

# История конкурса «Новая волна»



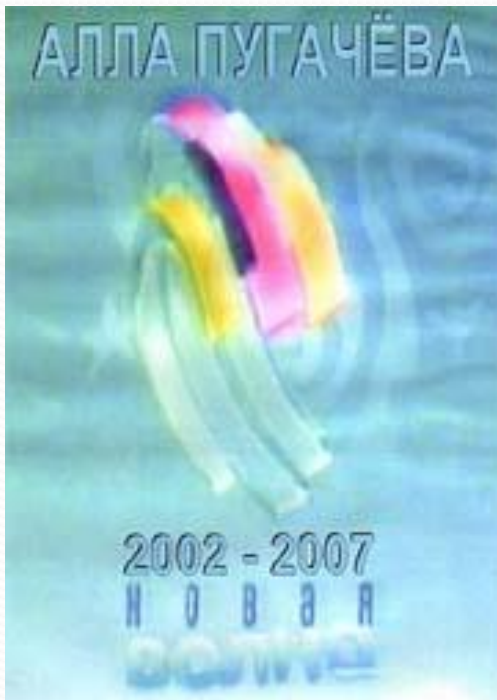
- Международный конкурс молодых исполнителей популярной музыки «Новая волна» на протяжении нескольких лет является настоящим событием не только в России и Латвии, но и в странах Ближнего и Дальнего Зарубежья. Интерес миллионов телезрителей, которые «болеют» за конкурсантов, а также концертные программы конкурса свидетельствуют о том, что «Новая волна» стала долгожданным ежегодным музыкальным событием Европы.



Идея организовать новый конкурс, ни на что не похожий из ранее проводимых на территории России и стран СНГ, у композиторов Игоря Крутого и Раймонда Паулса возникла в начале 2002 года. Такой грандиозный музыкальный форум позволит открыть новых молодых талантливых артистов - не только в России, но и за ее пределами.



- Конкурс «Новая волна 2002» стал первым успешным опытом. И профессионалы, и публика убедились: именно такой конкурс необходим всем странам, которые стремятся открыть новые таланты.



- В дни проведения конкурса только по линии организаторов «Новой волны» в Юрмалу приехали более 800 человек, прибыло несколько транспортных трейлеров с декорациями и аппаратурой. Зрители наблюдали захватывающую музыкальную борьбу 15 конкурсантов, а также выступления множества музыкальных VIP-гостей. Среди них - Toto Cutugno, Lou Bega, А. Пугачева, Ф.Киркоров и многие другие. На открытии конкурса в концертном зале «Дзинтари» гостей и участников конкурса приветствовала Президент Латвии Вайра Вике-Фрейберга.



- Идея разработки дизайна Приза для победителей заключалась в том, чтобы он стал идеальным символом конкурса. В тендере среди лучших дизайнерских компаний были представлены десятки интересных решений. Изначально Приз должен был быть изготовленным из голубого хрусталя: стремительно поднимающиеся волны, на гребне которых - фортепианные клавиши из белого хрусталя и янтаря. Изготовить его мог один из немногих заводов России, - выбор пал на известнейший и старейший российский завод в городе Гусь - Хрустальный.



- . Однако после обсуждения технологии изготовления Приза с заслуженным художником России Владимиром Ивановичем Касаткиным выяснилось, что эта задача практически невыполнима - из-за технологических ограничений и природных возможностей материалов. В процессе долгих поисков решения был найден выход. И теперь Приз представляет собой три устремившиеся ввысь волны из белого хрусталя, которые венчают клавиши из черного хрусталя. Победители, занявшие 1, 2 и 3 место, получают именно такой Приз.



Спасибо за внимание)

