



# Искусство Византии

В 330 году император Константин основал новую столицу Римской империи Константинополь на месте старой греческой колонии Византий



# После падения Западной империи Восточная или Византийская просуществовала еще целое тысячелетие



# Периоды истории византийского искусства и их характеристика

- ▶ **раннехристианский период** (так называемой предвизантийской культуры, I-III века)
- ▶ **ранневизантийский период**, «золотой век» императора Юстиниана I, архитектуры храма Святой Софии в Константинополе и равеннских мозаик (VI-VII века)
- ▶ **иконоборческий период** (VIII-начало IX века). Император Лев III Исавр (717—741), основатель Исаврийской династии, издал Эдикт о запрещении икон. Этот период получил название «темное время» — во многом по аналогии со сходным этапом развития Западной Европы.
- ▶ **период Македонского Возрождения** (867—1056) Принято считать классическим периодом византийского искусства. XI век стал высшей точкой расцвета. Сведения о мире черпались из Библии и из произведений древних авторов. Гармония искусства достигалась за счёт строгой регламентации.
- ▶ **период консервантизма** при императорах династии Комнины (1081—1185)
- ▶ **период Палеологовского Ренессанса**, возрождения эллинистических традиций (1261—1453).

Искусство Византии было преимущественно христианским, но сохранило античные традиции

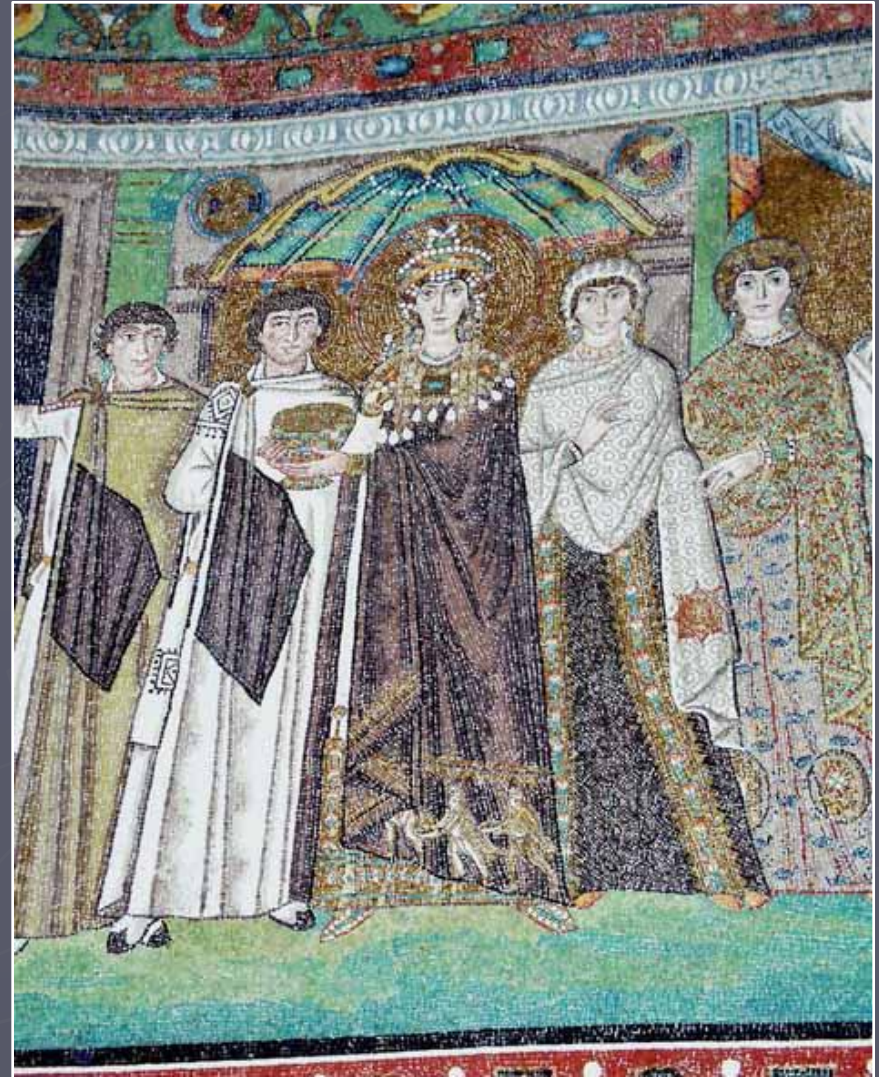


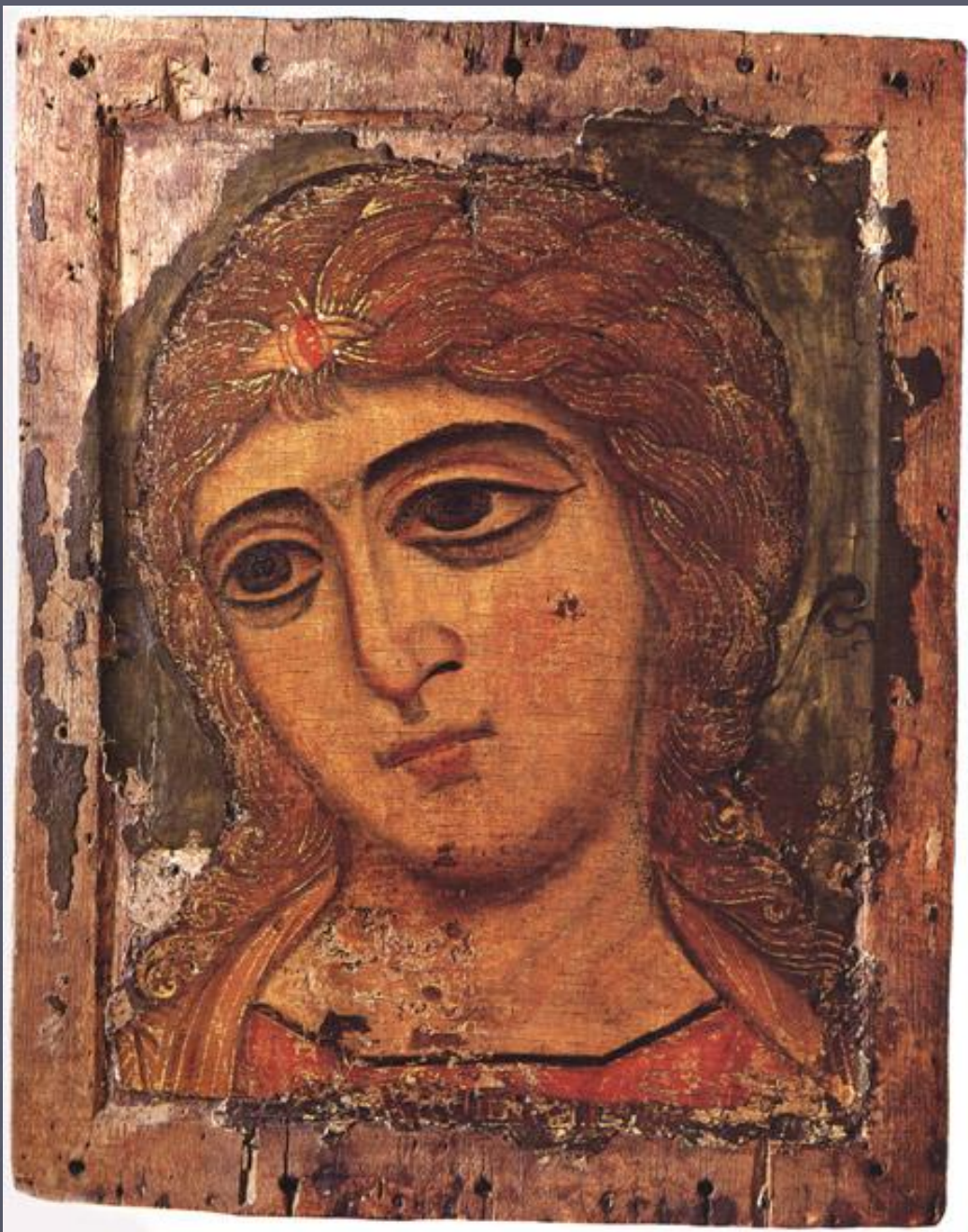
# Особого размаха строительство Константинополя достигло при правлении императоров Константина и Юстиниана



Мозаика «Константин Великий и Юстиниан перед Богоматерью»

# Император Юстиниан и императрица Феодора Мозаика в Равенне





**Ангел  
«Златые власы»  
Архангел Гавриил**

**Икона. XII век.**





Старейшая из  
византийских  
икон

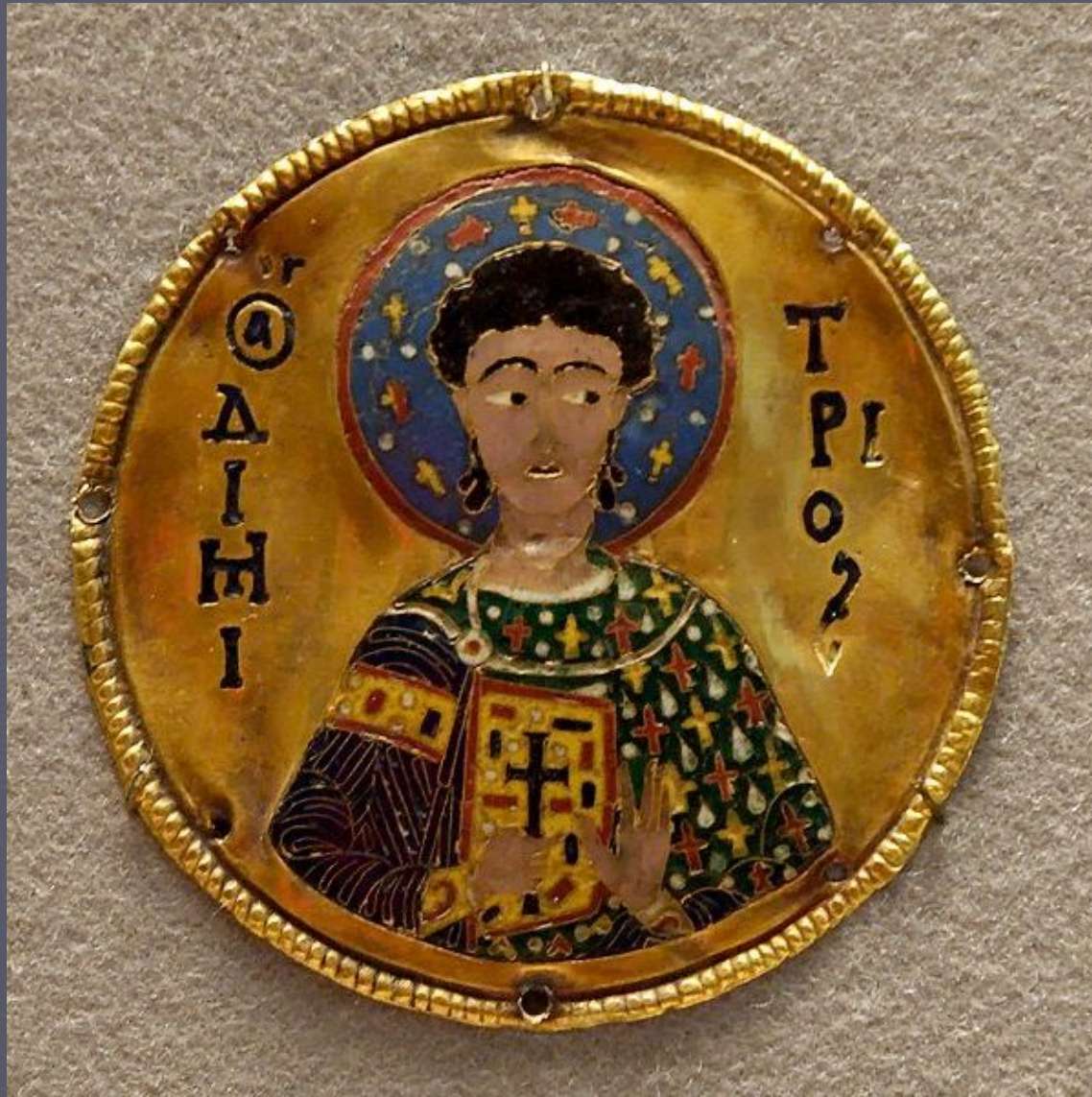
«Владимирская  
Богоматерь»

# Порфи́ровые тетра́рхи



# Святой Димитрий.

Византия, XII век. Золото, эмаль

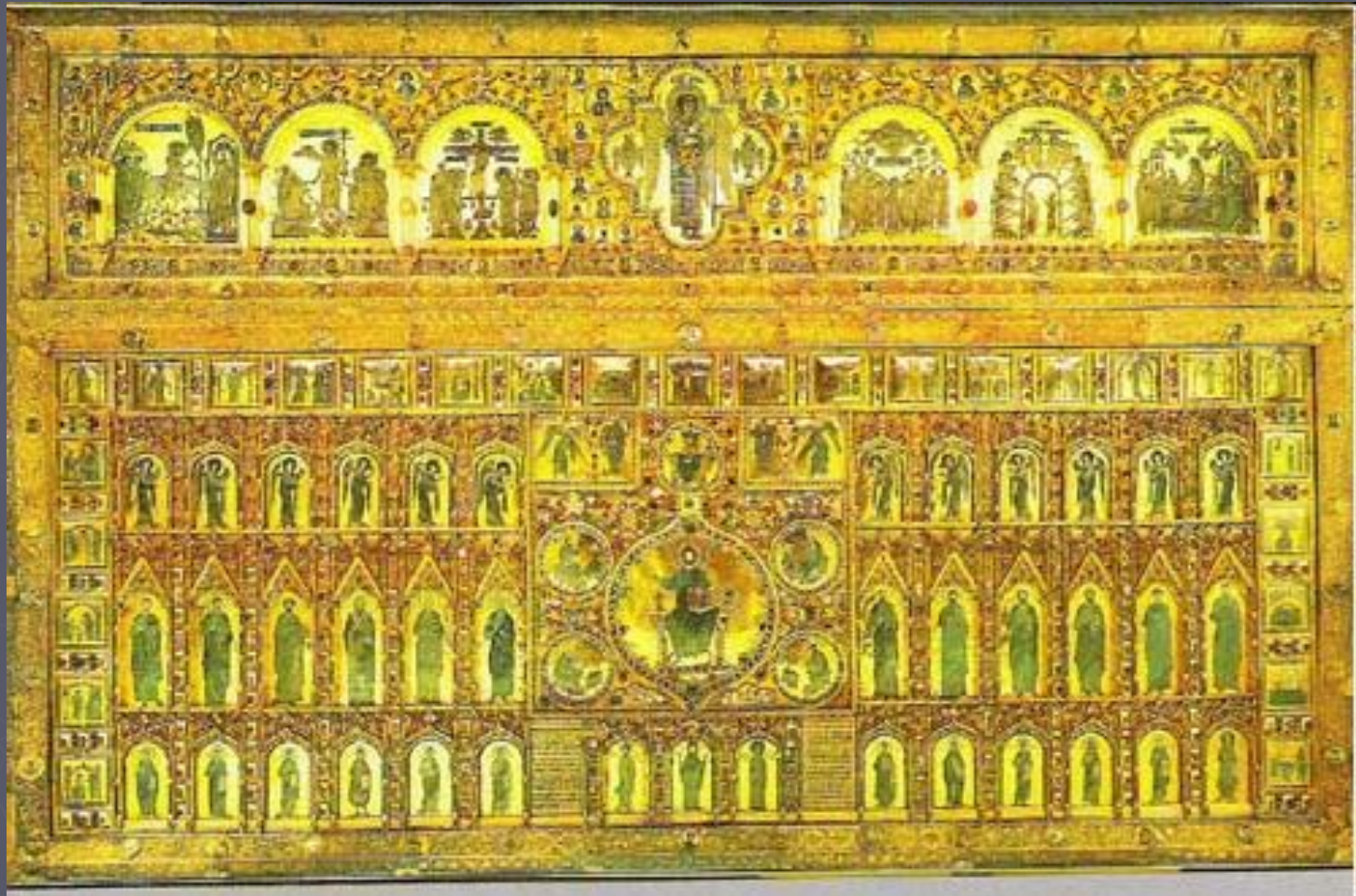


# Сан-Паоло-фуори-ле-Мура

## Надпрестольная сень (1285 г.)



*Пала д'Оро, X—XII вв.перегородчатая эмаль.  
334×251 см Собор Святого Марка, Венеция*



Уже в IV в. возникают новые типы храмов, похожие на античных предшественников, - церковные базилики и центрические купольные здания



Церковь Сан-Витале в Равенне

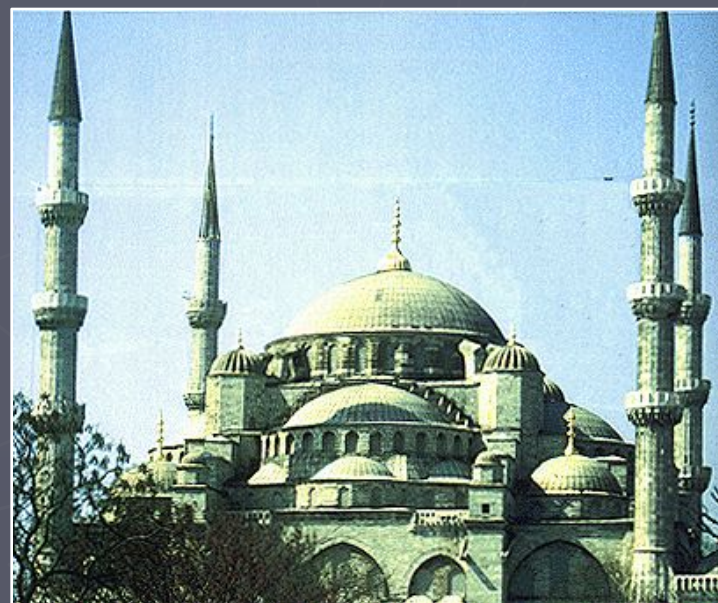


Баптистерий (крещальня) Православных

Считалось, что храмы лучше всего ставить  
на открытых и высоких местах

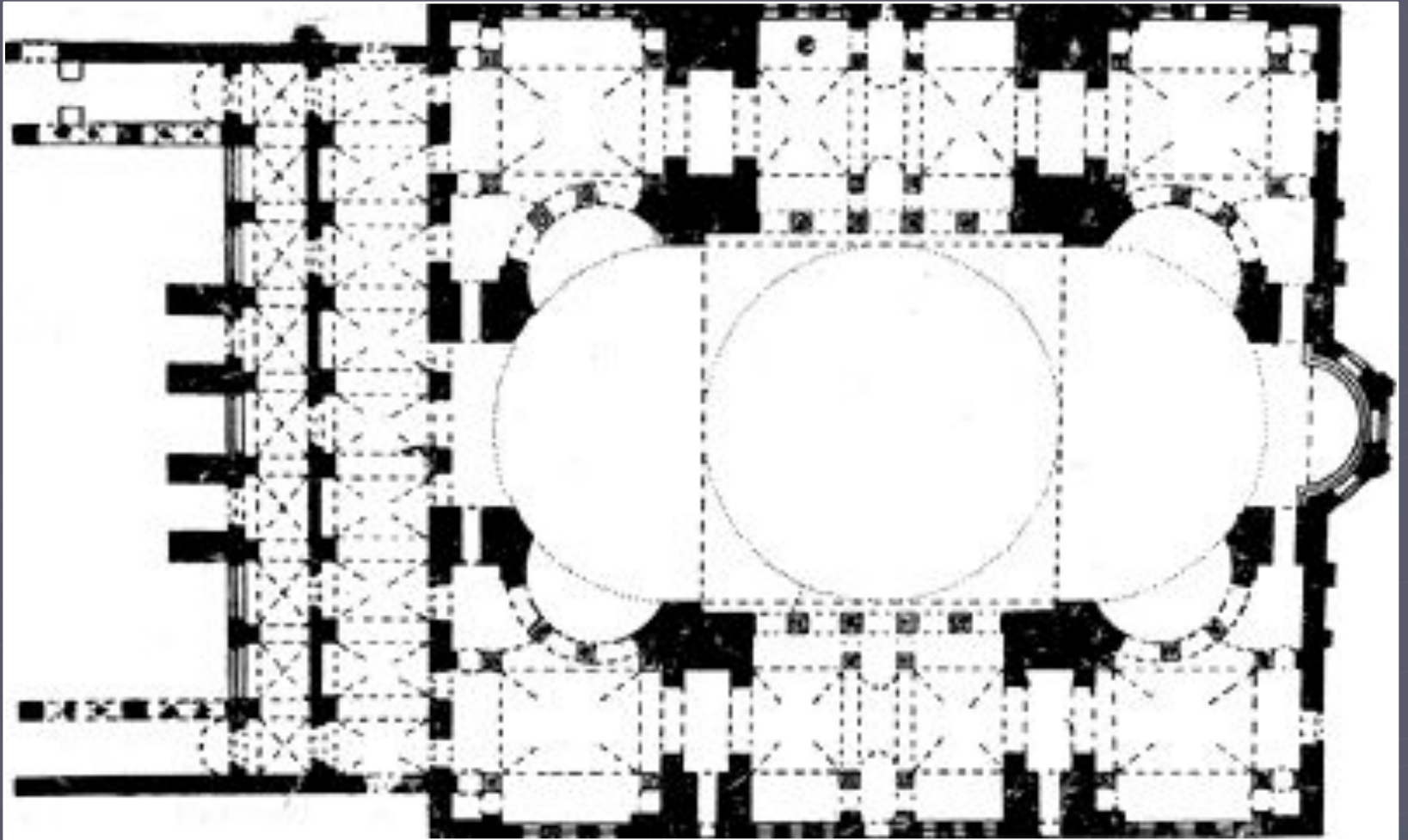


Шедевром среди купольных базилик является  
Храм Святой Софии в Константинополе  
(Храм Премудрости Божией).





Это базилика с огромным куполом на 4 столбах.





Давление  
купола  
принимают  
на себя  
сложные  
системы  
полукуполов  
и колоннад.



Простота наружного облика  
контрастируют с богатством и  
великолепием внутренних  
интерьеров

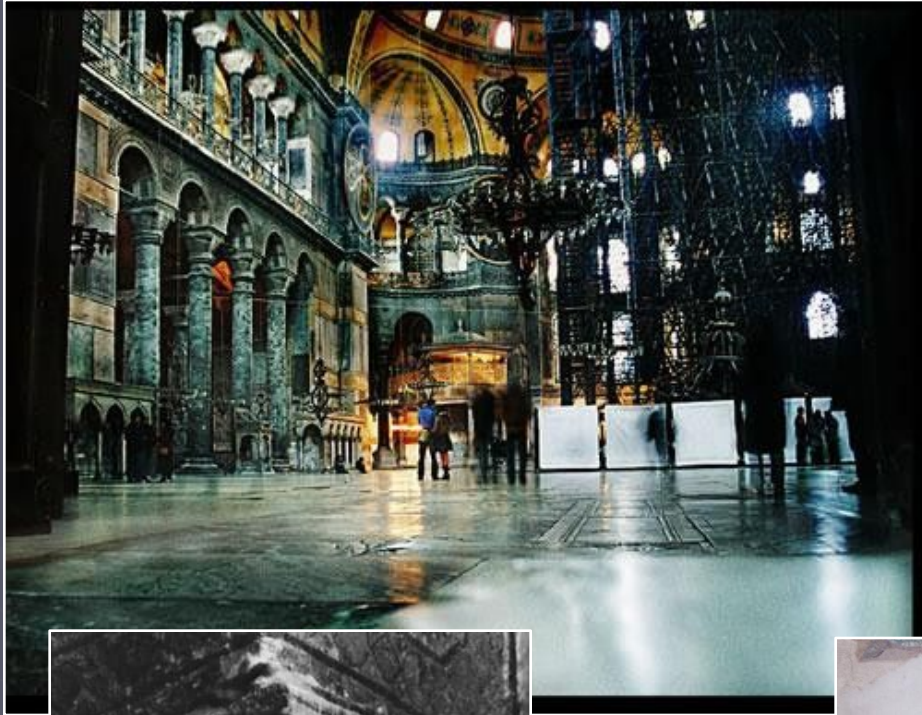




40 окон, прорезанных в основании купола, создают необычайный эффект — чаша купола кажется парящей над храмом.



# На строительство Святой Софии не жалели денег



# Повторение византийской архитектуры в России



Изобразить отвлеченно, символически Христа в виде  
юноши-пастуха пытались первые художники.  
«Христос - добрый пастырь»





Изображение Бога должно было лишь напоминать об оригинале, но ни в коем случае не замещать его.



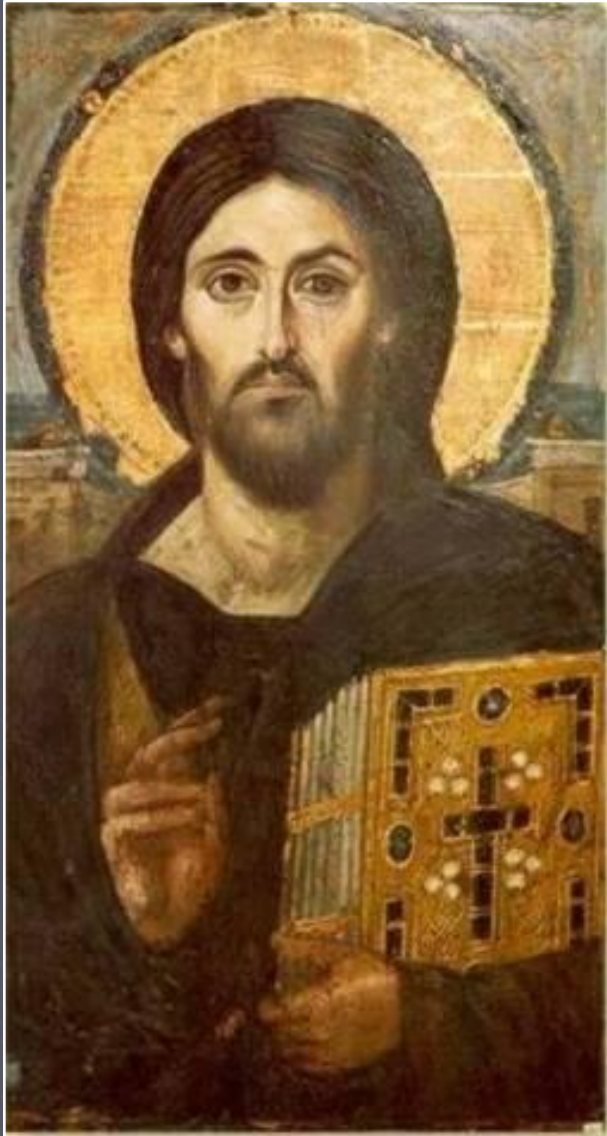
# Мозаика базилики в Равенне



Богоматерь  
Мозаика «святой Софии»



Первые иконы нередко стилизовались под портреты из  
египетского оазиса Эль-Фаюм



Христос  
и  
апостол Петр

(энкаустика)



Иконоборцы полагали, что изображая Бога или святого с помощью «мертвенной материи» (краской, кистью, на доске) художник оскорбляет Создателя.



После периода иконоборчества было решено - невидимое и бестелесное можно изображать, но в символическом или аллегорическом виде



Мученики

Базлика  
в Равенне



«Хлудовская  
псалтирь»,

в которой  
иллюстрации на полях  
органично слиты

с текстом.

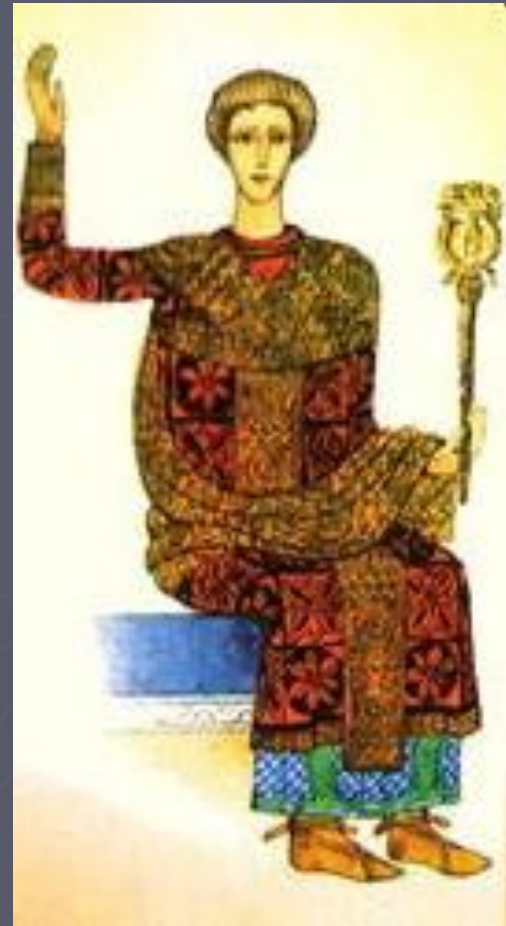
# Костюм Византии



# Ткани, цвет, орнамент



# Мужской костюм



# Женский костюм



Спасибо!