ДРАКОНОВЫ КЛЮЧИ

Развивающая раскраска для детей и некоторых взрослых

Разработала:
педагог-психолог МОУ «СОШ №56»
Панова Наталья Александровна

О методике «Драконовы Ключи»:

«Драконовы Ключи» - серия рисунков для раскрашивания (12 штук)

Авторы:

Арт-группа «Атриум - Драконовы Ключи»
(Семья Рокамболь, С-Пб)
Концепт-дизайнер: Сергей де Рокамболь
Художница: Анна Николаева

Все рисунки сконструированы таким образом, что взаимодействие с ними проявляет и активизирует разнообразные и разноуровневые скрытые творческие возможности человека.

И чем активнее взаимодействие, тем интенсивнее активизируются скрытые творческие потенции.

Как использовать?

1.Индивидуальная работа:

Ребенку (взрослому) предлагаются цветные карандаши и рисунок с просьбой раскрасить картинку так, как он хочет.

2.Работа в парах:

Один рисунок предлагается двум детям (взрослым) с просьбой раскрасить так, чтобы получилась общая картинка.

В этом случае дополнительно идет развитие **коммуникативных навыков**.

В процессе работы с рисунками:

- Гармонизируется общее психическое состояние ребенка (взрослого).
- Активизируются тонкие области внимания и интуиции. Растет сосредоточенность и концентрация внимания.
- Происходит активизация творческих возможностей, развитие воображения.
- Повышается фоновая активность коры полушарий головного мозг - это проявляется в потоке вопросов и фантазии человека.

- Активизируются межполушарные связи в головном мозге.
- Устанавливается гармоническое соотн[illegible]е между левым и правым полушариями [illegible]
- Растет чувство ритма.
- Развивается мелкая моторика.
- Развивается ассоциативное и образное мышление.
- Активизируется процесс развития способностей оперирования визуальными образами, что приводит к развитию памяти.

!

ТАКИМ ОБРАЗОМ,
методика имеет
и развивающий,
и психотерапевтический
эффекты

О САМИХ РИСУНКАХ
для раскрашивания

Все рисунки серии
можно разделить на две группы:

- ОДИНАРНЫЕ

- ДВОЙНЫЕ (ПАРНЫЕ) – рисунок и его зеркальное подобие

для развития право- и левополушарного человеческого восприятия и действия

В основе биоморфных рисунков – **фрактал**ьная схема-матрица, ритмика которой подчинена «золотым пропорциям» и резонирует с реальной ритмикой психических процессов человека и магнитосферы Земли.

ДЛЯ СПРАВКИ:

Фрактал (в пер. с лат. «*состоящий из фрагментов*») — это бесконечно самоподобная геометрическая фигура, каждый фрагмент которой повторяется при уменьшении масштаба.

Выдержки из рецензий на альбом «Драконовы ключи»:

«В процессе работы у детей стимулируется психическая активность, пробуждается интерес и воображение, растет эмоциональный отклик, усиливается спонтанная деятельность…»

Т.Чередникова, практ.психолог,
Рук-ль исследоват. группы
«Детская психиатрия»

Выдержки из рецензий на альбом «Драконовы ключи»:

«Логика авторов подводит к тому, что мир изменяющийся вокруг, если даже и не может быть преображаем и познаваем, то может быть использован нами для изменения нас самих, и превращения нас в людей более открытых, гибких, творческих и смелых…»

А. Хлобыстин, искусствовед, Санкт-Петербург

Выдержки из рецензий на альбом «Драконовы ключи»:

«…Это искусство заключает в себе то, что можно назвать архетипами, а следовательно, проникает в самые глубины подсознания, оказывается трансперсональным, ибо стремится к диалогу между творчеством и зрительным восприятием… Эти рисунки для раскрашивания используют специфические культурные символы, способствуя тем самым культурному диалогу…»

Д-р Хорхе Миранда Луизага,
философ, математик ,
проф.Аахенского у-та (Германия)

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

УДАЧИ!

УСПЕХОВ!