

**КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО
ФОРМИРОВАНИЮ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И СЕНСОМОТОРНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДИЧЕСКОГО
КОМПЛЕКТА «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ»**

Подготовлено
учителем-дефектологом
Ефремовой Н.А.



Фридрих Вильгельм Август Фрëбель (1782 – 1852)



После окончания Йенского и Берлинского университетов Фрëбель стал учителем естественных наук в образцовой школе г. Франкфурт-на-Майне.

Известен как:
создатель первого детского сада.

Целостная педагогика Фридриха Фрëбеля - это способствование развитию гармонии.

Ф. Фрëбель сформулировал 3 закона воспитания:

1. Самораскрытие божественного начала в душе человека.
2. Поступательное развитие человека.
3. Закон природосообразности.

Для развития ребенка Фрëбель предложил 6 «даров».



ПЕРВЫЙ ДАР - МЯЧ



Мячи должны быть небольшие, мягкие, связанные из шерсти, окрашенные в различные цвета: красный, оранжевый, зеленый, синий, фиолетовый (т. е. цвета радуги) и белый. Каждый шар — мяч на ниточке. Развиваются умения различать цвета, ребенок знакомится с пространственными отношениями, утверждениями и отрицаниями, геометрическими фигурами. Фребель считал шар «единством в единстве», шар — символ движения, шар — символ бесконечности.

ВТОРОЙ ДАР - НЕБОЛЬШИЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ШАР, КУБИК, ЦИЛИНДР *



С их помощью ребенок знакомится с разными формами предметов. Кубик своей формой и устойчивостью является противоположностью шара. Шар рассматривается Фребелем как символ движения, кубик же — как символ покоя и символ «единства в многообразии» (куб един, но вид его различен в зависимости от того, как он представлен взору: ребром, стороной или вершиной). Цилиндр совмещает и свойства шара, и свойства кубика: он устойчив, если поставлен на основание, и подвижен, если положен.

* диаметр шара, основание цилиндра и сторона кубика одинаковые

ТРЕТИЙ ДАР — КУБ, РАЗДЕЛЕННЫЙ НА ВОСЕМЬ КУБИКОВ *



* куб разрезан
пополам, каждая
половина — на
четыре части

Посредством этого дара, ребенок, получает представление о целом и составляющих его частях («ложное единство», «единство и многообразие»); с его помощью он имеет возможность развивать свое творчество, строить из кубиков, различно их комбинируя.

ЧЕТВЕРТЫЙ ДАР — КУБИК, РАЗДЕЛЕННЫЙ НА ВОСЕМЬ ПЛИТОК *



* кубик делится пополам, а каждая половина — на четыре удлиненные плитки; длина каждой плитки равна стороне кубика, толщина равна одной четвертой этой стороны

Возможность строительных комбинаций в данном случае значительно расширяется: с прибавлением каждого нового дара прежние, с которыми ребенок уже освоился, не изымаются.



**ПЯТЫЙ ДАР — КУБИК,
РАЗДЕЛЕННЫЙ НА 27 МАЛЕНЬКИХ
КУБИКОВ *;
ШЕСТОЙ ДАР — КУБИК,
РАЗДЕЛЕННЫЙ ТОЖЕ НА 27 КУБИКОВ ****



*** девять из них разделены
на более мелкие части**

**** многие из которых разделены
еще на две части: на плитки, по
диагонали и пр.**

**Последние два дара дают большое разнообразие самых различных
геометрических форм, необходимых для строительных игр ребенка.**

С «дарами» можно начинать играть с самого раннего возраста



Использование данного пособия помогает развитию у детей строительных навыков и одновременно создает у них представление о форме, величине, пространственных отношениях, числах. Кроме приведенных шести даров Фребель предлагал впоследствии давать детям дополнительный строительный материал (арки и т. д.), а также рекомендовал проводить с ними занятия лепкой, рисованием, игры-занятия с палочками, плетение и пр.



Фребель верил, что все эти игровые материалы наиболее эффективны в начальном воспитании детей и в то же время развивают их внутренние потребности. Первоначально он разработал только несколько видов образовательных материалов, позднее их количество возросло до 20. Сегодня на рынке детских пособий обычно встречается четырнадцать видов материалов Фребеля с точно такими же образовательными функциями.

Исходя из их предназначения можно выявить несколько определенных концепций общего развития детей на раннем этапе



Концепция творчества. Главная цель состоит в том, чтобы дети естественным путем приобщились к процессу работы с материалами и приобрели навыки различных комбинаций.

Концепция эквивалентности. Самая важная составляющая реагирования по отношению к предмету — это понимание его характеристик без влияния внешних видимых изменений. Материалы Фребеля могут развивать эту концепцию посредством реального действия.

Концепция логических способностей. Логические способности и умение делать выводы необходимо формировать на начальных стадиях развития. Материалы Фребеля помогут детям развить эту способность на практике.

Концепция правил и порядка. Вынимая материалы из ящичков и убирая их обратно, дети приучаются к организации и порядку. Более того, демонстрация всех форм требует, чтобы дети сосредоточились на правилах симметрии.

Концепция форм. После того, как дети познакомятся с формами куба и ромба, им будет проще понять такие формы, которые могут быть преобразованы одна в другую (например, из двух квадратов можно сложить прямоугольник), а также какова их общая площадь.

Развитие социальных и коммуникативных способностей. Образовательные материалы помогут детям понять значение части и целого, индивидуальности и взаимодействия — следовательно, в дальнейшем дети будут лучше понимать правила и законы общества.

ФРИДРИХ ФРЕБЕЛЬ МЕЧТАЛ РЕФОРМИРОВАТЬ СИСТЕМУ ВОСПИТАНИЯ МАЛЕНЬКИХ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ



Детский сад должен был не освободить матерей от тягот воспитания, а, наоборот, помочь им стать настоящими, правильными воспитателями. Фребель считал, что для наилучшего результата требуется воспитательское партнерство родителей и воспитателей. Детский сад был призван предоставить родителям широкое поле для содействия, в качестве места встреч, где родители и дети могли бы глубже познавать друг друга.



Огромную роль в воспитании детей Фребель отводил именно матери: «Хорошая связь “мать — дитя” — ключ к гармоничному развитию». Фребель всегда подчеркивал необходимость сильной эмоциональной связи матери и ребенка, как основы любого воспитания. Забота и игра необходимы. Ребенок нуждается в любви, помощи и внимании взрослого, **ОСОБЕННО МАМА!**