

**«Использование малых форм
фольклора в развитии детей
младшего дошкольного возраста»**

**Выполнили:
Воспитатели
Суркова М.В.
Маслова И.А.
Первой младшей группы № 11**

Актуальность использования фольклора

Иногда мы наблюдаем, что современный образовательный процесс бывает настолько организован, что для игры у ребенка остается недостаточно времени. А ребенок должен играть. И прав тот педагог, кому близко высказывание: «Ребенок до десятилетнего возраста требует забав, и требование его биологически законно. Он хочет играть, он играет всем и познает окружающий его мир, прежде всего - и легче всего в игре. Это говорит о том, что он хорошо знает и правильно организует воспитательно-образовательный процесс.»

Актуальность использования фольклора

в ДОУ.

Работая с детьми, мы заметили, что тот ребенок, который хорошо владеет речью - умеет реализовать себя в любом виде деятельности. Поэтому, для себя лично, мы вывели такое правило: «Если наша речь, речь педагога, будет образной, красочной, насыщенной сравнениями, эпитетами, метафорами, а это чаще всего мы и черпаем с истоков устного народного творчества, то мы решили сразу два взаимосвязанных подхода: от объекта к слову и от слова к объекту!». И мы пришли к выводу: «Что детский фольклор имеет большое значение в развитии ребенка, как в образовательном процессе, так и в воспитательном». В этом мы увидели актуальность темы: «Использование малых форм фольклора в развитии детей младшего

**Главная цель работы –
развитие различных способностей детей
в процессе знакомства с малыми
фольклорными формами.**

Задачи:

**Развитие творческой
индивидуальности.**

Эмоциональное развитие.

**Развитие музыкальных
способностей.**

Развитие духовной сферы.

Развитие самостоятельности.

Физическое развитие.

Воспитание эстетических чувств.

Жанры детского фольклора,

используемые в работе:

колыбельные песни;

потешки;

прибаутки;

заклички;

приговорки;

детские игровые песни (считалки, дразнилки,

песни для детей об окружающей их жизни);

народные игры.



Детский фольклор используется :

в период привыкания;

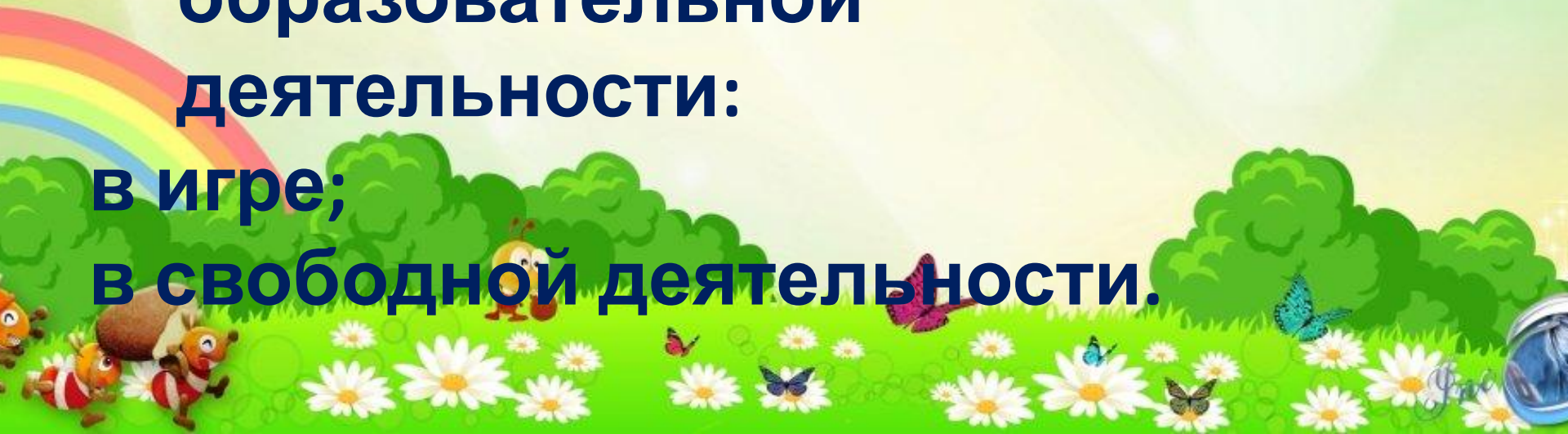
в режимных моментах;

на прогулке;

**в непосредственно
образовательной
деятельности:**

в игре;

в свободной деятельности.



Использование фольклора в период привыкания.

Пальчиковая гимнастика

–
незаменимый способ в том, чтобы успокоить плачущего ребенка.



**Мы делили
апельсин
Много нас, а он
один
Эта долька для
ежа,
Эта долька для
щужа**

Использование фольклора в режимных моментах.

**«Водичка,
водичка,
умой мое
личико,
чтобы глазки
блестели,
чтобы щечки
горели...»**



Использование фольклора в театрализованной деятельности.



«...колобок, колобок, я
тебя съем...»



«...внучка за бабу, бабу
за деду, деду за
репку...»



Использование фольклора в



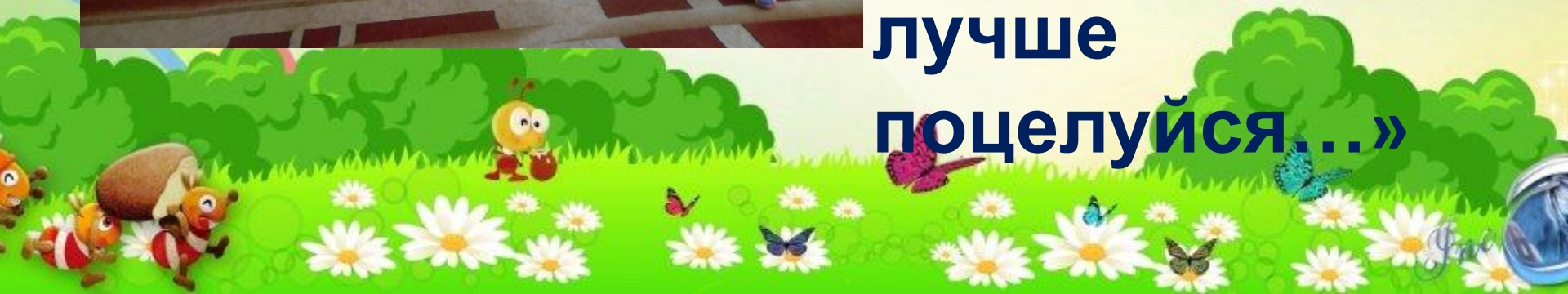
**"...Вышла
курочка
гулять,
свежей
травки
пощипать, а
за ней
ребятки,
желтые**

щипотки »

Народные игры



«Зайнышка,
выйди в круг,
серенький,
выйди в
круг... Еще не
балуйся,
лучше
поцелуйся...»



Детские



**«Мишка с
куклой бойко
топают, бойко
топают,
посмотри.
И в ладоши
звонко
хлопают – раз,
два, три...»**



Свободная деятельность детей.



«Эта девочка Маша.
А это её тарелочка.
А в этой
тарелочке...
Нет, не каша
Нет, не каша
И не угадали:
Села Маша,
Съела всю кашу»!



Вывод

1: Целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора создает необходимые основы для овладения детьми разными видами деятельности (лепка, рисование, физическое и музыкальное развитие), помогает овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественной деятельности. А также дети намного легче и с большим удовольствием усваивали все навыки самообслуживания и гигиены.

Вывод

Результатом нашей работы являются положительные эмоции, веселое, бодрое настроение моих детей, которое помогает легче пройти период привыкания, а так же овладеть родным языком, развивает память, воображение, мышление, дает возможность побегать, попрыгать, т.е. всесторонне развивает ребенка.

***Всем спасибо за
внимание.***

***Говорим вам – до
свидания!***

