

Использование современных образовательных технологий на музыкальных занятиях



МДОУ №2 «Солнышко»

Г.Борзя


Музыкальный руководитель:

Михайлова Т.В.

Основная задача педагогов ДОУ –
выбрать методы и формы
организации работы с детьми,
инновационные педагогические
технологии, которые оптимально
соответствуют поставленной цели
развития личности.


Взрослый в общении с детьми придерживается положения: **«Не рядом, не над ним, а вместе!»**

Его цель- содействовать становлению ребенка как личности.

The background is a vibrant gradient of blue and green, transitioning from a deep blue at the top to a lighter green at the bottom. It is decorated with several large, translucent, glowing bubbles of various sizes. In the upper left and lower right corners, there are clusters of smaller, colorful dots in shades of yellow, pink, and white. Faint, thin white lines curve across the background, suggesting a sense of motion or a futuristic theme.

Технология – совокупность и последовательность методов и процессов преобразования исходных материалов, позволяющих получить продукцию с заданными параметрами.

Технология обучения –
определенный способ обучения, в
котором основную нагрузку по
реализации функции обучения
выполняет средство обучения под
управлением человека.

The background is a vibrant gradient of blue and green. It features several large, translucent, glowing spheres of varying sizes, some with soft halos. There are also smaller, colorful dots (yellow, pink, white, cyan) scattered across the scene, some appearing to be part of a larger, faint circular pattern. The overall aesthetic is clean, modern, and futuristic.

При технологии музыкальный руководитель выполняет функцию управления средством обучения, а также функцию стимулирования и координации деятельности.

**Основная цель музыкального
руководителя – формирование основ
духовно-нравственного воспитания через
приобщение к музыкальной культуре с
использованием новых технологий, как
важнейшему компоненту гармоничного
развития личности**

Задачи:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
 - привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
 - обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Здоровьесберегающие технологии:

главный фактор которых рациональная организация учебного процесса, соответствие методик и технологий обучения, способствующих развитию индивидуальных возможностей ребенка.

Музыкально-валеологическое воспитание- это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка

Направления осуществления музыкально-валеологической работы:

- 1 В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ (ИНТЕГРИРОВАННЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ, МУЗЫКАЛЬНО- ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ ДОСУГИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ);
- 2 В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ С СЕМЬЕЙ (СОВМЕСТНЫЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, КОНСУЛЬТАЦИИ, СЕМИНАРЫ-ПРАКТИКУМЫ)
- 3 В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ СО ШКОЛОЙ (СОВМЕСТНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРАЗДНИКИ И ДОСУГИ).

Цель музыкально-валеологической работы:

формирование у дошкольников культуры здоровья, компонентами которой являются: эмоциональный, духовно-нравственный, личностный, интеллектуальный, коммуникативный, физический.

Структура музыкально-валеологического занятия:

- 1 валеологическая песенка- распевка;
- 2 проблемная ситуация;
- 3 актуализация знаний и опыта детей и приобретение новых знаний , необходимых для решения проблемной ситуации;
- 4 закрепление нового материала в практической деятельности.

В ДОУ музыка необходима детям в течение всего дня.

Использование музыки решает оздоровительно-профилактические задачи, способствует созданию комфортных условий пребывания ребенка в детском саду.

Дыхательная гимнастика:

играет важную роль в системе оздоровления дошкольников. Приучает дышать носом, тренирует дыхательные мышцы, улучшает вентиляцию легких, повышает насыщение крови кислородом, а также осуществляет массаж внутренних органов через движения диафрагмы и мышцы живота, тренирует сердечно-сосудистую систему, повышая устойчивость к гипоксии (недостатку кислорода)

**Противопоказания к выполнению
дыхательной гимнастики:
лихорадка, тяжелое состояние ребенка и
заложенность носа.**



Основные задачи:

- укрепление физиологического дыхания детей (без речи)
- тренировка силы вдоха и выдоха
- развитие продолжительного выдоха

Артикуляционная гимнастика.

Цель:

выработка качественных,
полноценных движений органов
артикуляции, подготовка к
правильному произношению фонем.

Задачи:

- формировать артикуляцию различных звуков;
- закреплять артикуляционные уклады различных звуков в слогах, словах, фразах;
- совершенствовать подвижность и точность движений языка и губ;
 - увеличить объем памяти и внимания;
 - учить выделять сильные доли в цепочке слогов;
- развивать музыкальную память, запоминание текста песен;
 - совершенствовать дикцию;
 - развивать чувство ритма;
- совершенствовать пространственную ориентировку в координатах.

Виды артикуляционной гимнастики:


- пассивная
- активная




Игровой массаж:

цель:

**научить детей посредством
правильного выполнения массажа
благоприятно влиять на внутренние
органы: сердце, легкие, печень,
кишечник, воздействуя на
биологически активные точки тела.**



Пальчиковые игры:
это инсценировка каких –либо
рифмованных историй, сказок при
помощи пальцев.

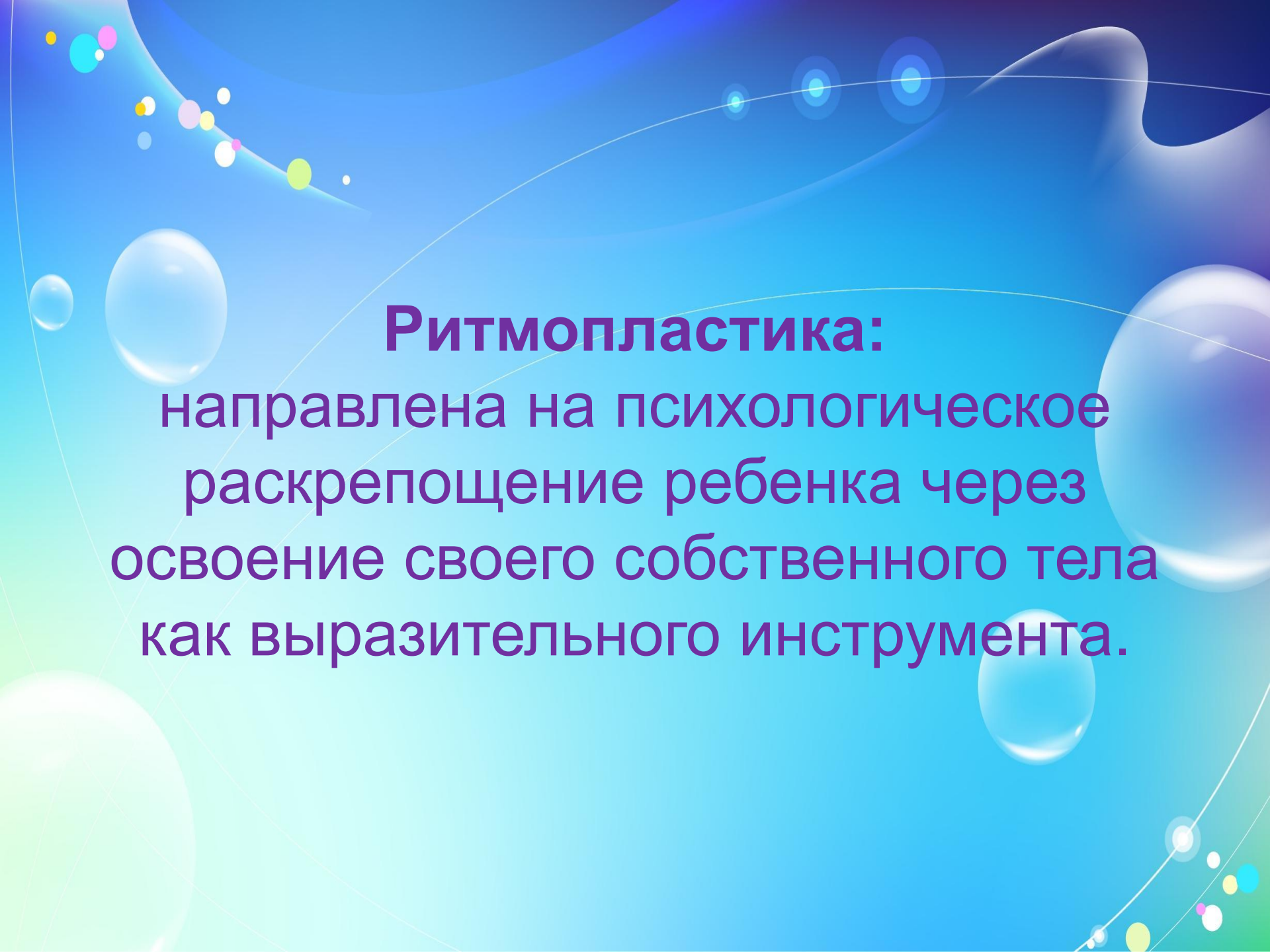


Музыкотерапия:
это психотерапевтический метод,
основанный на целительном
воздействии музыки на
психологическое состояние
человека, где музыка используется
как лечебное средство.

При помощи музыкотерапии можно моделировать эмоции; поднять настроение, снизить чувство тревожности, у неуравновешенных детей сформировать чувство внутреннего покоя, радости, положительные эмоции ; желание общаться друг с другом.

Физкультминутки:

это кратковременное мероприятие, которое способствует укреплению организма ребенка, повышает его работоспособность.



Ритмопластика:
направлена на психологическое
раскрепощение ребенка через
освоение своего собственного тела
как выразительного инструмента.

Требования к подбору музыки:

- чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.
 - должна быть небольшой по объему, умеренной по темпу, 2-х или 3-х частной, понятной детям.
- желательно , чтобы произведения были разнообразны по жанру.

Требования к подбору движений:

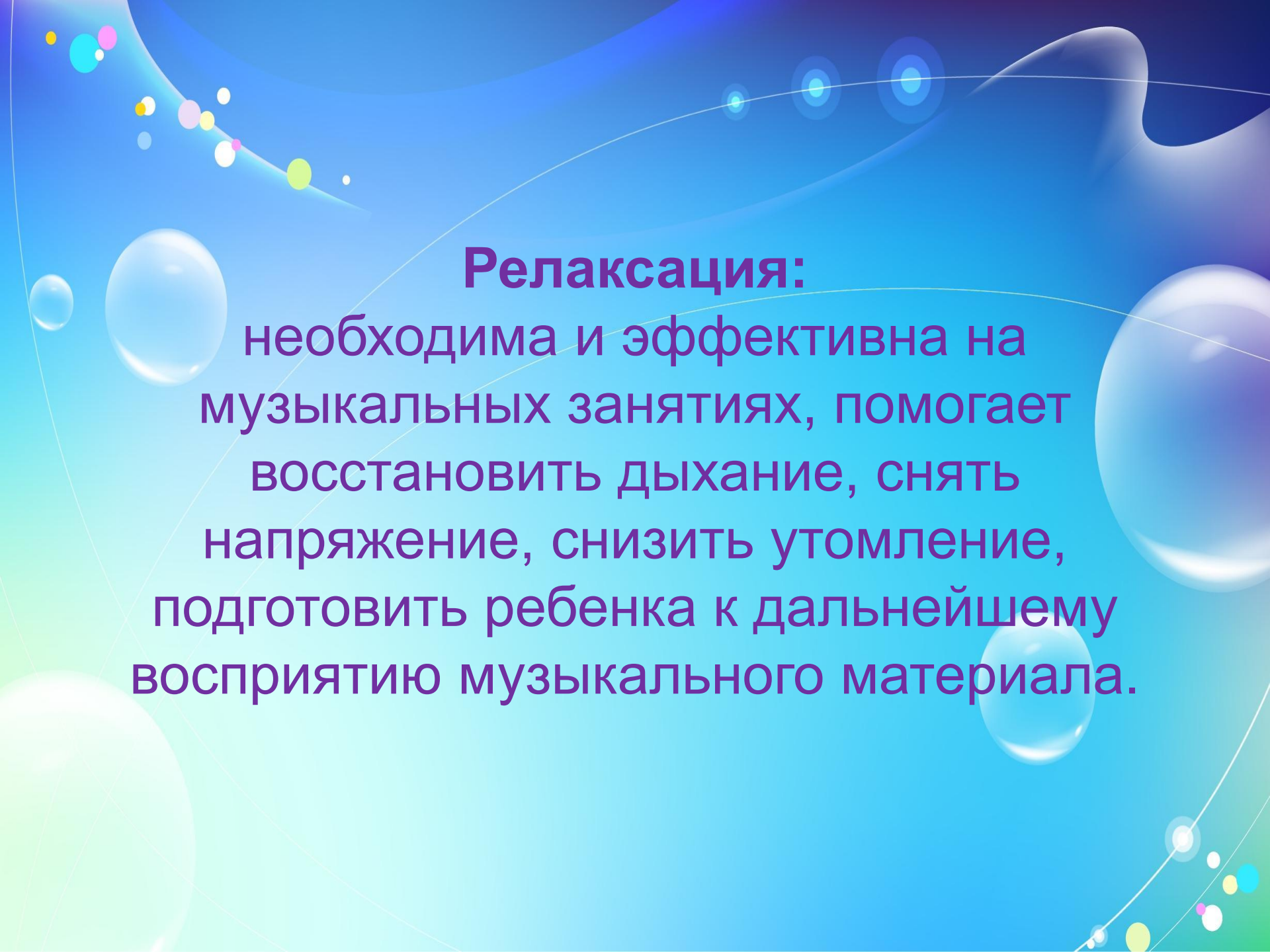
- движения доступны двигательным возможностям детей,
- понятными по содержанию игрового образа,
- разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения.

Логоритмика:

одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова.

Цель:

- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
 - формирование правильного дыхания;
 - развитие способности ориентироваться в пространстве;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
 - развитие фонематического слуха;
 - формирование навыка релаксации;
- развитие и коррекция музыкально-ритмических движений.



Релаксация:
необходима и эффективна на музыкальных занятиях, помогает восстановить дыхание, снять напряжение, снизить утомление, подготовить ребенка к дальнейшему восприятию музыкального материала.

Сказкотерапия.

цель:

повышение внимания и заинтересованности детей на музыкальных занятиях, формирование у дошкольников позитивного поведения с опорой на пример положительных сказочных героев, развитие творческих способностей, познавательного интереса.

Задачи:

- развивать произвольное внимание, память, мышление, воображение, фантазию, творческие способности.
- развивать сенсорно- перцептивную сферу, познавательный интерес.
- развивать речь, обогащать активный словарь.
- обогащать положительный эмоциональный опыт.
- используется для формирования благоприятных условий формирования креативных качеств личности.

Игровые технологии:

цель:

- формирование у детей музыкальных способностей в доступной игровой форме- посредством музыкально-дидактических пособий и игр.
- использование в играх всех видов музыкальной деятельности.
- побуждение к самостоятельным действиям за рамками музыкальных занятий.

Задачи:

- приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор.
 - развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей.
- формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального слуха.
 - прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности.

Результаты использования в работе игровых технологий :

- дети легче усваивают и запоминают материал занятия.
- дети получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить их в самостоятельной деятельности.
- в процессе игр дети приобретают специальные знания, умения, навыки.
- повышается уровень развития у детей познавательной активности, творческих способностей.

Основные направления реализации игровых приемов и ситуаций:

- дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве ее средства;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую.

Функции игры:

- обучающая
- развлекательная
- коммуникативная
- релаксационная
- психотехническая
- функция самовыражения
- компенсаторная

Технология «Синтез искусств»

Цель:

Сформировать духовно-нравственный потенциал ребенка через творчество и приобщение к ценностям культуры, дать детям представления о различных видах искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, литература), выразительных особенностях их художественных средств, возможностях своим оригинальным языком передать мысли и настроения в разных видах художественной деятельности детей

Задачи:

- Формирование навыков восприятия произведений различных видов искусства.
- Стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности.
- Развитие воображения и ассоциативными мышлениями.
- Формирование эстетического вкуса на лучших достижениях мировой культуры.
 - Развитие речи, обогащения активного словаря.
 - Обогащение положительного эмоционального опыта.
 - Развитие духовных качеств личности
- Обеспечение обогащенного интеллектуально-творческого развития детей.
- Создание и сохранение у ребенка целостной картины мира.



Итоги реализации технологии:

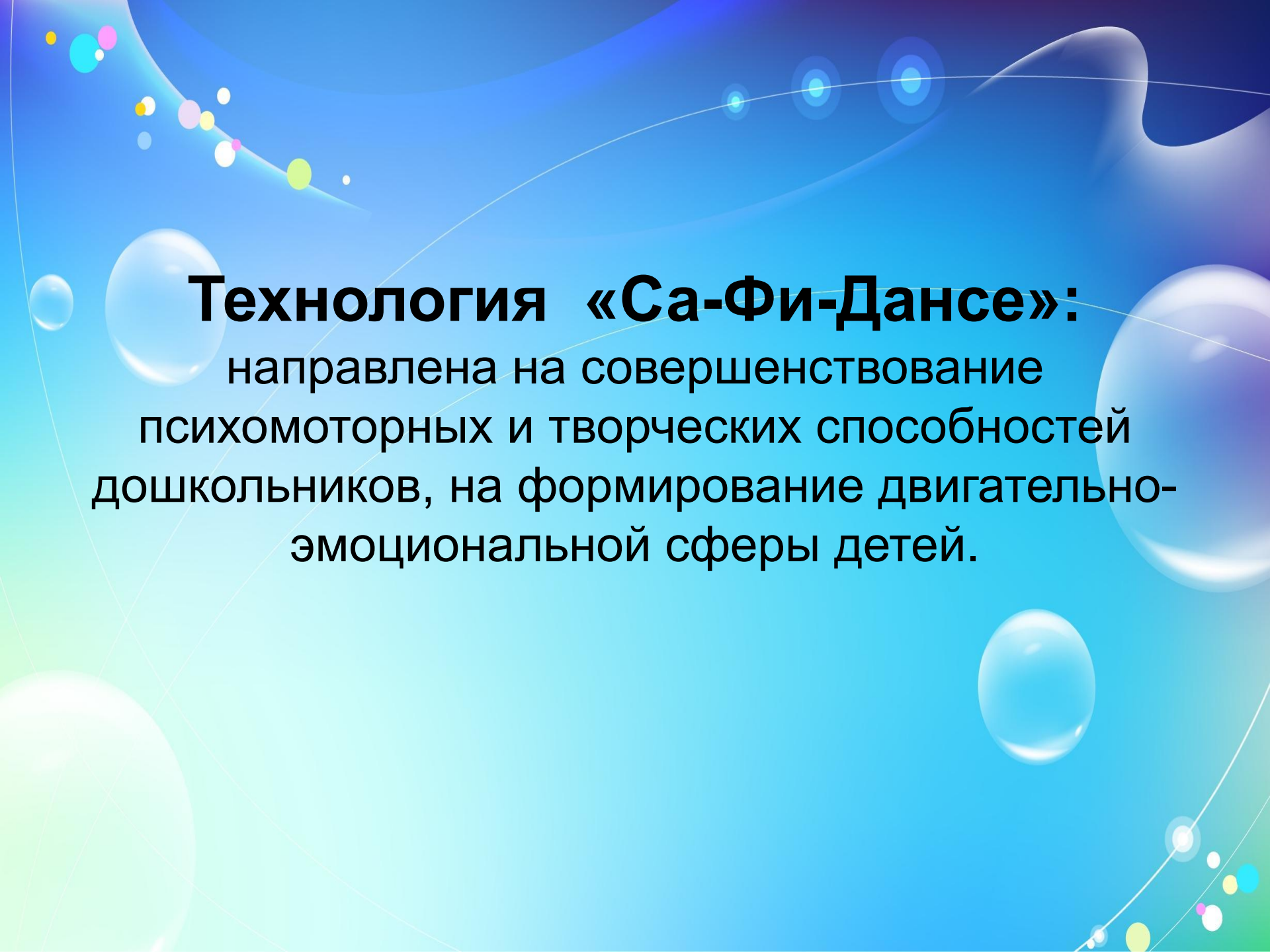
1. Дети узнают жанры искусства. Имеют навыки восприятия произведений различных видов искусства.
2. Дети умеют сравнивать музыку, произведения живописи, поэзии. Выражают собственное мнение о предмете.
3. Умеют сравнивать противоположности, называть признаки. Умеют передавать свои чувства в разных вариантах при помощи средств разных видов искусства.
4. Умеют выбирать из большого количества музыкальных отрывков программной музыки, различной по характеру, образы и показывать их в танце или передавать в рисунке.

Педагогические методы и приемы:

- Наглядно-слуховой метод.
 - Метод обобщения.
- Проблемное использование наглядно-слухового метода.
 - Наглядно-зрительный метод.
- Метод пластического интонирования.

Синтез – это погружение в искусство, в его различные виды.





Технология «Са-Фи-Дансе»:
направлена на совершенствование
психомоторных и творческих способностей
дошкольников, на формирование двигательной-
эмоциональной сферы детей.

Цель:

Содействия всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Эта система основана на повышении интереса к физической культуре и спорту за счет введения увлекательных форм работы во всех частях занятий:

- танцевально-ритмическая гимнастика.
 - игроритмика .
 - игрогимнастика.
 - игротанец.
 - игровой самомассаж.
- пальчиковая гимнастика.
- музыкально-подвижные игры.
 - креативная гимнастика.
 - игропластика.

Театрально-игровая технология

Цели:


1. приобщение детей к театральной культуре.
2. создание условий для развития творческой активности и артистических способностей в театрализованной деятельности.
3. обеспечение взаимосвязи театрализованной деятельности с другими видами деятельности.
4. создание естественной среды для развития фантазии и воображения у детей, обработки речевых и поведенческих навыков.
5. формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Музыкально-театрализованная деятельность осуществляет основные воспитательные функции:

- умственное развитие
- эмоциональное развитие
- развитие творческих способностей

Информационные коммуникационные технологии

Современное образование невозможно представить без использования информационных ресурсов, это связано с переменами, которые вызваны развитием информационного общества, в котором основной ценностью становится информация и умение работать с ней, разработка проектов и программ, способствующих формированию человека современного общества.

The background is a gradient of blue and green, featuring several large, translucent, glowing spheres of various sizes. There are also smaller, colorful dots (yellow, pink, white, cyan) scattered throughout, particularly in the upper left and lower right corners. Thin, white, curved lines sweep across the scene, adding a sense of motion and depth.

Использование ИКТ в процессе музыкального развития дошкольников может значительно разнообразить музыкальную деятельность детей.

Преимущества мультимедиа:

- предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес.
- несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам.
- движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребенка.

Актуальность:

В отличие от обычных технических средств обучения ИКТ позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности в дошкольном детстве. ИКТ в музыкальном образовании способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребенка всесторонне, активизирует родителей в вопросах музыкального воспитания и развития детей.

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями:

способствует повышению педагогической компетентности родителей, положительно влияет на качество воспитания и развития дошкольников, позволяет осуществить лично-ориентированный подход к каждому ребенку дает возможность самосовершенствоваться педагогам.

Совместная работа музыкального руководителя с педагогами.



«Есть внутренняя музыка души ...
Она как память о полузабытом,
Она как дальний шум,
не заглуши
Ее с годами буднями и бытом!
Она таится в глубине,
Светя порой в случайном слове,
в слабом жесте,
ее имеют многие,
дитя лишь обладает ею в совершенстве»
Е.Винокуров