

Использование фольклора, как средства художественно- эстетического развития, в физическом воспитании дошкольников

Составил инструктор по физическому воспитанию

Лёвкина Е.А.



Актуальность:

Народная мудрость гласит: настоящее, как некогда прошлое, творит традиции будущего. Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и национальные традиции, понимать их и активно участвовать в их возрождении, любить своё Отечество, свой народ и все, что связано с родной культурой: традиционные танцы, фольклор, народные игры. Родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, рождающим личность.

Использование фольклора в НОД позволит не только повысить эффективность физкультурно-оздоровительного процесса, но и окажет положительное влияние на состояние здоровья детей, динамику их физической подготовленности, а также сформирует у них интерес к систематическим занятиям физкультурой.

На современном этапе развития педагогики актуальны новые формы и методы обучения детей. Наряду с поиском современных моделей воспитания необходимо возрождать лучшие образцы народной педагогики.

Фольклор-сокровищница русского народа – применяется в различных областях работы с дошкольниками: речевой, игровой, изобразительной, музыкальной. Он делает разнообразным процесс физического воспитания, помогая найти оригинальные формы развития двигательно-творческой инициативы детей. Ребенок должен играть!

Детский фольклор развивает интерес к окружающему миру, родному слову, обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Каждое произведение фольклора связано с интересными, полезными и важными для развития ребенка движениями, помогает удовлетворить его естественные потребности в двигательной активности. Ведь движение-это жизнь!



Детский фольклор – синтез поэтического слова и действия. Ребенок как губка впитывает поэзию родного языка, сначала слушая, а позднее и самостоятельно ритмизованно проговаривая народные тексты. Так постепенно детский фольклор органично входит в повседневную жизнь малыша. Связь художественного слова и движения идёт от народной педагогики, и современная методика продолжает эту традицию.

В связи с этим актуальной становится проблема построения системы работы, где элементы устного народного творчества выступают средством познания окружающего мира, приобщение ребенка к народной поэзии, обычаям, будут способствовать развитию творческой двигательной инициативы детей.



Цель работы:

С помощью элементов устного народного творчества разнообразить процесс физического воспитания



Задачи:

- укрепить здоровье детей;
- способствовать их гармоничному развитию, удовлетворять потребность в двигательной активности;
- формировать двигательные умения и навыки;
- приобщать к народной поэзии, обогащать словарный запас;
- развивать интерес к окружающему миру, родному слову, народным обычаям;
- воспитать самостоятельность, творческую инициативу, взаимопомощь, потребность быть здоровым.



Использование фольклора в работе с детьми имеет несколько направлений, но их определение условно, так как все они имеют близкие задачи.

Задача первого направления – установить и закрепить доверительные, добрые, ласковые отношения между взрослыми и ребенком. Взрослые должны активно использовать поглаживания, которые снимают напряженность, отчужденность во взаимоотношениях и помогают установить тактильный контакт с ребенком, наполненным добрыми чувствами и спокойствием.

Задача второго направления – научить детей выполнять различные движения при проговаривании потешек, прибауток, закличек, поговорок, считалок.

Наш опыт убеждает в возможности использовать фольклор во всех формах работы по физическому воспитанию.

Примерный план работы:

I. Фольклорные физкультурные занятия:

- двигательно-творческие;
- сюжетные;
- музыкально-ритмические;
- игровые;
- познавательные.

II. Физкультурно-оздоровительная работа:

- утренняя и бодрящая гимнастика после сна в сопровождении фольклора;
- физкультминутки на основе фольклора;
- русские народные подвижные игры, игры-забавы, игры-аттракционы;
- ритмическая гимнастика в русском народном стиле.

III. Активный отдых:

- физкультурные досуги;
- спортивные и фольклорные праздники;
- дни здоровья;
- пешие походы.

IV. Работа с семьёй:

- консультации и семинарные практикумы для родителей;
- групповые и общие родительские собрания;
- просмотр родителями фольклорных физкультурно-оздоровительных мероприятий;
- совместные досуги, праздники, походы.

Включение элементов народного творчества в процесс физического воспитания требует выполнения определенных условий.

- Детям должны быть хорошо знакомы предлагаемые упражнения: строевые, общеразвивающие, музыкально-ритмические, танцевальные, а также основные движения, подвижные игры.
- Фольклорный материал (потешки, загадки, сказки, считалки, русские народные песни, пляски) должен подбираться с учетом возрастных особенностей детей.
- Необходима частая смена упражнений при многократной повторяемости каждого движения.
- Творческое, образное выполнение движений.
- При создании образного движения педагог должен учитывать, с одной стороны, развивающий характер учебной деятельности, с другой – народный колорит.
- Моторная плотность физкультурных занятий и утренней гимнастики в сочетании с фольклорным материалом может достигать 80%.