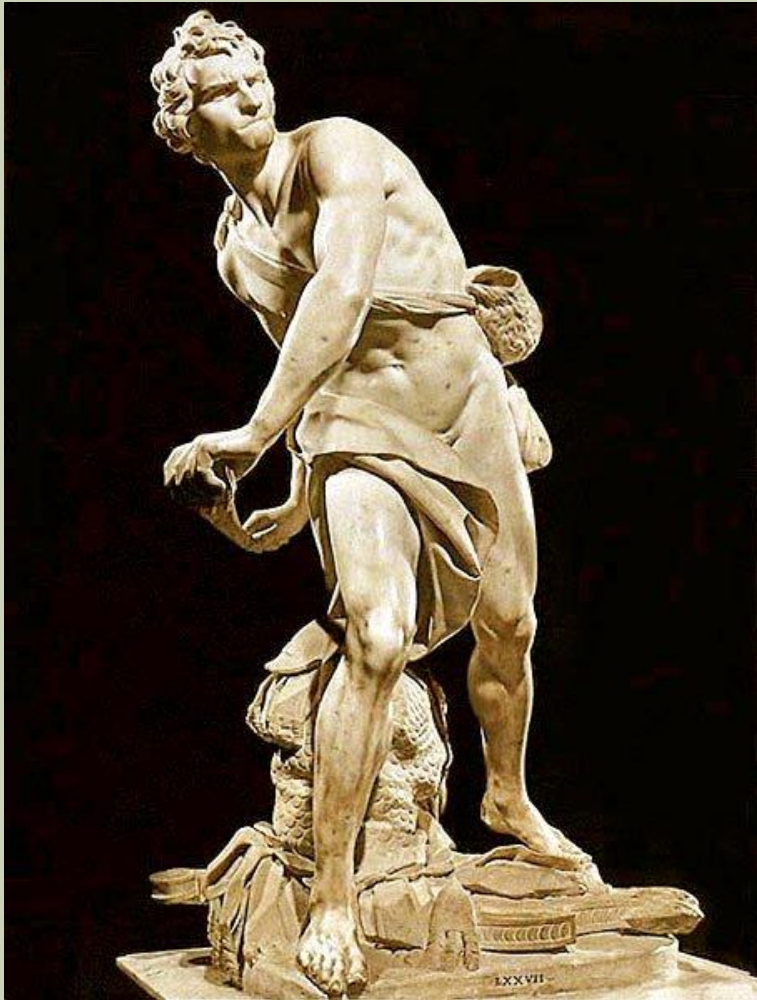
- Богато используется живопись, росписи, барельефы, росписи под барельефы, скульптурные группы, роскошные ткани, вазы, мрамор.
- Величие и размах, пышность порой переходящая в напыщенность.



- БАРОЧНЫЕ УКРАШЕНИЯ

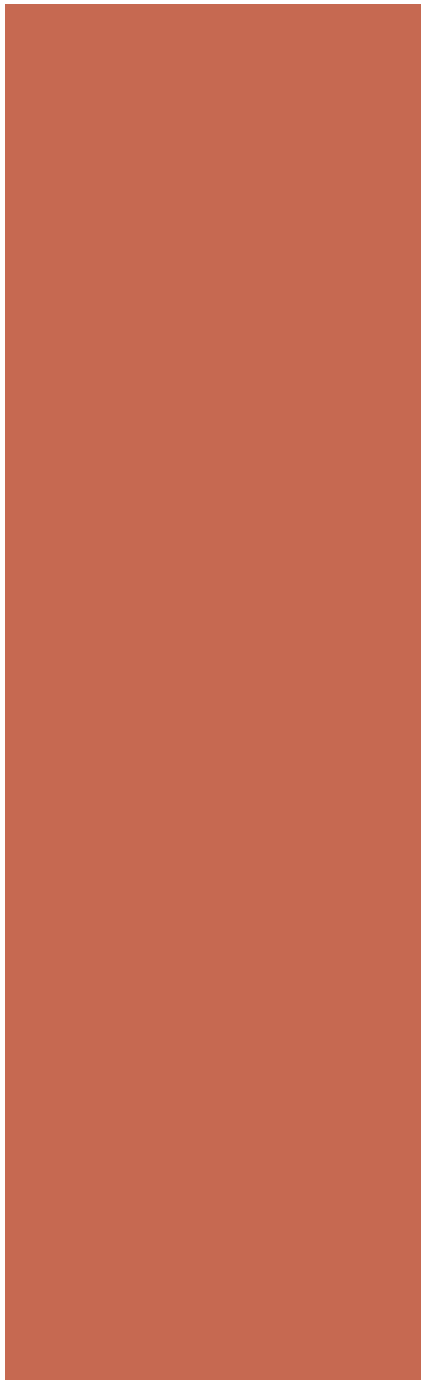


Скульптура



Лоренцо Бернини,
Давид, 1623

О Как и архитектура, скульптура в стиле **европейского барокко** представлена в основном работами великого **Л. Бернини**. Именно его произведения стали основой для создания шедевров другими мастерами того времени. Скульптуры **Л. Бернини** характеризуются сочной пластикой и динамичностью. Свои архитектурные произведения он украшал прекрасными образами из камня. Именно **Бернини** стал создателем барочного портрета. Он также был создателем больших монументальных скульптур, таких как Давид.



ΦΟΝΤΑΗ ΝΕΠΤΥΝΑ





**фонтан
Нептуна**

ЖИВОПИСЬ БАРОККО

Искусству барокко свойственны грандиозность, пышность и динамика, патетическая приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектной зрелищности, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени.

- Фландрия 17 века:
Питер Пауэл Рубенс
Антонис ван Дейк
- Италия 17 века:
Микеланджело
да Караваджо



**СОЮЗ
ЗЕМЛИ И
ВОДЫ.
ОК.1618
ПИТЕР
ПАУЭЛ
РУБЕНС**



ПЕРСЕЙ И АНДРОМЕДА

ПОРТРЕТ
КАМЕРИСТКИ
ИНФАНТЫ
ИЗАБЕЛЛЫ.
1625
ПИТЕР
ПАУЭЛ
РУБЕНС



АНТОНИС
ВАН ДЕЙК
АВТОПОРТРЕ
Т 2-Я ПОЛ
1620-Х



АНТОНИС ван ДЕЙК



Семейный портрет
1621



ПОРТРЕТ СЭРА ТОМАСА
ЧАЛОНЕРА ОК 1640

КАРЛ I, КОРОЛЬ
АНГЛИИ НА
ОХОТЕ
1635
АНТОНИС ВАН
ДЕЙК



Микеланджело да Караваджо



КАРАВАДЖО
ВАКХ
1593



Лютнист
1595

ЖИВОПИСЬ БАРОККО

■ *Диего
Веласкес*

■ *Рембрандт
ван Рейн*



Диего Веласкес

(испанский живописец)



•Менины
1657 *Диего*
•*Веласкес*

В картине “Менины” (“Фрейлины”, 1657, Прадо, Мадрид) частный эпизод придворного быта (на первом плане – инфанта Маргарита в окружении фрейлин и карликов, рядом – сам художник за исполнением портрета испанской королевской четы, отраженной в зеркале в глубине зала).

Пленительная красота и живописное многообразие реальности воплотились в серо-жемчужном колорите картины.



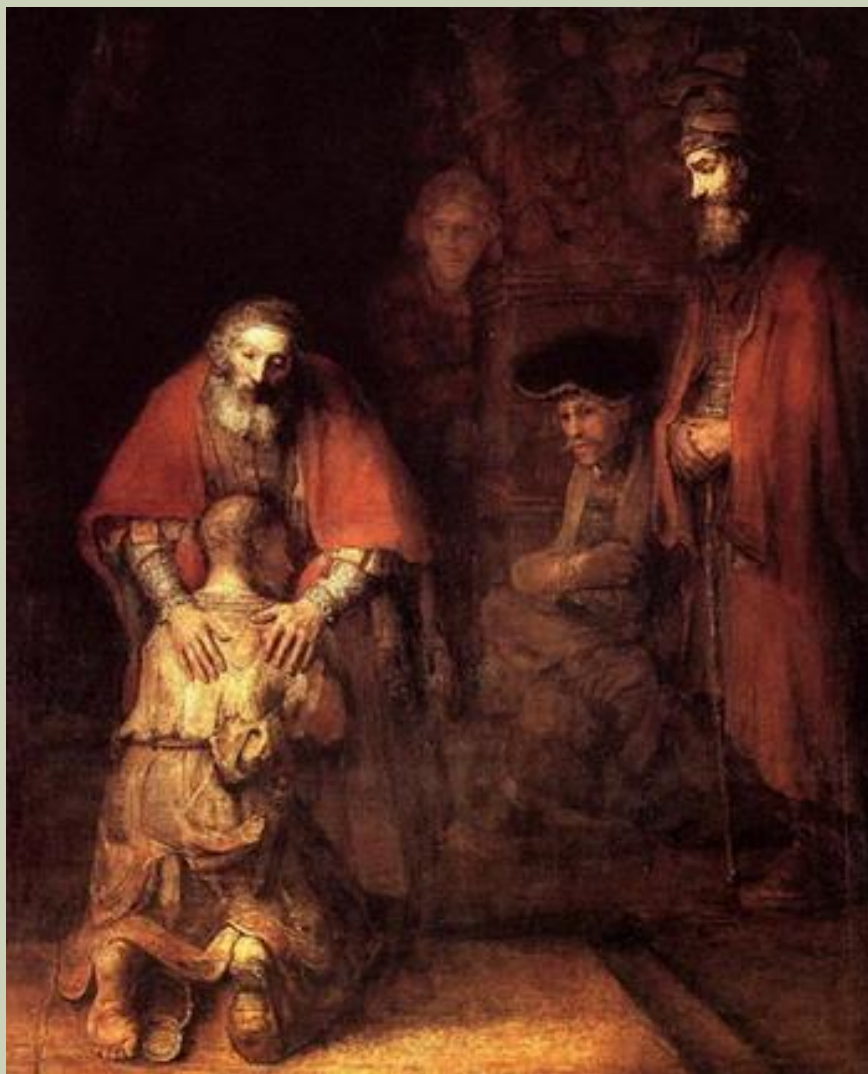
Диего Веласкес.
Портрет инфанты Маргариты в голубом платье

Рембрандт ван

Рейн
(голландский
живописец)



Автопортрет



Возвращение блудного сына, 1669
Рембрандт ван Рейн



Флора
1633-1634 *Рембрандт ван Рейн*

КЛАССИЦИЗМ

■ Классицизм (от лат. *classicus* — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII—XIX вв., появился во Франции.



- Перед архитектурой классицизма во многих случаях стояли те же задачи, что и перед зодчеством барокко — прославление могущества абсолютного монарха, возвеличивание правящего класса. Но архитекторы классицизма применяют для этого иные средства.
- Вместо драматических эффектов барочного зодчества классицизм выдвигает принцип соединения величавой торжественности архитектурного образа с разумной ясностью.
- Хотя XVII век представляет первый этап классицизма, когда особенности этого стиля не достигли наиболее строгого и чистого выражения, возведенные французскими архитекторами общественные и дворцовые сооружения, городские ансамбли, дворцово-парковые комплексы проникнуты духом торжественной парадности; их пространственное решение отличается ясной логикой, фасады — спокойной гармонией композиционного построения и соразмерностью частей, архитектурные формы — простотой и строгостью



«Клятва Горацев»

(1784)

Ж. Л. Давид (1748—1825). Возвращение классицизма получит наименование *неоклассицизма*. Будучи в Риме, он выработал строгий изобразительный Давид — один из величайших *исторических портретистов*.

Основываясь на представлениях о разумной закономерности мира, о прекрасной облагороженной природе, *классицизм стремился к выражению возвышенных идеалов, к симметрии и строгой организованности, логичным и ясным пропорциям, наконец, к гармонии формы и содержания.*



«Смерть Марата»
(1793).



«Амур и Психея»

- Один из выдающихся скульпторов классицизма —
- **Антонио Канова (1757—1822).**

- Первые работы молодого итальянского скульптора, изображавшие героев древнегреческой мифологии, прославили его имя. Статуи «Орфей», «Эвридика», «Персей», «Дедал и Икар», «Тесей, победитель Минотавра», «Амур и Психея» поразили современников, отметивших, что в статуях пульсирует сама жизнь.
- Совершенной гармонией пропорций, красотой линий и тончайшей обработкой поверхности мрамора отличается скульптурная группа «Три Грации». Современники Кановы считали ее высшим воплощением нового идеала красоты. Известно, что в греческой мифологии три Грации олицетворяли красоту и женственную прелесть юности.



*Антонио Канова.
Три Грации. 1816 г.
Государственный Эрми-
таж, Санкт-Петербург*

РОКОКО



- **Рококо** зародилось в XVII в., а превратилось в господствующий стиль в XVIII. Пожалуй, это самый характерный для французов стиль, в нем сконцентрировались особенности национальной психологии, образ жизни и стиль мышления высшего класса.
- *Рококо — порождение исключительно светской культуры, прежде всего королевского двора и французской аристократии.*
- *Термин «рококо», произошедший от французского «рокайль» (букв.: бриллиант и украшение из раковин), появился в конце XVIII в.*



- Искусство рококо построено на асимметрии, создающей ощущение беспокойства — *игривое, насмешливое, вычурное, дразнящее чувство.*
- Сюжеты — *только любовные, эротические, любимые героини — нимфы, вакханки, Дианы, Венеры, совершающие свои нескончаемые «триумфы» и «туалеты».*
- Для рококо характерен уход от жизни в мир фантазии, театрализованной игры, мифологических и пасторальных сюжетов, эротических ситуаций.



- Выразителем идей рококо и одновременно мастером, сумевшим «увидеть жизнь» сквозь антураж светской галантности и театрального кокетства был
- **Жан Антуан Ватто (1684—1721)**
- начинал свой путь в искусстве с небольших по формату работ, посвященных образам странствующих музыкантов, нищих, солдат, актеров.



- Антуана Ватто современники называли «поэтом беспечного досуга» и «галантных празднеств», «певцом изящества и красоты».
- В своих произведениях он запечатлел пикники в вечно зеленых парках, музыкальные и театральные концерты на лоне природы, пылкие признания и ссоры влюбленных, идиллические свидания, балы и маскарады.
- В то же время в его картинах присутствуют щемящая грусть,
- ощущение быстротечности красоты и эфемерности происходящего.



- **Франсуа Буше (1703—1770)**
- французский живописец, законодатель всех видов искусства Франции начала 18 века.
- Представитель рококо, мастер большого декоративного дара, работавший в живописи, рисунке, книжной иллюстрации, театральной декорации, для мануфактур гобеленов в Бове и фарфоровой Севрской мануфактуры.
- Автор декоративных грациозных мифологических и пасторальных сцен, пейзажных, эскизов для шпалер

ФРАНСУА БУШЕ (1703—1770)



- В портретах мадам де Помпадур передано сходство, но в целом художник следует, как и в других своих «женских головках» (в живописи и в пастели), воспроизведению модного идеала красоты с кукольным личиком, миндалевидными глазами, маленьким носиком и ртом-сердечком — это «портреты состояния», распространенные в 18 столетии



- Идеалы рококо оказались близки художнику
- **Оноре Фрагонару (1732—1806).**
- **Свет и воздух**— главные составляющие колорита его полотен. В откровенно эротических сценах мастеру удается передать страстность, **душевную взволнованность, импульсивность переживаний** («Счастливые возможности качелей», «Поцелуй украдкой»).
- Все это приближает художника к провозвестникам романтического направления в европейском искусстве XIX

- Значение искусства XVII века чрезвычайно велико как для непосредственных его наследников — мастеров XVIII в., так и для последующих этапов истории искусств.
- Если представители официального придворного искусства XVIII в. часто ограничивались варьированием канонов, выработанных их предшественниками в прошлом столетии, то мастера прогрессивных художественных направлений шли по линии творческого развития достижений художников XVII века.
- В XIX столетии произведения Рубенса, Рембрандта, Веласкеса были высокими образцами для живописцев реалистического лагеря.
- Лучшие создания искусства XVII века, так же как его замечательные успехи в области художественного синтеза, сохранив до нашего времени всю мощь своего творческого воздействия, входят в число высших достижений мировой художественной культуры.