



Искусство Византии (сер. II - нач. III вв.)

*Церковь монастыря Дафни близ
Афин*

презентацию подготовила Русеева Кристина

Руководитель : доцент кафедры теории

и истории культуры

Корнилова Светлана

Валерьевна

Искусство Византии сер. II - нач. III вв.

Церковь монастыря Дафни близ Афин

- В искусстве утвердился возвышенный идеальный стиль. Художественное творчество подверглось строгой регламентации. Нормы, выработанные в столичном искусстве, стали господствовать во всей Византии.
- Архитектура продолжала развивать уже сложившиеся типы, давая им новую трактовку

Искусство Византии сер. II - нач. III вв.
Церковь монастыря Дафни близ Афин



Монастырь Дафни сооружен во второй половине II века и находится на западе Афин, в 11 км от города.

Искусство Византии сер. II - нач. III вв.

Церковь монастыря Дафни близ Афин

- Во II в. знаменитый путешественник Павсаний упоминает о существовании здесь святилища Дафниос или Дафнейос Аполлон, стоявшего у Священной дороги, которая вела из Афин в Элевсин. Храм Аполлона был разрушен готами в 395 г. н.э.
- Когда византийские императоры запретили языческую религию, на месте древнего святилища (и из его же строительных материалов) была воздвигнута церковь. Устройство христианского храма именно здесь имело особое значение: мимо него по дороге в Элевсин проходили приверженцы элинской (языческой) веры, направлявшиеся на Элевсинские мистерии.

Искусство Византии сер. II - нач. III вв.

Церковь монастыря Дафни близ Афин

- К XI веку монастырь снова отстроили благодаря императору Алексию I.
- После этого, в 1207 году, монастырь оказался у католических монахов-цистерцианцев, вокруг монастыря построили мощную крепостную стену вместе с бойницами и башнями.
- Во время захвата Афин турками в 1458 году, монастырь снова отдали Православной Церкви.
- Во времена баварского господства (XIX в.) монастырь был занят психиатрической лечебницей, а здания потерпели значительный ущерб от землетрясений.
- Во время Греческой национально-освободительной революции 1821 года монастырь служил укрытием борцам за свободу.
- Сохранившиеся постройки датируются IX-XI в. Самая древняя церковь монастыря— часовня св. Николая (IX в.).

Искусство Византии сер. II - нач. III вв.

Церковь монастыря Дафни близ Афин

ЛЕГЕНДЫ

- 1) Монастырь расположен на том месте, где в античные времена был храм Аполлона и священная лавровая роща. На этом основывается одна из теорий, объясняющих происхождение названия местности: «дафни» по-гречески значит лавр.
- 2) Согласно другой версии, местность получила свое название в честь древней царицы Дафны, чей корабль разбился у берега Элевсина; царица спаслась от кораблекрушения и в благодарность Аполлону воздвигла посвященное ему святилище, которое и было разрушено готами в 395 г.

Искусство Византии сер. II - нач. III вв.
Церковь монастыря Дафни близ Афин

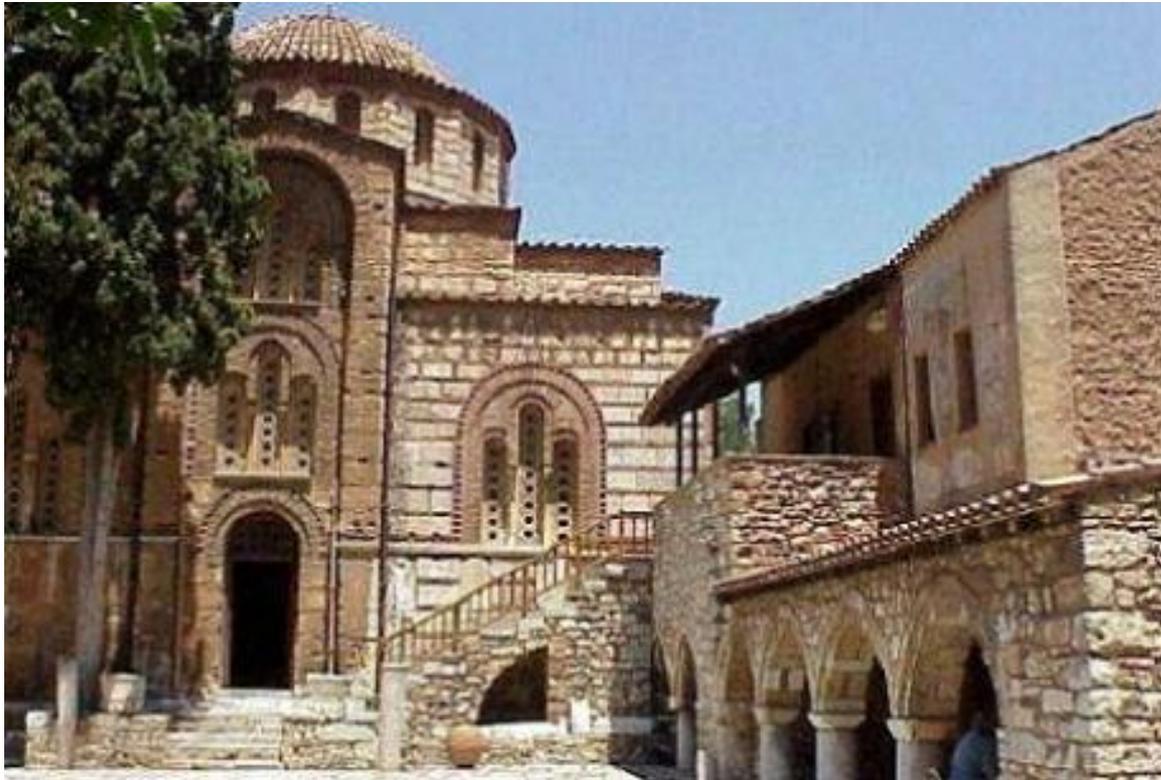


3) Есть и другой миф, гласящий, что на этом самом месте нимфа Дафна, убегая от воспылавшего к ней любовью Аполлона, превратилась в лавровый куст.

Джованни Лоренцо Бернини

Аполлон и Дафна, 1622—25

Искусство Византии сер. II - нач. III вв.
Церковь монастыря Дафни близ Афин



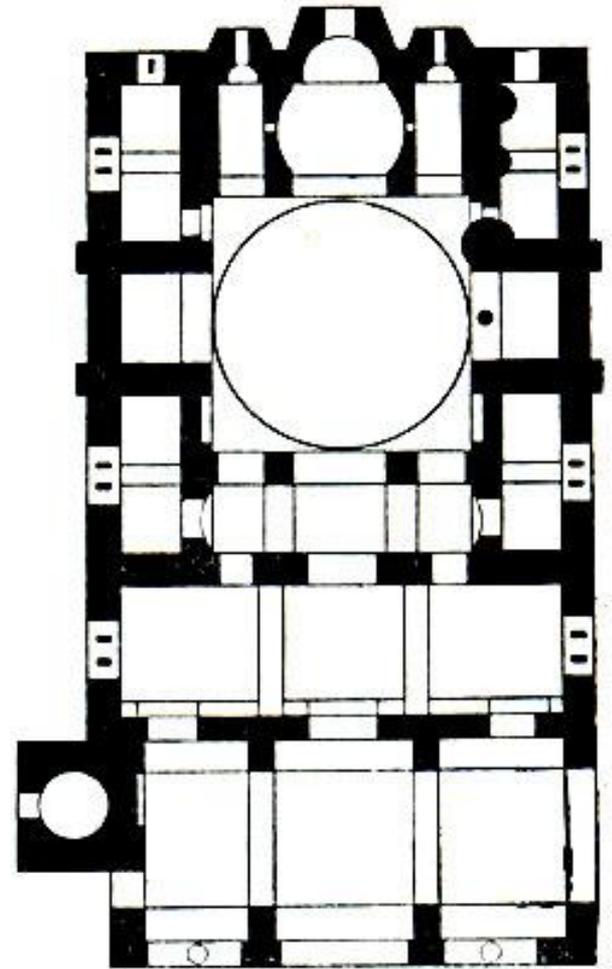
**Церковь выстроена из квадров камня,
проложенных плинфами.**

*Плинфа- широкий и плоский обожжённый кирпич, применявшийся в строительстве в Византии и Древней Руси.

Искусство Византии сер. II - нач. III вв.
Церковь монастыря Дафни близ Афин



Церковь имеет три апсиды и купол на
трюмпах, опирающихся на торцы стен;
храму присущи четкость плана и
просторность подкупольного пространства.
Интерьер лаконичен: формы вытянуты
вверх.



Искусство Византии сер. II - нач. III вв.

Церковь монастыря Дафни близ Афин

Мозаики

Наибольшего внимания заслуживает центральный храм Успения Богородицы – как по классичности своей архитектуры, так и по удивительной красоте мозаик, украшающих стены, купол, перекладины креста на крыше и помещение алтаря. На мозаиках представлены семьдесят шесть сцен из жизни Христа и Девы Марии, а также образы святых и пророков.

Искусство Византии сер. II - нач. III вв.
Церковь монастыря Дафни близ Афин



Христос Пантократор. Мозаика купола монастыря Дафни близ Афин.

В центре внутренней поверхности купола господствует образ Христа Пантократора (Вседержителя), заключенный в круг (символ неба). Золотой фон изображения символизирует рай. Обратите внимание на строгое выражение лица, внушающее ощущение того, что Христос следит за всем происходящим на земле и судит людей по их деяниям. Центральное изображение окружено образами старозаветных пророков.

Искусство Византии сер. II - нач. III вв.
Церковь монастыря Дафни близ Афин

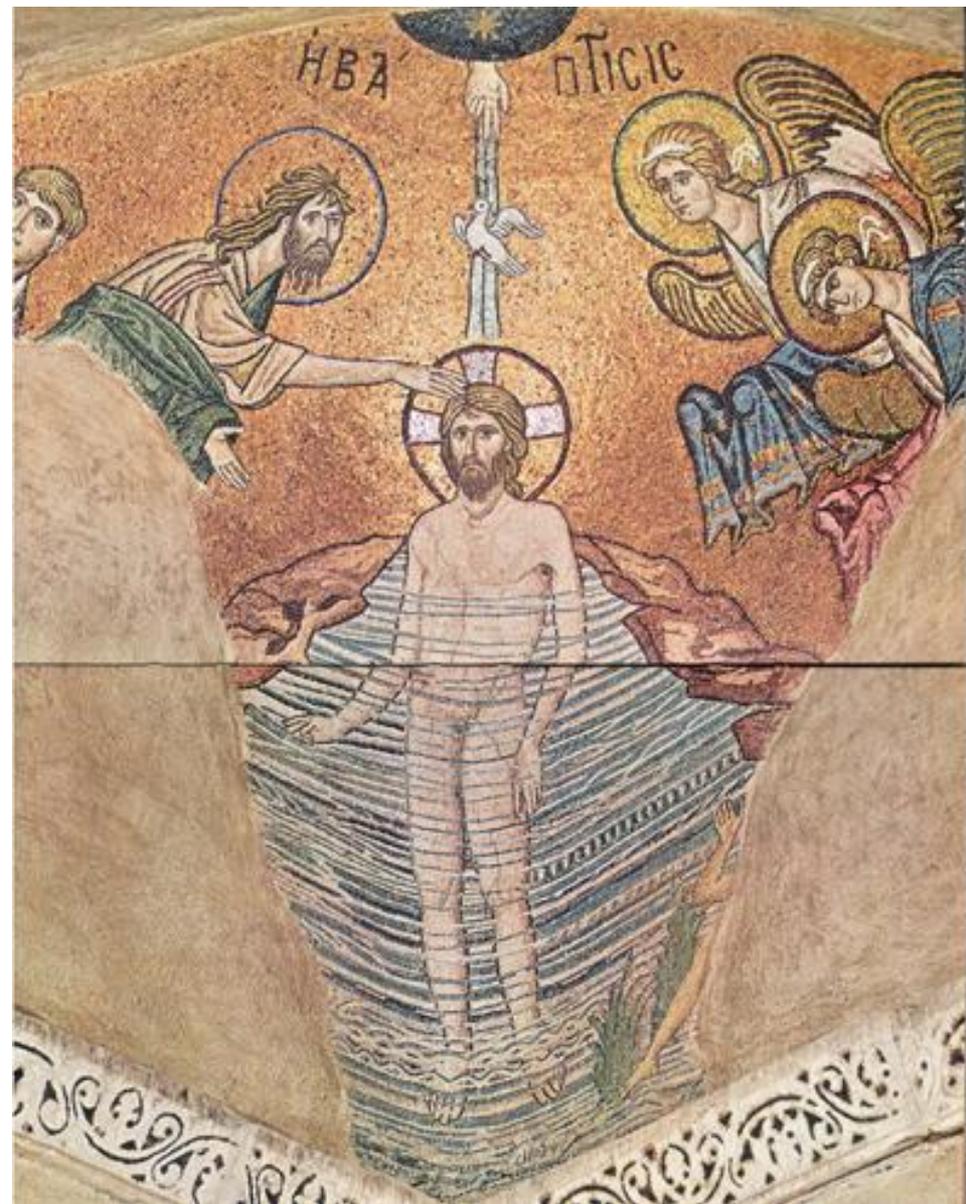


Искусство Византии сер. II - нач. III вв.

Церковь монастыря Дафни близ Афин

В момент погружения Иисуса в воды Иордана Бог явил Себя людям как Святую Троицу: Бог-Отец с небес громогласно возвестил о Боге-Сыне, Иисусе, а Дух Святой сошел на Сына в виде голубя. Не имеющий никаких грехов Иисус своим погружением в Иордан освятил его воды. В честь этого Церковь совершает праздник Богоявления — Великое водоосвящение.

Главное лицо в сюжете Крещения — Спаситель, изображенный стоящим глубоко в воде, в большинстве случаев, обнаженным (иногда с повязкой на чреслах, появившейся не ранее XII—XIII вв.). Предтеча представлен слева, возлагающим руку на голову Христа. Справа — ангелы, число которых строго не определено.



Крещение. Юго-западный тропп церкви монастыря Дафни

Искусство Византии сер. II - нач. III вв. *Церковь монастыря Дафни близ Афин*

Преображение Господне —

описанное в Евангелиях таинственное преобразование, явление Божественного величия и славы Иисуса Христа перед тремя ближайшими учениками (Иоанн, Иаков, Петр) во время молитвы на горе.

На иконах Преображения Иисус предстает перед нами в белых одеждах, сияющий каким-то особым светом, как бы уже воскресший. Еще до смерти и воскресения, еще до креста Иисус явился как бы воскресшим. На горе Он является ученикам преобразенным, как потом, в конце Евангелия от Матфея, уже после Своего воскресения, - на горе перед одиннадцатью учениками.



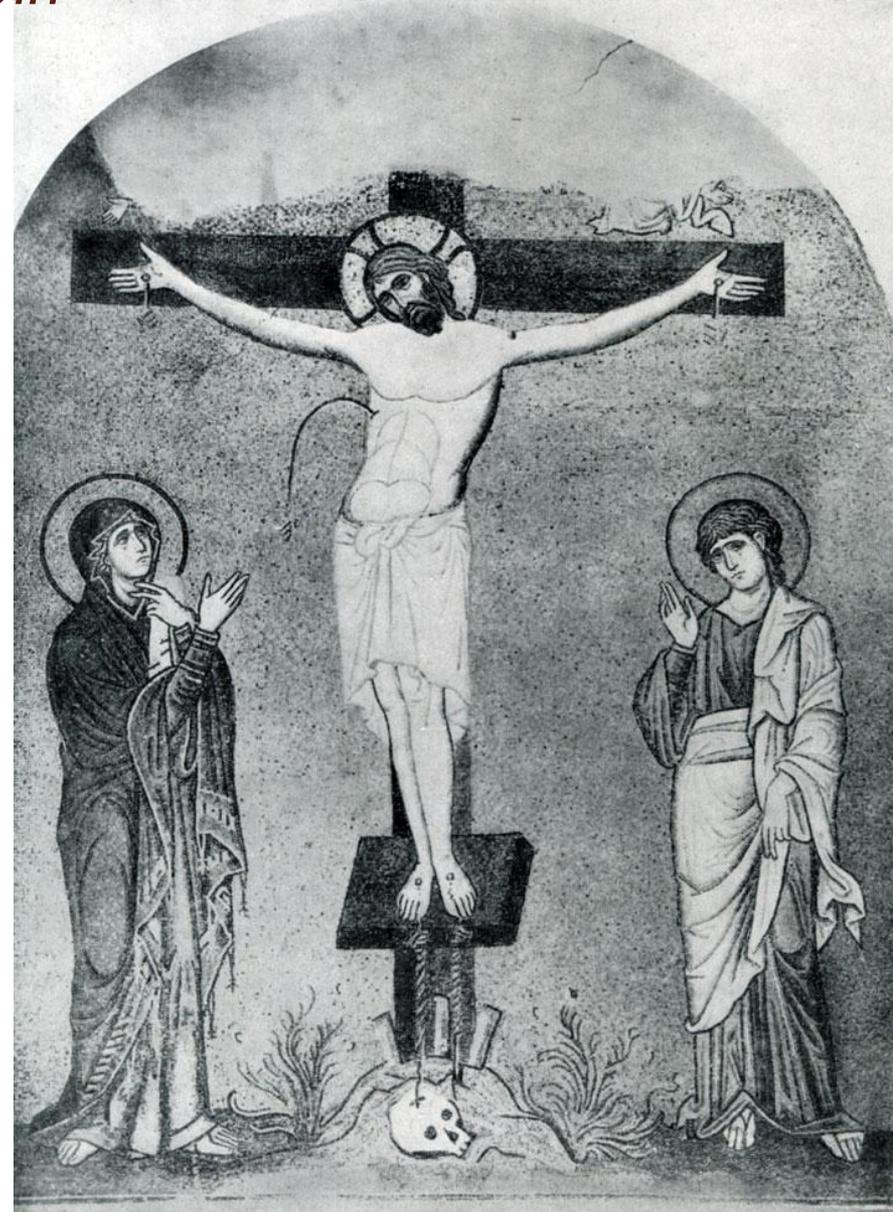
Преображение. Церковь монастыря Дафни

Искусство Византии сер. II - нач. III вв. *Церковь монастыря Дафни близ Афин*

Страдание и смерть на кресте Спасителя описывают все четыре Евангелия. Изображение распятия, по свидетельству письменных источников, появляются в христианском искусстве не ранее V века.

Под крестом изображен череп Адама, который омывается кровью Христа.

Предстоящие – Богоматерь и Иоанн Богослов изображаются на основании Евангелия от Иоанна: «Иисус, увидев Мать и ученика тут стоящего, которого любил, говорит Матери Своей: Жено! Се, сын Твой. Потом говорит ученику: се, мать твоя!» (Ин. 19: 25-26).



Распятие. Мозаика церкви монастыря Дафни

Искусство Византии сер. II - нач. III вв.

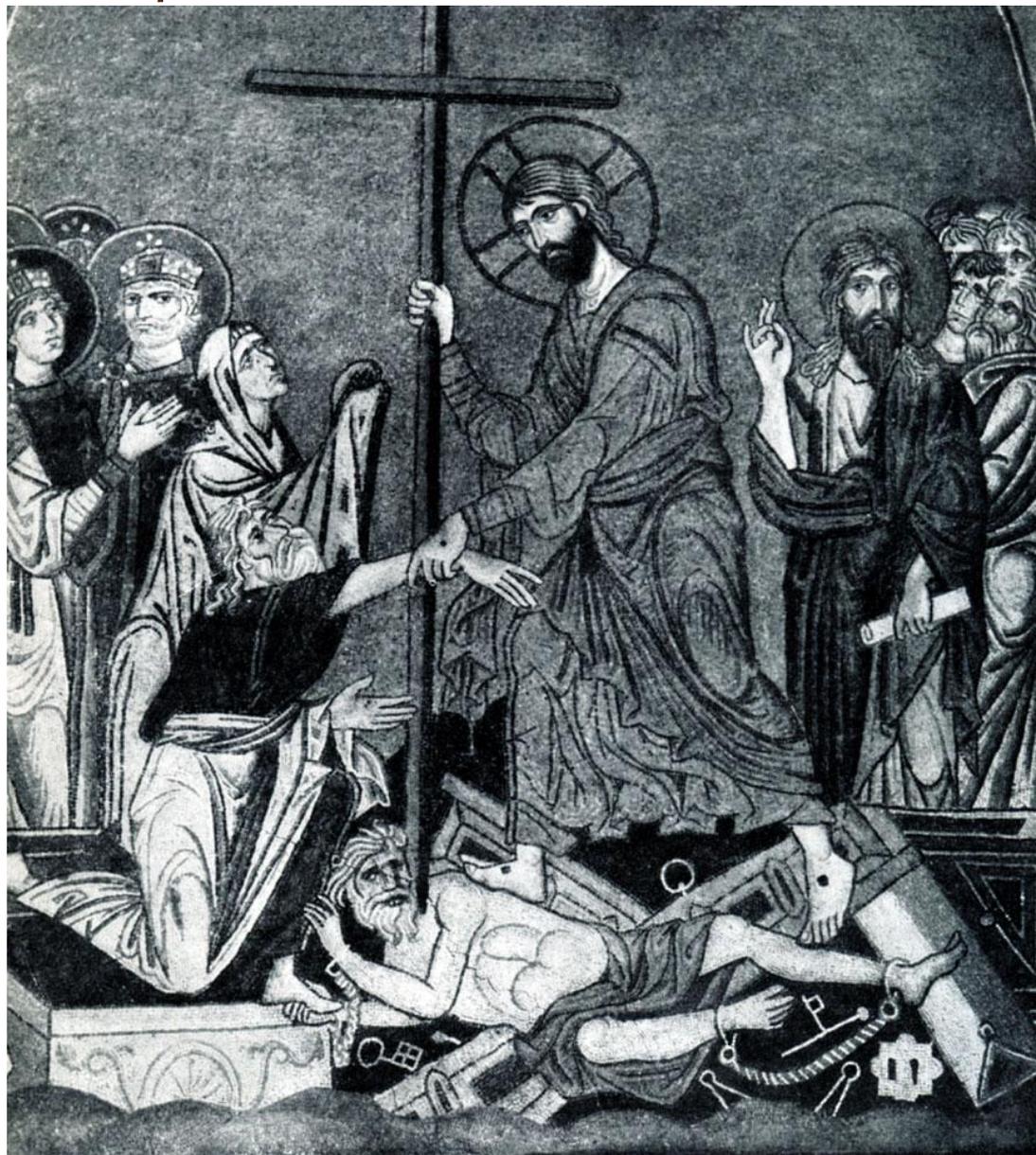
Церковь монастыря Дафни близ Афин

Сошествие Христа в ад

— христианский догмат, утверждающий, что после распятия Иисус Христос спустился в ад и, сокрушив его ворота, принёс в преисподнюю свою евангельскую проповедь, освободил заключённые там души и вывел из ада всех ветхозаветных праведников, а также Адама и Еву. Сошествие Христа в ад входит в число Страстей Христовых.

Существовали различные мнения о том, кто был выведен Спасителем из ада: все находившиеся там люди или только ветхозаветные праведники.

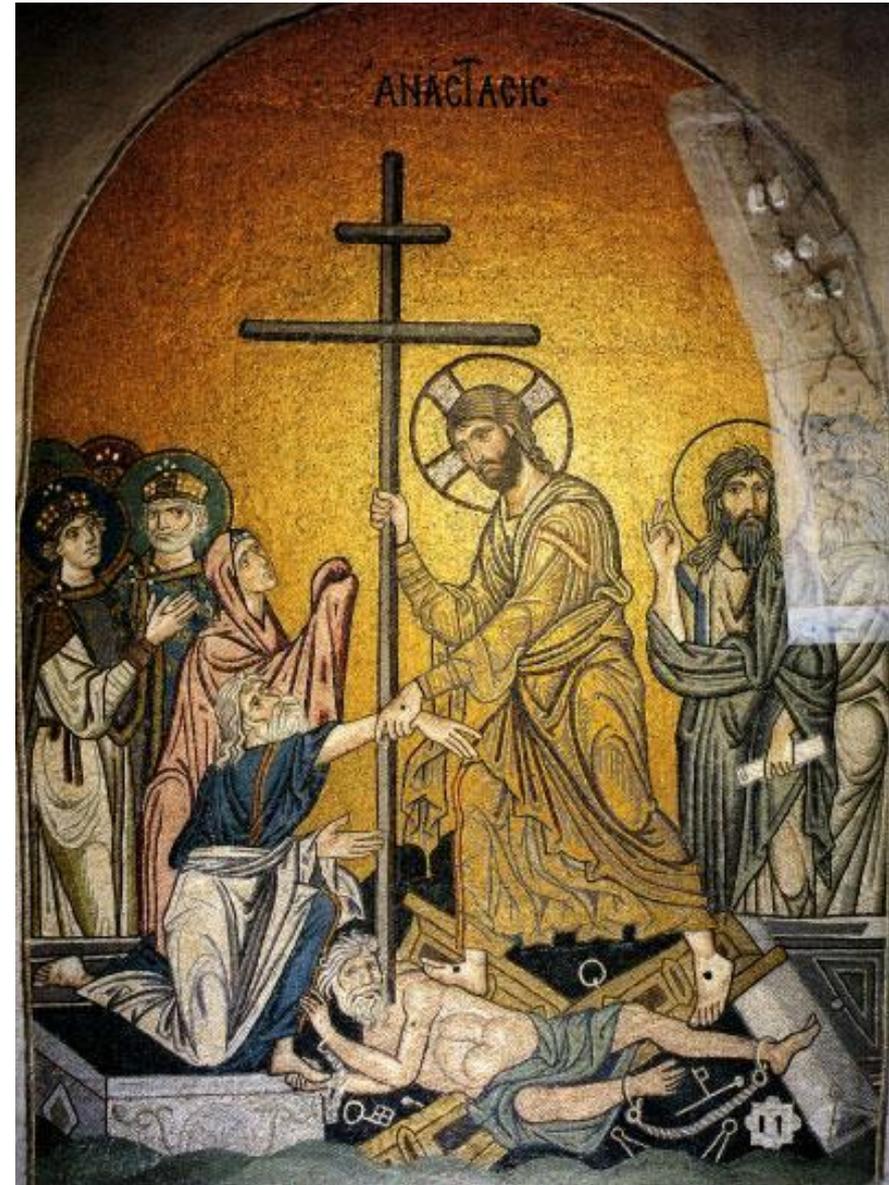
Христос, сойдя во ад, умертвил смерть и уничтожил (разрушил) ад. В восточной традиции это понимается как полное уничтожение смерти и ада, с уточнением, что смерть и ад продолжают существовать поскольку этому способствует злая воля людей. В западной традиции крестная смерть Христа воспринимается как нанесение ущерба аду, но не его уничтожение.



Сошествие во ад. Мозаика церкви монастыря Дафни

Искусство Византии сер. II - нач. III вв. *Церковь монастыря Дафни близ Афин*

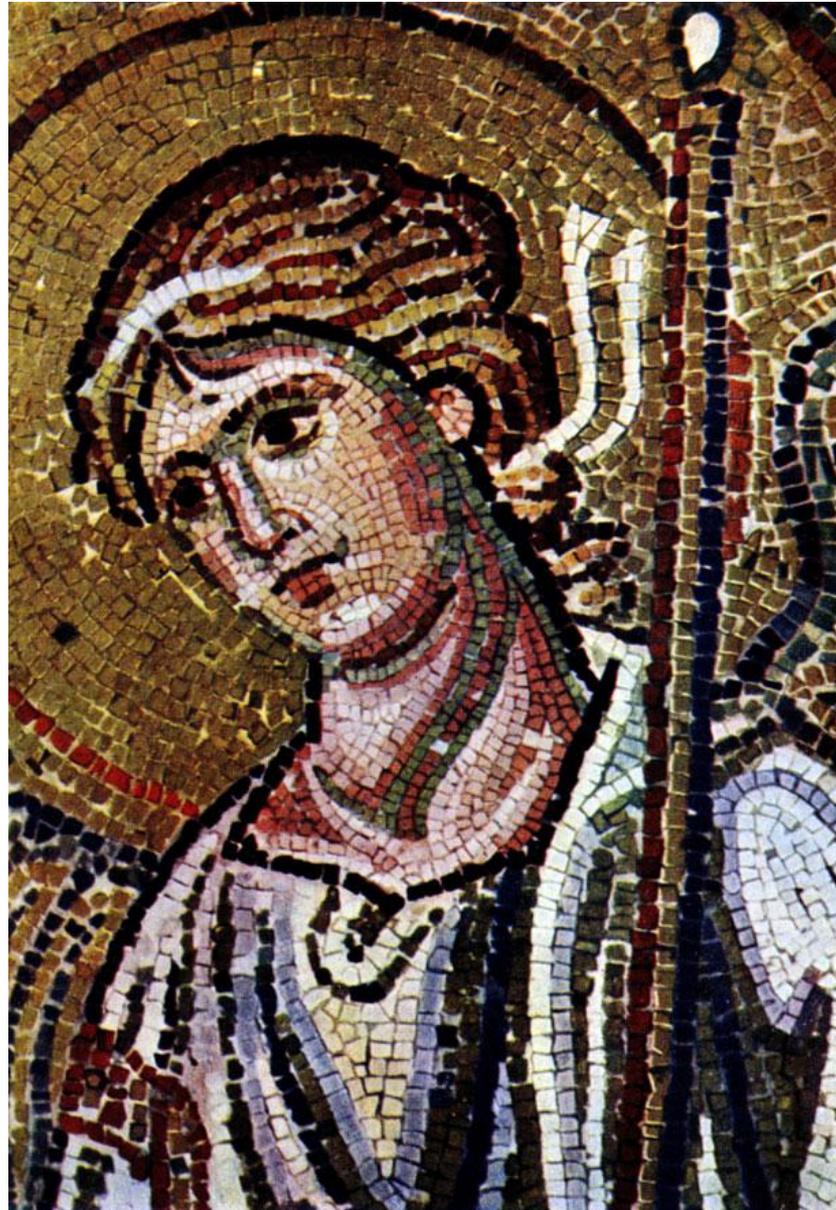
В центре композиции «Сошествие во ад» изображен Спаситель в мандорле (ореоле света и славы), попирающий ногами скрещенные створы врат ада. Слева от Христа – восстающий из гроба Адам, которого Спаситель держит за руку. Рядом с Адамом – Ева в алом мафории. За Адамом и Евой располагаются Иоанн Предтеча, цари, пророки и праведники. В композицию могут быть также включены ангелы, держащие Голгофский крест, ангелы на фоне мандорлы или ангелы с орудиями страстей. В аду может находиться фигура персонификации ада и бесы, а также ангелы, заковывающие их в цепи.



Сошествие во ад. Мозаика церкви монастыря Дафни

Искусство Византии сер. II - нач. III вв.

Церковь монастыря Дафни близ Афин



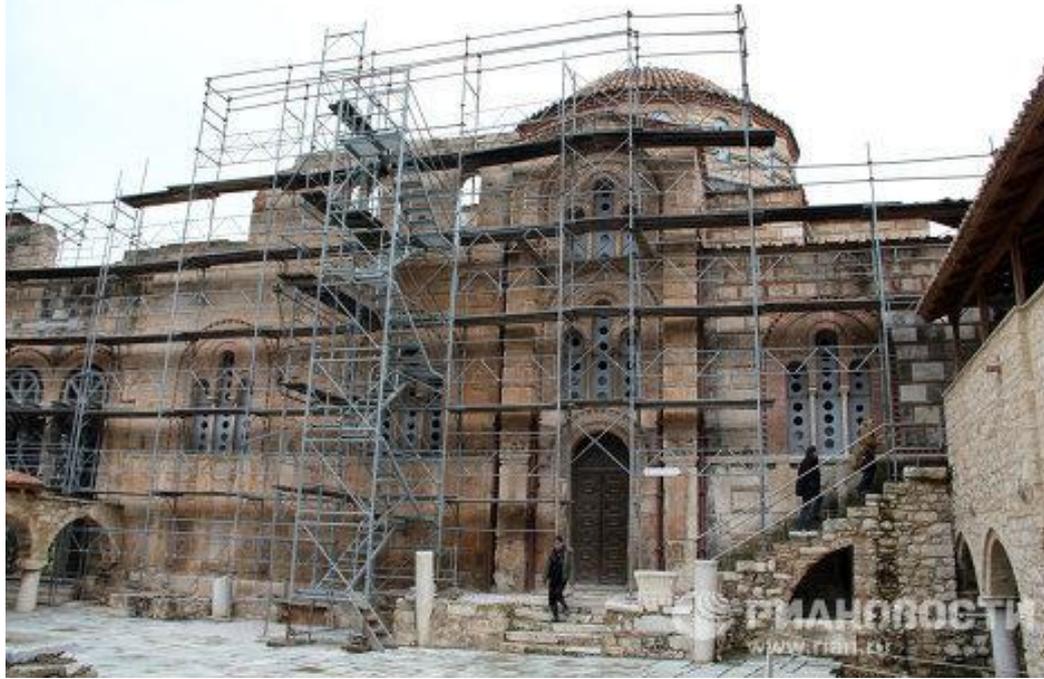
Ангел. Фрагмент мозаики церкви в монастыре Дафни близ Афин.

Искусство Византии сер. II - нач. III вв.
Церковь монастыря Дафни близ Афин



Мозаика церкви в монастыре Дафни

Искусство Византии сер. II - нач. III вв. *Церковь монастыря Дафни близ Афин*



Сейчас монастырь Дафни находится на реставрации:

«Сотни малых и десятки больших землетрясений испытывали на прочность монастырский собор тысячу лет: византийские мастера не знали, что построили монастырь над малым тектоническим разломом, да и вся Греция - самая сейсмоактивная зона в Европе.

Удар 1999 года едва не оказался роковым - храм раскрылся, как цветок. Стены стали расходиться наружу, купол покрылся трещинами и грозил упасть. Мозаики II века, украшающие верхнюю часть храма, сильно пострадали...

Искусство Византии сер. II - нач. III вв. *Церковь монастыря Дафни близ Афин*



...Инженеры-строители принялись срочно укреплять стены мощными железными конструкциями, буквально опутав храм лесами изнутри и снаружи. Тем временем реставраторы закрепляли штукатурку, на которой держатся мозаики храма, пытались ликвидировать опасные трещины, а наиболее пострадавшие мозаики сняли со стен, чтобы вернуть их на место после реставрации...

Искусство Византии сер. II - нач. III вв. *Церковь монастыря Дафни близ Афин*



Парадоксальным образом решение о финансировании, которое откладывали в годы достатка, было принято в 2010 году, когда экономика Греции шаталась от мощного финансового землетрясения. Несмотря на повсеместное сокращение расходов, затронувшее и министерство культуры, власти нашли примерно 3 миллиона евро на решающую стадию восстановления памятника.



СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

<http://active.greece-obnovlenie.ru/daphni-monastery/1759/>

<http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000001/st008.shtml>

<http://greekroman.ru/leg/daphne.htm>

<http://ria.ru/ocherki/20110405/361262167.html>

<http://ria.ru/photolents/20110405/359992737.html>

<http://www.greeceforyou.ru/tour.php?id=32>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%84%D0%B0>

<http://www.ikona.ru/kreschenie.html>

<http://iconrussia.ru/painting/iconography/454/>

<http://www.loukin.ru/stat/preobr/preobr.htm>



**Спасибо за
внимание!**