

Использование
нетрадиционных
приемов
изобразительной
деятельности в
развитии
творческих
способностей
детей
дошкольного
возраста

Результаты диагностики по художественному творчеству:

Хорошие результаты по критериям:

- умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умение наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- умение узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- умение правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умение использовать трафареты и печати при работе;
- умение убирать за собой рабочее место.

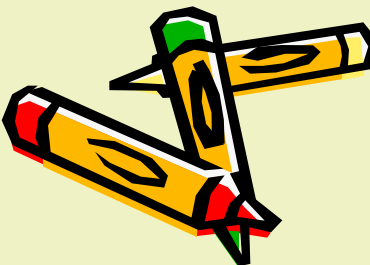


Низкие способности:

- неуверенность и скованность в действиях и ответах на занятиях;
- пассивность в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- растерянность при использовании способов нестандартного раскрашивания;
- умение экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидание чёткого объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявление фантазии, художественного творчества;
- умение передавать личное отношение к объекту изображения.



Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве. Наша работа заключается в использовании **нетрадиционных техник рисования.** Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.





Проведение НОД с использованием

нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов
- Развивает уверенность в своих силах
- Развивает пространственное мышление
- Учит детей свободно выражать свой замысел
- Учит детей работать с разнообразным материалом
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, объема
- Развивает мелкую моторику рук
- Развивает творческие способности, воображение и полет фантазии
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие

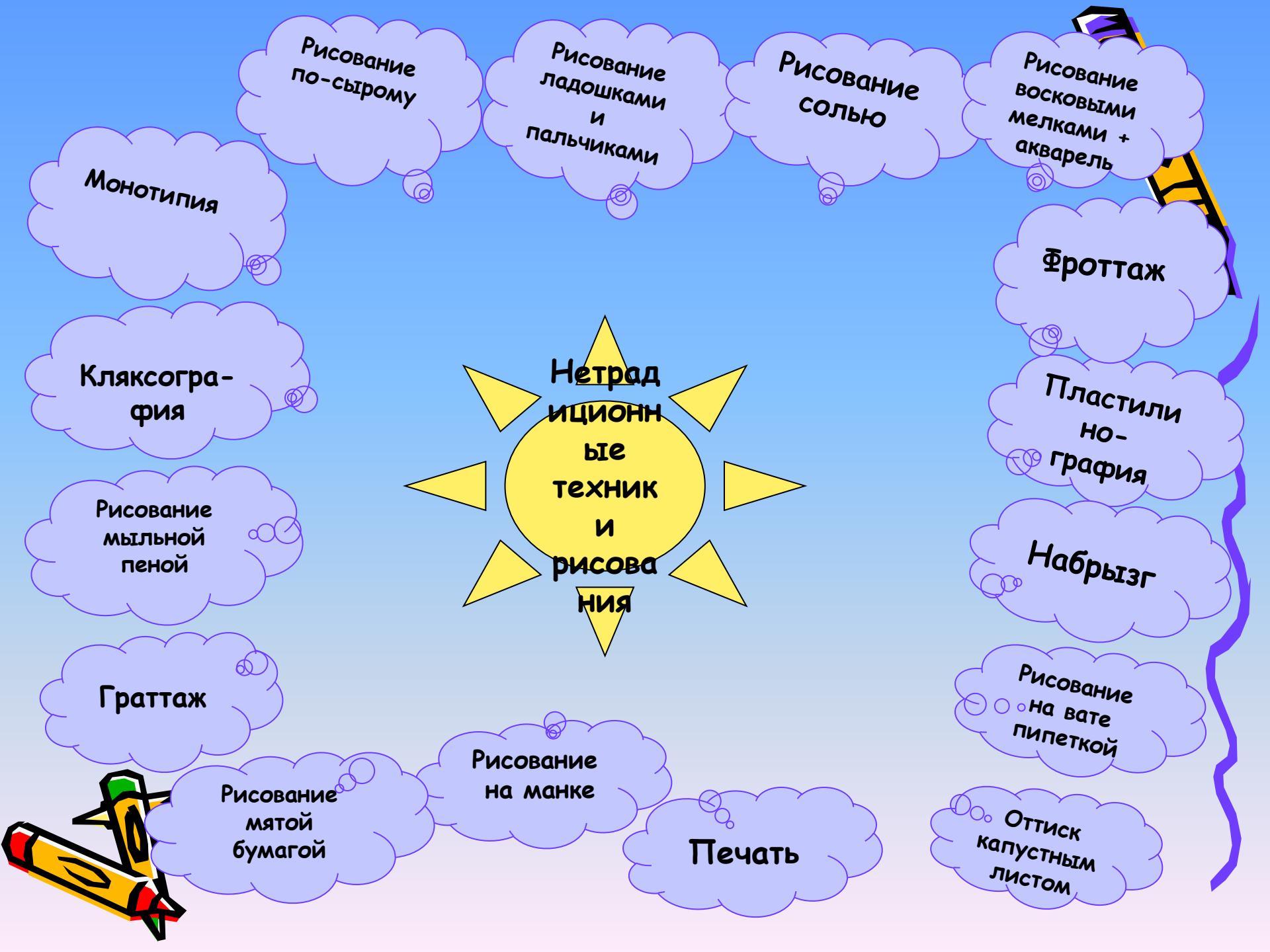


На протяжении многих лет, мы стали использовать **нетрадиционную технику рисования**, учитывая, что уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.



СУЩЕСТВУЕТ МНОГО ТЕХНИК **НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ**, ИХ НЕОБХОДИМОСТЬ СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО ОНИ ПОЗВОЛЯЮТ ДЕТЯМ БЫСТРО ДОСТИЧЬ ЖЕЛАЕМ





Рисование по-сырому

Рисование ладошками и пальчиками

Рисование солью

Рисование восковыми мелками + акварель

Монотипия

Фроттаж

Кляксография

Пластелинография

Рисование мыльной пеной

Нетрадиционные техники и рисования

Набрызг

Граттаж

Рисование на вате пипеткой

Рисование мятой бумагой

Рисование на манке

Печать

Оттиск капустным листом



Познакомившись с методической литературой различных авторов, таких как пособие А.В. Никитиной, И.А. Лыковой, Т.Н.Дороновой, Р.Г.Казаковой мы нашли очень много интересных идей и поставили перед собой **ЗАДАЧИ:**

- Развитие активности и самостоятельности детей в ИЗО;
- Развитие мелкой моторики рук;
- Развитие воображения, творческих способностей у детей;
- Воспитывать интерес к созданию новых образцов
- Сформировать у детей технические навыки рисования
- Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
- Научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования.



Основные методы нашей работы



– Развитие индивидуальных способностей ребенка, самовыражения посредством творческого рисунка, направленность на создание законченных авторских произведений, ориентация на выставочную деятельность с самых ранних моментов обучения.

Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея художественной изостудии.

На занятиях мы стали знакомить детей, начиная с младшей группы, с нетрадиционными техниками изображения, манипуляциями с разнообразными материалами. В группе собраны предметы для свободной деятельности – штампы, трафареты, нитки, ватные палочки, поролон, кисти разной жесткости, образцы рисунков, выполненные нетрадиционным способом.

Осенью, мы собираем на участке листья с разных деревьев, отличающиеся по форме, размеру и окраске.



В начале учебного года в младшей группе, чтобы вызвать интерес к рисованию, используем рисование пальчиками на манке, соли.

Возраст детей: 1,6-3 года



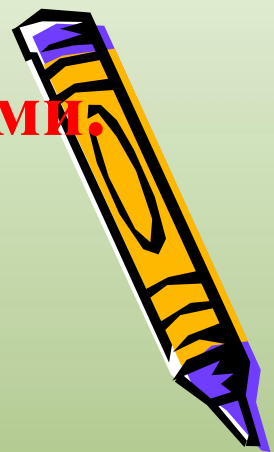
Метод рисования ладошками и пальчиками.

Возраст детей: 2-3 года.

Материал: Гуашь, чистый лист бумаги, широкие блюдца, салфетки.

Ход работы:

Ребенок опускает ладошку в блюдце с гуашью и наносит отпечаток на бумагу. В этом возрасте дети рисуют как правой, так и левой ладошкой.



Оттиск Капустным листом



Возраст детей: 2-7 лет.

Материал: Темный лист бумаги, гуашь, капустный лист, салфетка.

Ход работы:

В своей работе мы используем не только листья с деревьев, но и листья капусты. Дети младшей группы наносят гуашь на листья, а затем окрашенной стороной прикладывают к бумаге и прижимают, получая цветной отпечаток.

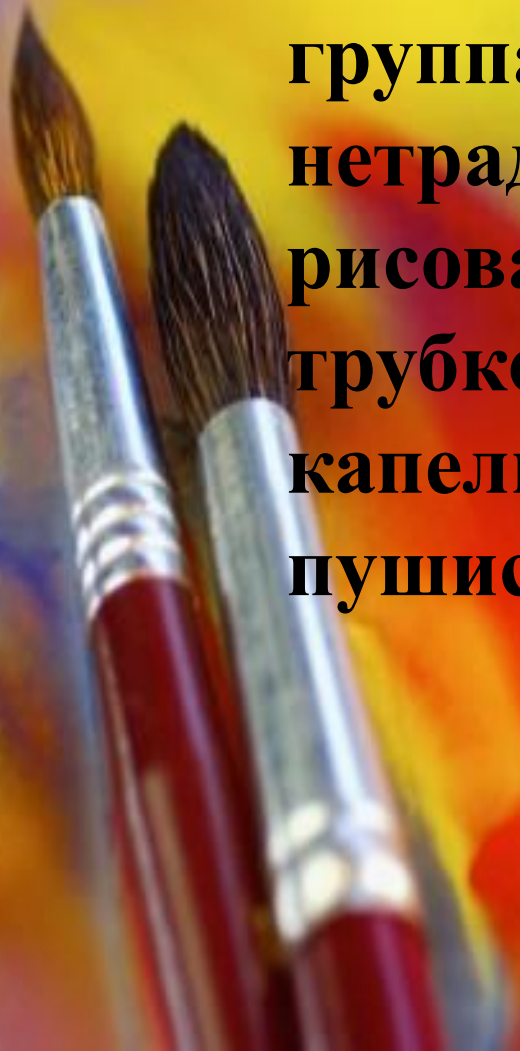




Дети средней, старшей
групп
используют
такую же технику
Капустным
листом, к рисунку
добавляют технику
дорисовывания и
метод Тычка.



Чем ребенок взрослее, тем интерес у него становится больше. В средней и старшей группах детям очень нравится нетрадиционная техника рисования: зубной щеткой, полрой трубкой, гоняя по листу веселую капельку; тампончиком, получая пушистых зверьков; ладошкой.



Техника Кляксография (рисование соломкой)



Возраст детей: 4-7 лет

Материал: трубочка для коктейлей, краска кисти, вода.

Ход работы

Ставим на лист бумаги большую кляксу (жидкая краска) и осторожно подуем на каплю... Побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернем лист и снова подуем. А можно сделать еще одну, но другого цвета. Пусть встретятся.



Прием кляксографии очень уникален.
Дети с радостью «гонят» капельку по
листочку, поворачивая его.



*Клякса прыгает и скачет
По листочку, словно мячик,
Вправо – влево наклонилась,
Снова в лужу превратилась.*

Рисование Солью

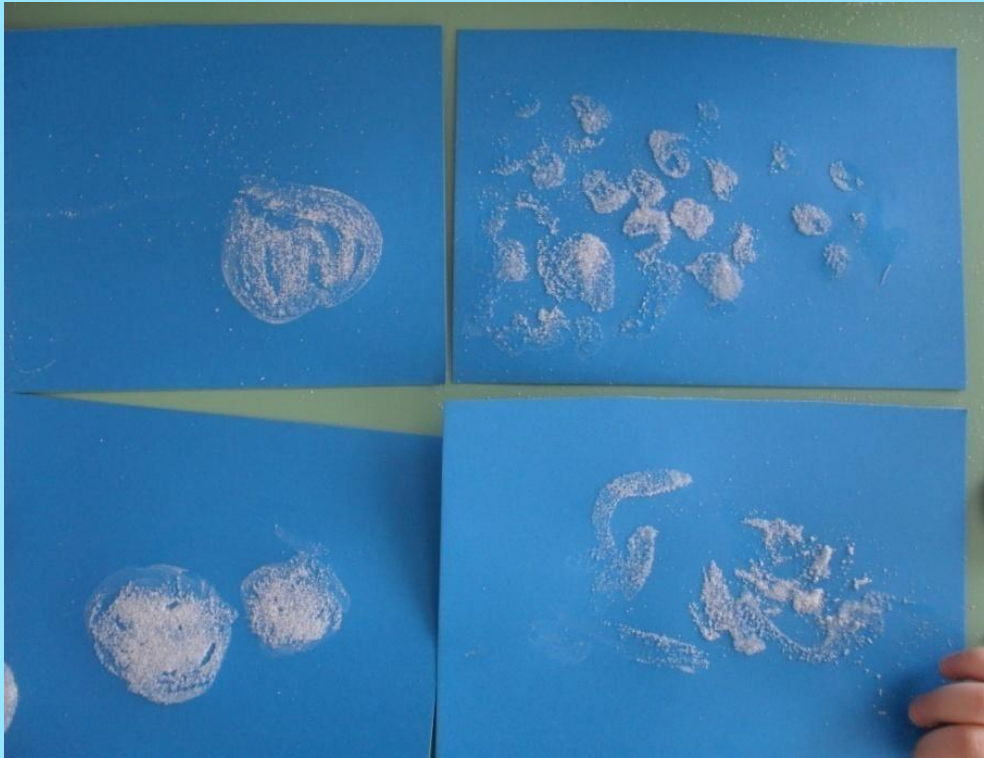


Возраст детей: 2-7 лет

Материал: цветной картон, клей, кисть, соль, краски, салфетка.

Ход работы:

Дети младшей группы рисуют клеем, используя кисть, затем посыпают рисунок солью, лишнюю - стряхнуть.



Рисование мятой бумагой.



Возраст детей: 4-7 лет

Материал: чистый лист бумаги, краски, ватные палочки, тарелочки, бумага для изготовления шариков.

Ход работы.

Перед работой всегда выполняется пальчиковая гимнастика.

*Лист бумаги мы сжимаем,
И ладошки разминаем.
Мы стараемся, катаем –
Дружно в шарик превращаем.
Не дадим ему скучать-
Им и будем рисовать.*



Техника Набрызг



Возраст детей: 4-7 лет

Материал: старые зубные щетки, гуашь, бумага, гербарий, силуэты.

Ход работы:

На кончик щетки набирается немного краски. Наклонить щетку над листом бумаги, а картонкой или расческой провести по ворсу. Брызги разлетятся по чистому листу. Так можно изобразить звездное небо, салют. А еще можно вырезать любой силуэт и разместить на листе бумаги и разбрызгать краску. Затем убрать силуэт и у нас останется след, его можно дополнить, подрисовать недостающие линии кисточкой.



Рисование восковыми мелками + акварель.

Возраст детей: 4-7 лет

Материал: Восковые мелки, бумага, кисточка, краски.

Ход работы:

На листе бумаги дети рисуют рисунок восковыми карандашами. Затем с помощью кисти и красок тонируют лист, получается волшебство.



Метод Печати



Возраст детей: 2-7 лет

Материал: печать (можно сделать из пластилина, овощей), лист бумаги, салфетка, краски, кисть.

Ход работы:

Дети младшей группы окунают картофель в краску и делают штампы на листе бумаги.



Рисование по-сырому



Возраст детей: 4-7 лет.

Материал: салфетка, емкость с водой, краски, кисти.

Ход работы.

Дети смачивают лист водой при помощи губки, не давая листу просохнуть, покрывали его краской, основным цветом рисунка. Сначала дети рисовали самого зверя «Волка», а потом, в конце, дорисовывали глаза, нос, усы и т.д.



Метод Фроттаж



Возраст детей: 4-7 лет

Материал: чистый лист бумаги, листья деревьев, карандаши (восковые).

Ход работы:

На чистый лист бумаги разложили элементы будущего рисунка(у нас листья деревьев).

Накрыли наши элементы (листья) чистым листом.

Придерживая одной рукой бумагу, дети заштриховали поверхность

карандашами, слегка

нажимая. Рисунок готов.



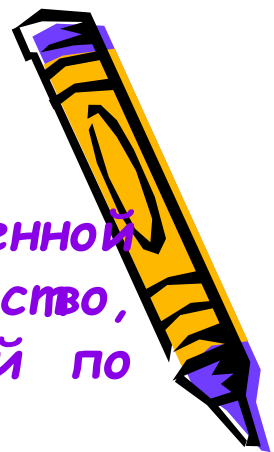
Результаты работы

- Системное внедрение нетрадиционных техник изобразительной деятельности в воспитательно-образовательный процесс позволяет развить художественно-творческие способности детей, сформировать интерес и стремление к содержательному общению, связанному с творческой деятельностью, создать интерес к различным техникам, материалам и желание действовать и экспериментировать с ними;
- Систематизация работы по использованию нетрадиционных техник рисования способствует активизации памяти, внимания, воображения воспитанников, формированию навыков коллективного творчества, сотрудничества;
- Развитие педагогического сотрудничества с семьями воспитанников в вопросах художественно-эстетического воспитания детей.



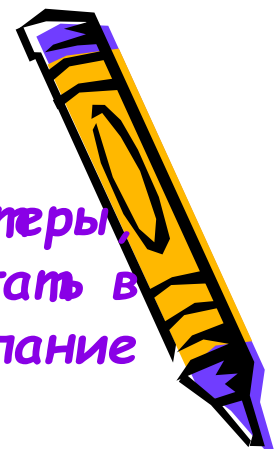
Рекомендации педагогам:

- ❖ используйте разные формы художественной деятельности: коллективное творчество, самостоятельную и игровую деятельность детей по освоению нетрадиционных техник изображения;
- ❖ в планировании занятий по изобразительной деятельности соблюдайте систему и преемственность использования нетрадиционных изобразительных техник, учитывая возрастные и индивидуальные способности детей;
- ❖ повышайте свой профессиональный уровень и мастерство через ознакомление, и овладение новыми нетрадиционными способами и приемами изображения.



Рекомендации родителям:

- ❖ материалы (карандаши, краски, кисти, фломастеры, восковые карандаши и т.д.) необходимо располагать в поле зрения малыша, чтобы у него возникло желание творить;
- ❖ знакомьте его с окружающим миром вещей, живой и неживой природой, предметами изобразительного искусства, предлагайте рисовать все, о чем ребенок любит говорить, и беседовать с ним обо всем, что он любит рисовать;
- ❖ не критикуйте ребенка и не поропите, наоборот время от времени стимулируйте занятия ребенка рисованием;
- ❖ хвалите своего ребёнка, помогайте ему, доверяйте ему, ведь ваш ребёнок индивидуален!



**Благодарим
за внимание!**

