

Использование музейной педагогики в образовательном процессе ДОО

2016г.



Современный детский сад все в большей степени становится открытой в социуме культурной системой. Кругозор современных детей значительно шире, чем был у сверстников 15-20 лет назад.

Поддержка познавательного интереса в старшем дошкольном возрасте требует использования разных форм и приёмов работы, в том числе характерных для музейной педагогики .

Музей - храм муз, научно-исследовательское учреждение, осуществляющее хранение, изучение и популяризация памятников истории, материальной и духовной культуры.

(Энциклопедический словарь)

Музейная педагогика – это научно-практическая дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему, и направленная на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя.

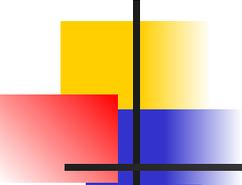
Музейная педагогика в ДОО – область образовательно-воспитательной деятельности, направленная на формирование у ребёнка ценностного отношения к действительности



Цель при организации музея

Построение диалогического взаимодействия взрослого и воспитанника в музейной среде, способствующей развитию у детей исследовательской, созидательной и познавательной деятельности.

Задачи мини-музея



- Реализовать направления музейной педагогики
 - Обогащать развивающую предметно-пространственную среду
 - Обогащать познавательный процесс новыми формами
 - Формировать у дошкольников представления о музее
 - Расширять кругозор воспитанников
 - Развивать познавательные способности и познавательную деятельность
 - Формировать проектно-исследовательские умения и навыков
 - Формировать активную жизненную позицию

Условия



- Приоритетность регионального культурного наследия
- Интегративность знаний
- Удовлетворение потребностей в познании
- Диалогичность
- Развитие ребёнка в деятельности
- Опора на эмоционально-чувственную сферу ребёнка

Профили музея:

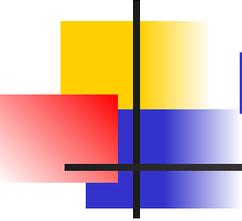
- краеведческий с широкой или конкретной тематикой
- этнографический
- естественно-научный
- одного образа



Жанры

- музей-экспозиция
- музей-лаборатория
- музей-театр,
- музей-игротека,
- музей-мастерская (студия)





Методы и приёмы

- Наглядные
- Практические
- Исследовательские
- Игровые
- Словесные
- Опрос населения, анкетирование
- Встречи с интересными людьми



Принципы построения музейной экспозиции

- **Научности**

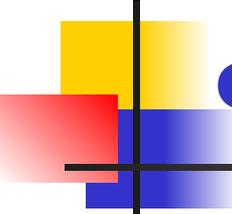
Любая экспозиция должна строиться на основе научной концепции, соответствующей общественному развитию

- **Предметности**

Основу экспозиции составляют подлинные предметы, которые ярко характеризуют эпоху

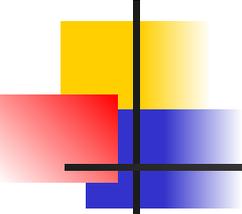
- **Коммуникативно – информационный**

Дизайн экспозиции должен быть таким, чтобы заключенная в ней информация легко воспринималась посетителями различного возраста и любых социальных групп.



Формы работы

с педагогами	с родителями	с детьми
<ul style="list-style-type: none">■ Консультации■ Семинары-практикумы■ Рекомендации по организации мини-музеев■ Смотры-конкурсы	<ul style="list-style-type: none">■ Проведение досугов■ «Познавательное» сотрудничество■ «Аналитическое» сотрудничество■ Сотрудничество в рамках музейной педагогики	<ul style="list-style-type: none">■ Од■ Экскурсии■ Беседы■ Экспериментирование■ Прогулки-походы■ Развлечения, досуги



Интеграция в воспитательно-образовательный процесс придает музею более высокий статус, он становится важной составляющей жизни ДОО и импульсом для социализации ребёнка в атмосфере творчества.

Если мы рассмотрим **Что-то**,
Это **Что-то** – для чего-то,
Это **Что-то** – из чего-то,
Это **Что-то** - часть чего-то,
Чем-то было раньше **Что-то**,
Чем- то будет это **Что-то...**



■ ЖЕЛАЮ УСПЕХОВ !!!