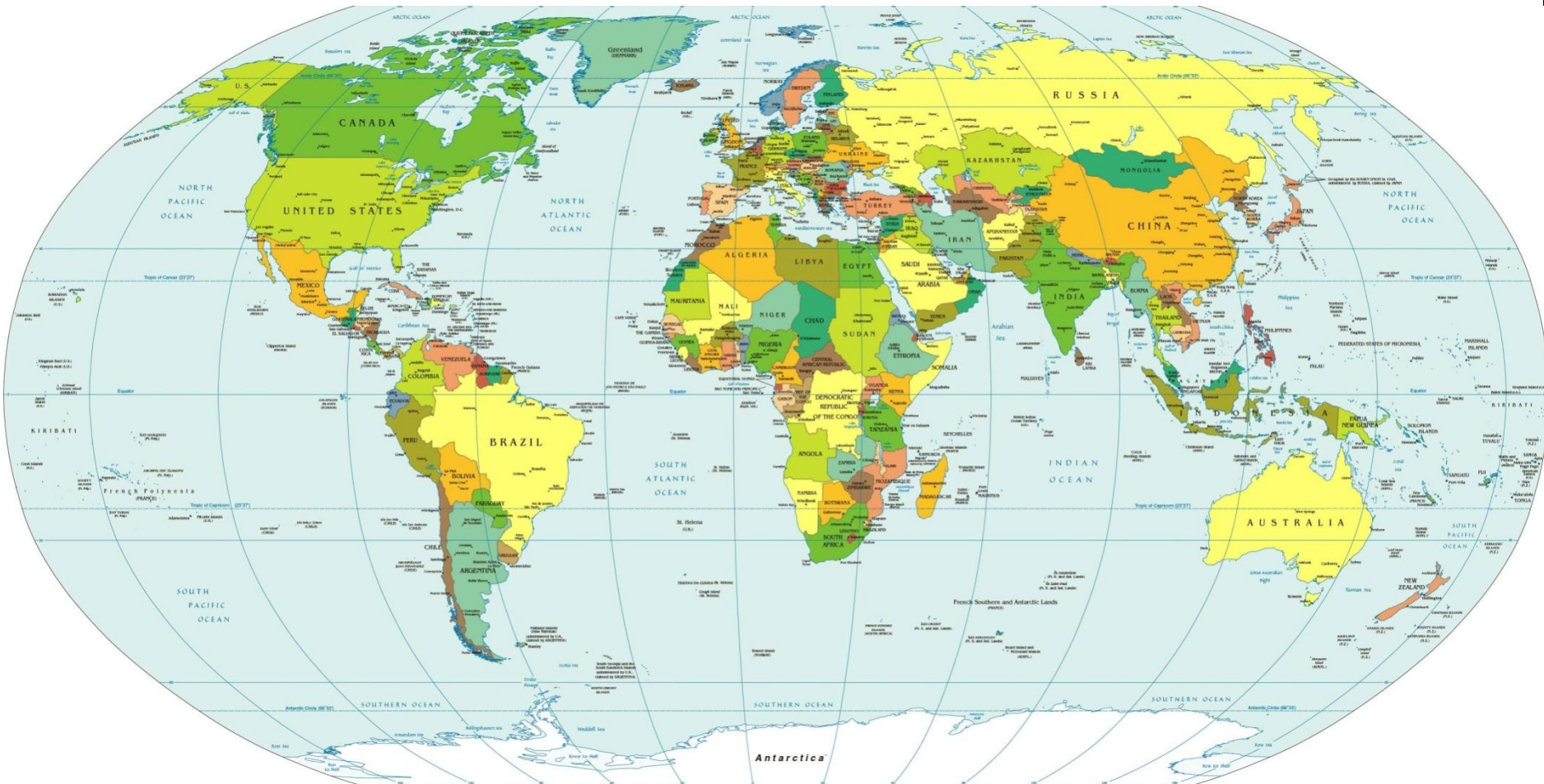


ИСКУССТВО АССИРИИ (9 ТЫС-7 ТЫС ВЕКА ДО Н.Э)

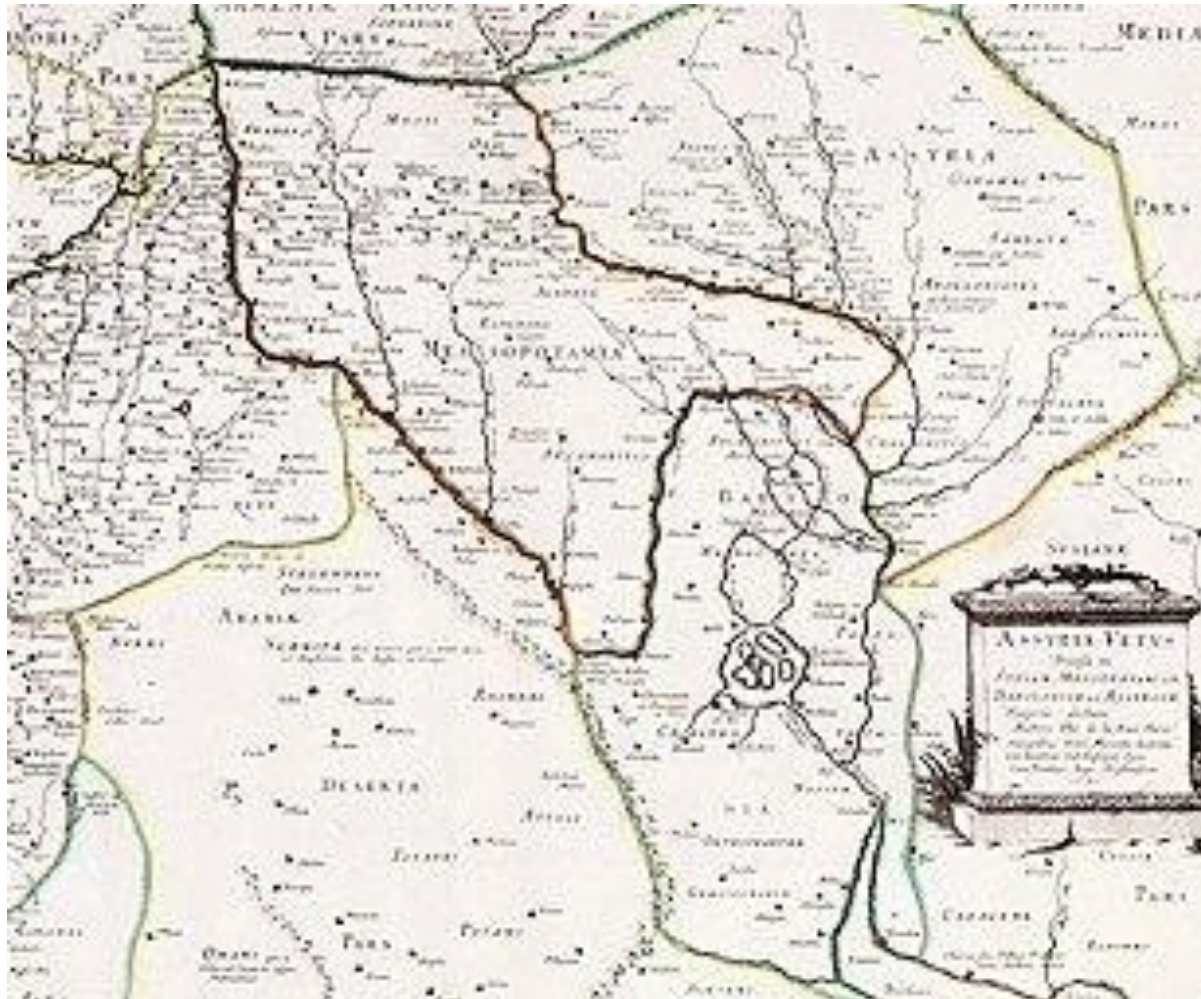
ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙШИХ И ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Работу выполнили студентки
2 курса факультета
философии человека
Турукина Юлия и Воронкина
Татьяна

КАРТА МИРА



КАРТА АССИРИИ

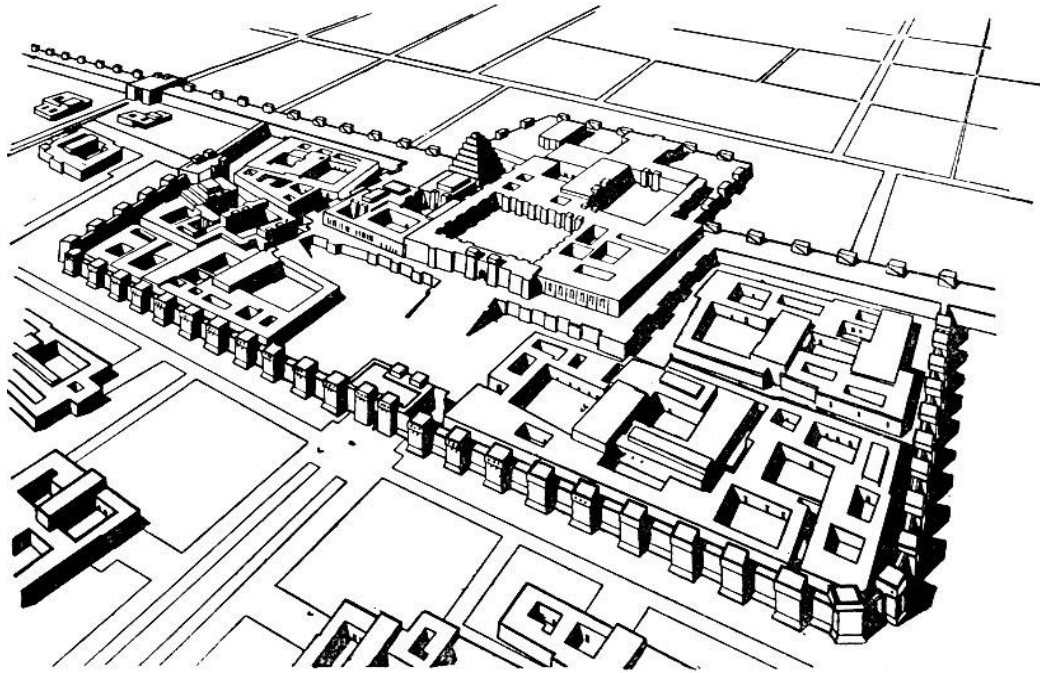


КРАТКАЯ СПРАВКА

. Истоки ассирийского искусства восходят к 3 тысячелетию (Древний Ашшур), но высшее свое развитие оно получило только в 1 тысячелетии до н.э., от которого сохранилось и самое большое количество памятников.

В это время Ассирия стала крупной военно-деспотической рабовладельческой державой, претендовавшей на господство на всем Древнем Востоке. Владычество Ассирии, которая вела большие грабительские войны, распространялось на Западную Азию от Ирана по Средиземного моря и доходило до столицы Египта — Фив. 9 - 7 вв. до н.э. - время наивысшего подъема ассирийского искусства, впитавшего и по-новому претворившего многое из найденного в предыдущее время. В широком масштабе в этот период осуществляются культурные взаимосвязи Ассирии с другими странами. Около 7 в. до н.э. ассирийцы непосредственно соприкасаются с греками. Последние через Ассирию восприняли многие культурные достижения Древнего Востока; в свою очередь ассирийцы познакомились с новым, неизвестным им ранее миром.

АССИРИЙСКОЕ ИСКУССТВО
8 ТЫС. ДО Н.Э
ДВОРЕЦ САРГОНА II В ДУР-ШАРРУКИНЕ



Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине. Реконструкция.

Дворец Саргона II сооружен в 8 в. до н.э в Дур-Шаррукине(ныне в Хорсабаде)., одновременно с городом, построенным по определенному плану в виде квадрата с прямоугольной сеткой улиц. Город и дворец были окружены крепостной стеной. Интересной особенностью планировки было сооружение дворца на линии городской крепостной стены таким образом, что одна его часть оказывалась в черте города, а другая выходила за его пределы. К дворцу со стороны города примыкал ряд зданий, составлявших официальную и священную зону, включавшую храм и другие сооружения. Весь этот комплекс, включая и дворец, был в свою очередь обнесен крепостной стеной, образуя цитадель, отделенную от города и защищенную таким образом не только от внешних врагов, но и от внутренних, на случай восстания в городе.

АССИРИЙСКОЕ ИСКУССТВО
2-АЯ ПОЛОВИНА 8 В ДО Н.Э
СТАТУЯ ШЕДУ ВО ДВОРЦЕ САРГОНА II



Шеду (статуя фантастического крылатого быка) из дворца Саргона II в Дур-Шаррукине. Алебастр. Вторая половина 8 в. до н. э. Париж. Лувр.

АССИРИЙСКОЕ
ИСКУССТВО
8-7 ТЫС. ДО Н.Э
ДВОРЕЦ ТЕЛЬ-АХМАР



*Всадники. Роспись дворца
Тель-Ахмар. 8—7 вв. до н.
э.*

В богатом украшении парадных дворцовых помещений главное место занимал рельеф, иногда раскрашенный. Употреблялся и глазурованный кирпич, а также красочные росписи. Лучший пример применения стеной росписи — дворец Тил-Барсиба (ныне Тель-Ахмар) 8 - 7 вв. до н.э. Темами изображений здесь являются жизнь царя и военные сцены. По характеру исполнения росписи представляли контурный раскрашенный рисунок, нанесенный на известковую штукатурку. По белому фону писали черной, зеленой, красной и желтой красками. Как в росписи, так и в глазури иногда удивляет нереальность цвета при изображении животных, что, возможно, имело магическое значение.

АССИРИЙСКОЕ ИСКУССТВО
СЕРЕДИНА 7 ТЫС ДО Н.Э
ДВОРЕЦ АШШУРБАНИПАЛА В НИНЕВИИ



Битва на верблюдах. Рельеф из дворца Ашшурбанипала в Ниневии. Алебастр.. Лондон. Британский музей.

Наивысшего своего развития ассирийский рельеф достиг в 7 в. до н.э., во время правления царя Ассирии Ашшурбанипала. Содержание изображений оставалось тем же: все они прославляли царя и объясняли явления жизни божественной волей владыки. Центральное место в рельефах, украшавших дворец Ашшурбанипала в Ниневии, занимали батальные сцены, повествующие о военных победах ассирийского царя; многочисленны также сцены царской охоты.. В изобразительном искусстве с большой силой развиваются тенденции предшествовавшего периода, значительно усиливаются черты реализма. В построении сложных сцен художники стремятся преодолеть трудности в изображении движения и ракурсов. Все композиции очень динамичны.

АССИРИЙСКОЕ ИСКУССТВО
СЕРЕДИНА 7 ТЫС. ДО Н.Э
ДВОРЕЦ АШШУРБАНИПАЛА В НИНЕВИИ



Раненая львица. Рельеф из дворца Ашшурбанипала в Ниневии. Алебастр. Середина 7 в. до н. э. Лондон. Британский музей.

АССИРИЙСКОЕ ИСКУССТВО
СЕРЕДИНА 7 ТЫС. ДО Н.Э
ДВОРЕЦ АШШУРБАНАПАЛА В НИНЕВИИ



Газели. Рельеф из дворца Ашшурбанипала в Ниневии. Алебастр. Середина 7 в. до н. э. Лондон. Британский музей.

АССИРИЙСКОЕ ИСКУССТВО
СЕРЕДИНА 7 ТЫС. ДО Н.Э
ДВОРЕЦ АШШУРБАНАПАЛА В НИНЕВИИ



Охота
Ашурбанипала Барельеф.
Северный Ирак. 645 г. до н.э.
Британский музей.

Изобразительное искусство ассирийцев достигло совершенства – это можно проследить по фрагментам украшения ассирийского царского дворца в Ниневии. Наиболее приближенными к реальности оказываются барельефы, изображающие охоту правителя Ашурбанипала. На них мы видим триумфальную победу правителя над дикими животными. Удивительно, что живописцы сумели так нарисовать умирающих львов, что невольно испытываешь жалость к жертвам жестокой охоты. К

АССИРИЙСКОЕ ИСКУССТВО
1-АЯ ПОЛОВИНА 9 ВЕКА ДО Н..Э.
СТАТУЯ АШШУРНАСИРПАЛА II



Статуя Ашшурнасирпала II из Нимруда (Калаха). Алебастр. Первая половина 9 в. до н. э. Лондон. Британский музей. .

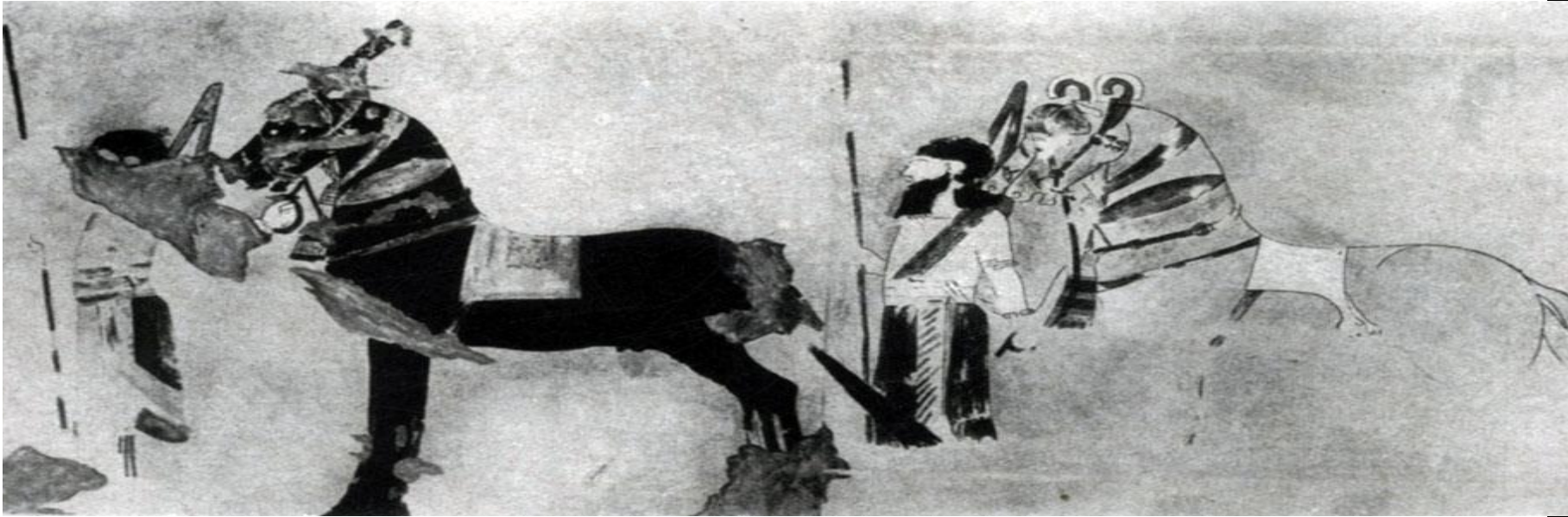
В круглой скульптуре ассирийские мастера не достигли такого совершенства, как в рельефе. Ассирийские статуи немногочисленны. Изображенные обычно даны в строго фронтальных застылых позах, они облачены в длинные одежды, скрывающие формы тела под тщательно орнаментированным костюмом, - черта, роднящая эти статуи со многими фигурами на рельефах, где одежда также служила плоскостью для вырисовывания мельчайших деталей вышивок и других украшений. Примером ассирийской круглой пластики может служить небольшая, выполненная из известняка статуя Ашшурнасирпала II, облаченного в тяжелую длинную одежду (9 в. до н.э.), Чрезвычайно плоскостно трактованная, она похожа больше на доску, чем на объемную фигуру. Такой же характер имеют и происходящие из Хорсабада статуи второстепенных богов, держащих в руках магические вазы с истекающей водой.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ
АССИРИЙСКОЕ ИСКУССТВО
2-АЯ ПОЛОВИНА 8 В ДО Н.Э
СТАТУЯ ШЕДУ ВО ДВОРЦЕ САРГОНА II



Шеду (статуя фантастического крылатого быка) из дворца Саргона II в Дур-Шаррукине. Алебастр. Вторая половина 8 в. до н. э. Париж. Лувр

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ
АССИРИЙСКОЕ ИСКУССТВО
8-7 ВЕК ДО Н.Э
ДВОРЕЦ ТЕЛЬ-АХМИР



Всадники. Роспись дворца Тель-Ахмир. 8—7 вв. до н. э.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ
АССИРИЙСКОЕ ИСКУССТВО
СЕРЕДИНА 7 ТЫС ДО Н.Э
ДВОРЕЦ АШШУРБАНИПАЛА В НИНЕВИИ



Битва на верблюдах. Рельеф из дворца Ашшурбанипала в Ниневии. Алебастр.. Лондон. Британский музей.

ВОПРОСЫ

- 1) В каком дворце находится рельеф Газели?
- 2) Какой материал использован в росписи Всадники дворца Тель Ахмар?
- 3) В каком музее находится статуя *Ашшурнацирпала II* ?

ОТВЕТЫ

- 1) Во дворце Ашшурбанипала
- 2) Глазурованный кирпич
- 3) В Британском музее

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- 1) Карта мира
- 2) Карта Ассирии
- 3) *Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине. Реконструкция*
- 4) *Шеду (статуя фантастического крылатого быка)*
- 5) *Всадники. Ростись дворца в Тил-Барсиде*
- 6) *Битва на верблюдах*
- 7) *Раненая львица*
- 8) *Газели.*
- 9) Охота Ашурбанипала
- 10) *Статуя Ашшурнацирпала II*

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- 1) <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st011.shtml>
- 2) http://gimn6.ru/sites/kids/asia/art_ass.htm
- 3) <http://www.nb-info.ru/nb/civilgold3.htm>

Спасибо за внимание!