

***«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ
ФОРМ РУЧНОГО ТРУДА
С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»***

**ВОСПИТАТЕЛЬ МБДОУ ДС № 28
«СВЕТЛЯЧОК» Г. ТУАПСЕ
ЗАЙЦЕВА ЕЛЕНА БОРИСОВНА**


Художественный ручной труд объединяет в себе сущностные характеристики художественной и трудовой деятельности. Это творческая, социально мотивированная деятельность, направленная на создание конкретного продукта, гармонично сочетающего функциональные и эстетические свойства (единство пользы и красоты).

Основная задача по ручному труду – научить детей с удовольствием мастерить, работать с любым подручным материалом, фантазировать и делать своими руками симпатичные поделки так, чтобы был виден процесс и результат работы.


❖ **На занятиях по ручному труду решаются следующие задачи:**

- ❖ 1) изготовление изделий из различных материалов способствует эстетическому развитию детей, приобретению ими умения грамотно подбирать цветовые сочетания, формы, размеры, комплектующие изделие детали;
- ❖ 2) работая с изделиями из бумаги и картона, ребёнок получает дополнительные знания и практические умения, расширяя одновременно свой кругозор. Он развивает представление о возможностях предметов, учится конструировать и моделировать;
- ❖ 3) в процессе практической работы с проволокой, фольгой дети получают элементарные представления о металле, его свойствах и использовании этих свойств при обработке. Основные приёмы обработки металлов, с которыми знакомятся дети, - резание, сгибание, скручивание, плетение;
- ❖ 4) в процессе плетения ребёнок развивает мелкую моторику рук, образное и пространственное мышление, учится решать композиционные задачи, создавая своими руками интересные, необычные работы. Дети приучаются работать обеими руками, начинают чувствовать материал и определённый ритм движений пальцев;
- ❖ 5) работа по изготовлению изделий из нетрадиционных материалов способствует развитию мышц кистей рук, совершенствует глазомер, закрепляет трудовые умения и навыки, полученные при работе с другими материалами;
- ❖ 6) использование данных материалов значительно повышает творческий интерес к работе, развивает объёмное и пространственное мышление, мелкую моторику рук, учит логическому мышлению, ориентировке в пространстве;
- ❖ 7) особую значимость работе придаёт то, что изделия, выполняемые из отходов тканей и ниток, прекрасно служат в быту в виде различных ковриков, салфеток, украшений и игрушек, а это является прекрасным воспитательным моментом.

Методика организации работы:

1. От простого к сложному.
 2. Принцип систематичности.
 3. Принцип тематических циклов.
 4. Принцип индивидуального подхода.
 5. Принцип последовательности.
- 

Методы и приемы обучения:


- ❖ объяснительно-иллюстративный;
 - ❖ репродуктивный;
 - ❖ проблемного изложения;
 - ❖ частично поисковый;
 - ❖ рефлексивных приёмов и методов;
 - ❖ игровой.
- 

- ▶ **Вместе с традиционными занятиями возможно проведение творческих проектов, для которых характерно следующее:**
- ▶ выявление не конкретной темы, а смысла, как способа постижения каждым ребенком окружающего мира;
- ▶ расширение границ образовательного и реального (материального) пространства (музеи, выставки, мастер-классы, мастерские на площадке детского сада, прогулки и экскурсии, культурные события);
- ▶ вовлечение в проектную деятельность других людей: взрослых (родителей, бабушек и дедушек, педагогов дополнительного образования, художников и мастеров народного искусства, музыкального руководителя, экскурсовода и др.) и детей разного возраста с целью расширения команды единомышленников;
- ▶ обсуждение проблемы на всех этапах (от разработки замысла до воплощения и применения) для осмысления полученных результатов и принятия решений о дальнейших действиях;
- ▶ презентация результата продуктивной деятельности, имеющего персональную и социальную значимость (рукотворные игрушки, книжки, альбомы, сувениры, коллажи, макеты, коллекции).
- ▶ Также одной из форм является создание **портфолио** (индивидуальных, коллективных, семейных), в создании которых принимают участие педагоги, родители и сами дети.

Формы представления результатов продуктивной деятельности:

- ❖ организация выставок детских работ с последующим применением их в убранстве интерьера;
- ❖ в сервировке обеденного стола;
- ❖ в оформлении группы;
- ❖ открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах детского сада, города, района.

Работа с родителями предполагает:

- ❖ папки-раскладушки;
 - ❖ информационные стенды;
 - ❖ индивидуальные консультации;
 - ❖ мастер-классы;
 - ❖ анкетирование;
 - ❖ родительские встречи;
 - ❖ семинары - практикумы.
- 

В своей работе с воспитанниками (подготовительная группа) ИСПОЛЬЗУЮ:



«КИРИГАМИ» -
РАЗНОВИДНОСТЬ
ИСКУССТВА
«ОРИГАМИ». В
«КИРИГАМИ»
ДОПУСКАЕТСЯ
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
НОЖНИЦ И КЛЕЯ.
ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:
СКЛАДЫВАНИЕ
БУМАГИ, НАДРЕЗАНИЕ,
ВЫРЕЗАНИЕ С ЦЕЛЮ
ПОЛУЧЕНИЯ
ОБЪЁМНЫХ ИЛИ
ПЛОСКОСТНЫХ ФИГУР.







«КВИЛЛИНГ»
АЛЬТЕРНАТИВНЫМИ
НАЗВАНИЯМИ ЭТОГО
ВИДА РУКОДЕЛИЯ
СЛУЖАТ ТАКИЕ
СЛОВА КАК
«БУМАГОКРУЧЕНИЕ»
И «БУМАЖНАЯ
ФИЛИГРАНЬ».
БУМАЖНЫЕ
ПОЛОСКИ
НАКРУЧИВАЮТ НА
ИГЛУ, ЗАТЕМ
ФОРМИРУЮТ ИЗ НИХ
ИЗЫСКАННЫЕ
ИЗДЕЛИЯ.







«ТОРЦЕВАНИЕ»

ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ОДИН ИЗ ВИДОВ МОЗАИКИ, КОТОРЫЙ ВЫПОЛНЯЕТСЯ ИЗ КУСОЧКОВ ГОФРИРОВАННОЙ БУМАГИ.





«СКРАПБУКИНГ» - ЯВЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДНЫМ ОТ АНГЛИЙСКИХ СЛОВ SCRAP И BOOK – «ВЫРЕЗКА» И «КНИГА» СООТВЕТСТВЕННО. ТЕХНОЛОГИЯ СКРАПБУКИНГА ИСПОЛЬЗОВАЛАСЬ ПЕРВОНАЧАЛЬНО ДЛЯ УКРАШЕНИЯ ФОТОАЛЬБОМОВ И ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ АППЛИКАЦИЮ С БЕЗГРАНИЧНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ДЛЯ ФАНТАЗИИ, ВООБРАЖЕНИЯ, ТВОРЧЕСТВА. ЭТА ТЕХНИКА ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ МНОГО ДРУГИХ ТЕХНИК (КВИЛЛИНГ, ТОРЦЕВАНИЕ, ДЕКУПАЖ И Т. Д.) С ДОБАВЛЕНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ-УКРАШЕНИЙ.



«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ» – КАК И ЛЮБОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ, СПОСОБСТВУЕТ САМОВЫРАЖЕНИЮ И ПОСТОЯННОМУ ТВОРЧЕСКОМУ РОСТУ РЕБЕНКА. ПЕРЕПЛЕТАЯ БУСИНКИ, ДОШКОЛЬНИКИ НЕПРОИЗВОЛЬНО ИХ СЧИТАЮТ, ДОБАВЛЯЮТ ИЛИ УБАВЛЯЮТ РЯДЫ, ЗНАКОМЯТСЯ С РАЗНЫМИ ГЕОМЕТРИЧЕСКИМИ ФОРМАМИ.



КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА ИНТЕРЕСНОЕ И ПОЛЕЗНОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ. БРОСОВЫЙ МАТЕРИАЛ ДАЁТ ДЕТЯМ ЧУВСТВО НЕЗАВИСИМОСТИ ОТ ВЗРОСЛЫХ, ПРИУЧАЕТ РЕБЁНКА К БЕРЕЖЛИВОСТИ, ОН НИКОГДА НЕ СЛОМАЕТ ИГРУШКУ, СДЕЛАННУЮ СВОИМИ РУКАМИ, К ИЗГОТОВЛЕНИЮ КОТОРОЙ ПРИЛОЖИЛ УСИЛИЯ И СТАРАНИЕ.





КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА. ВСТРЕЧИ С ПРИРОДОЙ РАСШИРЯЮТ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ, СПОСОБСТВУЮТ РАЗВИТИЮ СЕНСОМОТОРИКИ, УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА, РАЗВИТИЮ ЕГО ВНИМАНИЯ, ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ.



Спасибо за внимание