

История мультфильмов



Слово "мультипликация" в переводе с латинского означает умножение.

Термин «мультипликация» употребляют исключительно в русском кино как синоним термина «анимация». В переводе с латинского—«anima» означает «душа».

Рисованная анимация — традиционная анимация, один из старейших и самых популярных видов анимации. Именно с рисованной анимации зародилась анимация вообще.

Работа художника-мультипликатора за столом-просветом.



Художники всех времен и народов мечтали о возможности передать в своих произведениях подлинное движение жизни.



- Стремление человечества запечатлеть в рисунке движение, наблюдаемое в природе и жизни, мы находим в памятниках глубокой древности, когда первобытный художник изображал на камне различных животных и людей или занимался резьбой по дереву и кости.

Яркую передачу движения находим мы в искусстве Древнего Египта и Древней Греции - в скульптурных рельефах, в росписях гробниц и храмов фараонов и в рисунках, украшающих вазы.

Приспособления для показа движущихся рисунков



XV в. - появились книжки с рисунками, воспроизводившими различные фазы движения человеческой фигуры. Свернутые в рулон, а затем мгновенно разворачивавшиеся, эти книжки создавали иллюзию оживших рисунков.

The
Danny Elfman & Tim Burton
25th Anniversary Music Box

Collectible Zoetrope Box

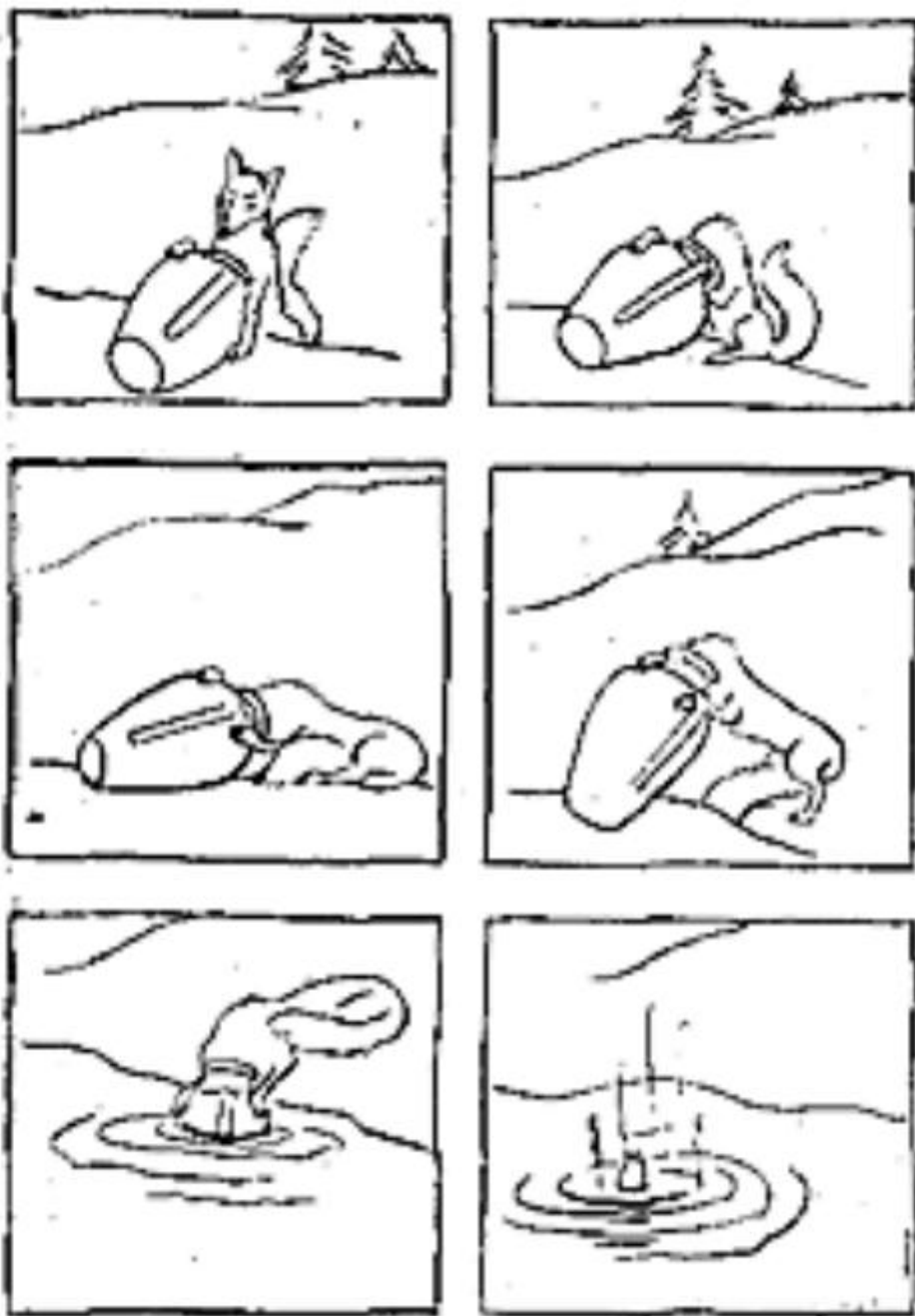


1834 г. был изобретен **зоотроп**, в котором, подобно стробоскопу, двигались наклеенные на ленту рисунки.

Он был сконструирован английским математиком **Уильямом Джорджем Хорнером**

В 1868 году английский художник Джон Барнс Линнетт запатентовал кинеограф — специальную книжку, где каждая страница представляет собой отдельный кадр, и при быстром перелистывании создаётся иллюзия движения.





Для того, чтобы
рисованный или
объемный персонаж
на экране ожил,
его движение
разбивают на
отдельные фазы,
а затем снимают
на киноплёнку.

Графический рассказ в рисунках
по русской народной сказке
"Лисица и кувшин".

- Первопроходцами в мире мультипликации считаются

Джеймс Стюарт Блэктон и Эмиль Коля.





- Создателем первого звукового, музыкального и полнометражного мультипликационного фильма является американский художник – мультипликатор, кинорежиссер, актер, сценарист и продюсер Уолт Дисней



- Пионером русской мультипликации считается художник и оператор Владислав Александрович Старевич, который в 1910-х годах в киноателье А.А. Ханжонкова разработал особую художественную технику и прием для постановки и съемки объемной кукольной мультипликации, сохранившуюся в своих основных чертах и по настоящее время.

В 1936 году была создана мультипликационная студия

МУЛЬТИПЛИКАЦИОННАЯ СТУДИЯ



СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ

