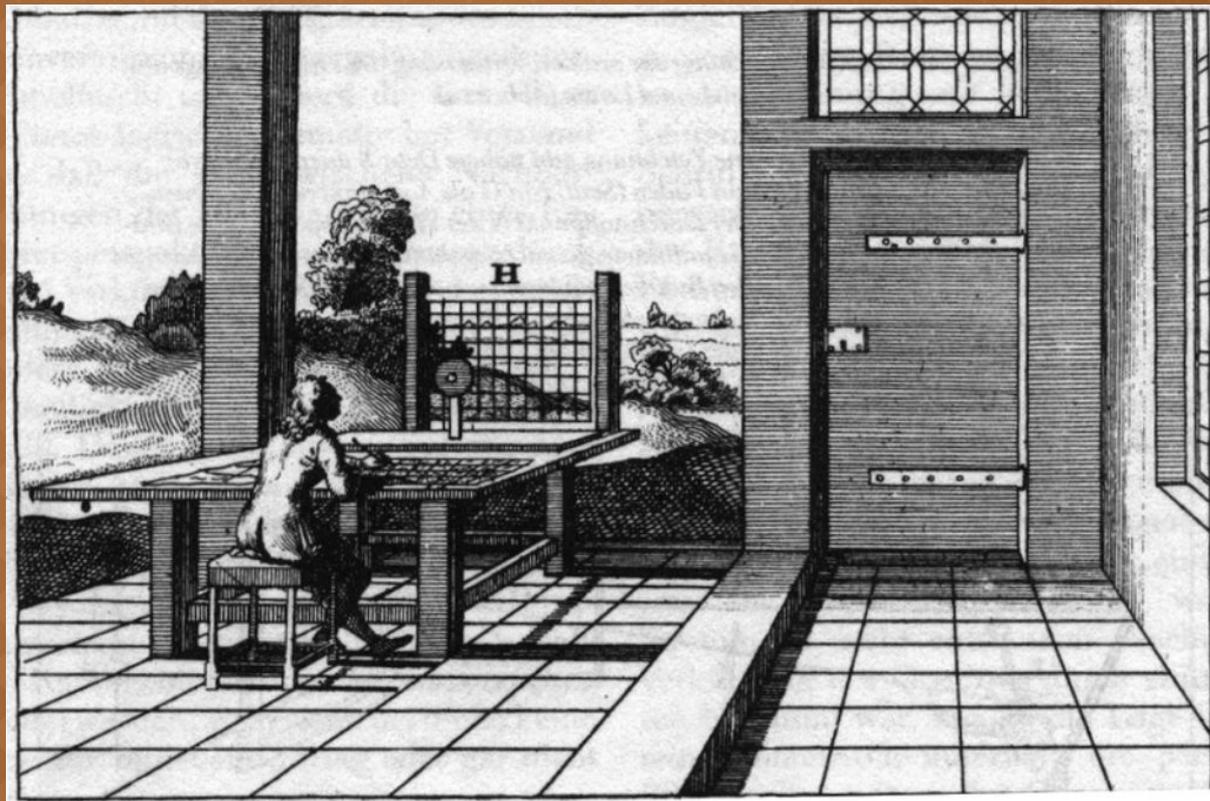
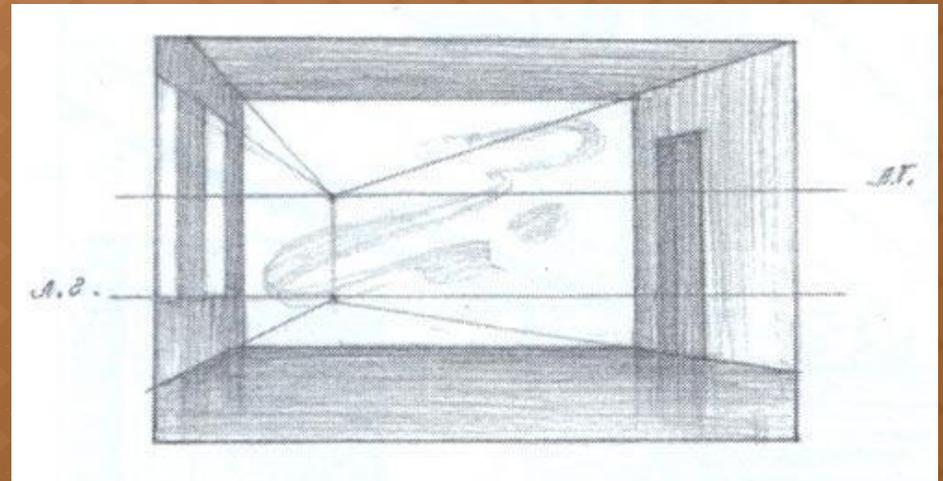
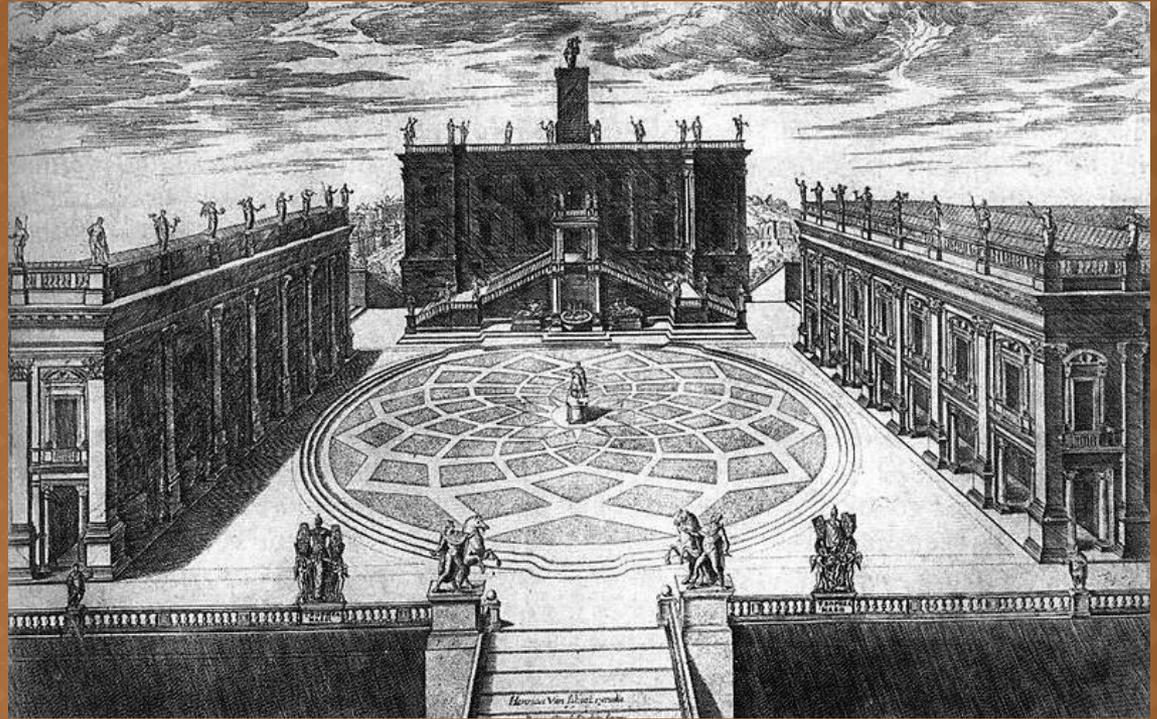
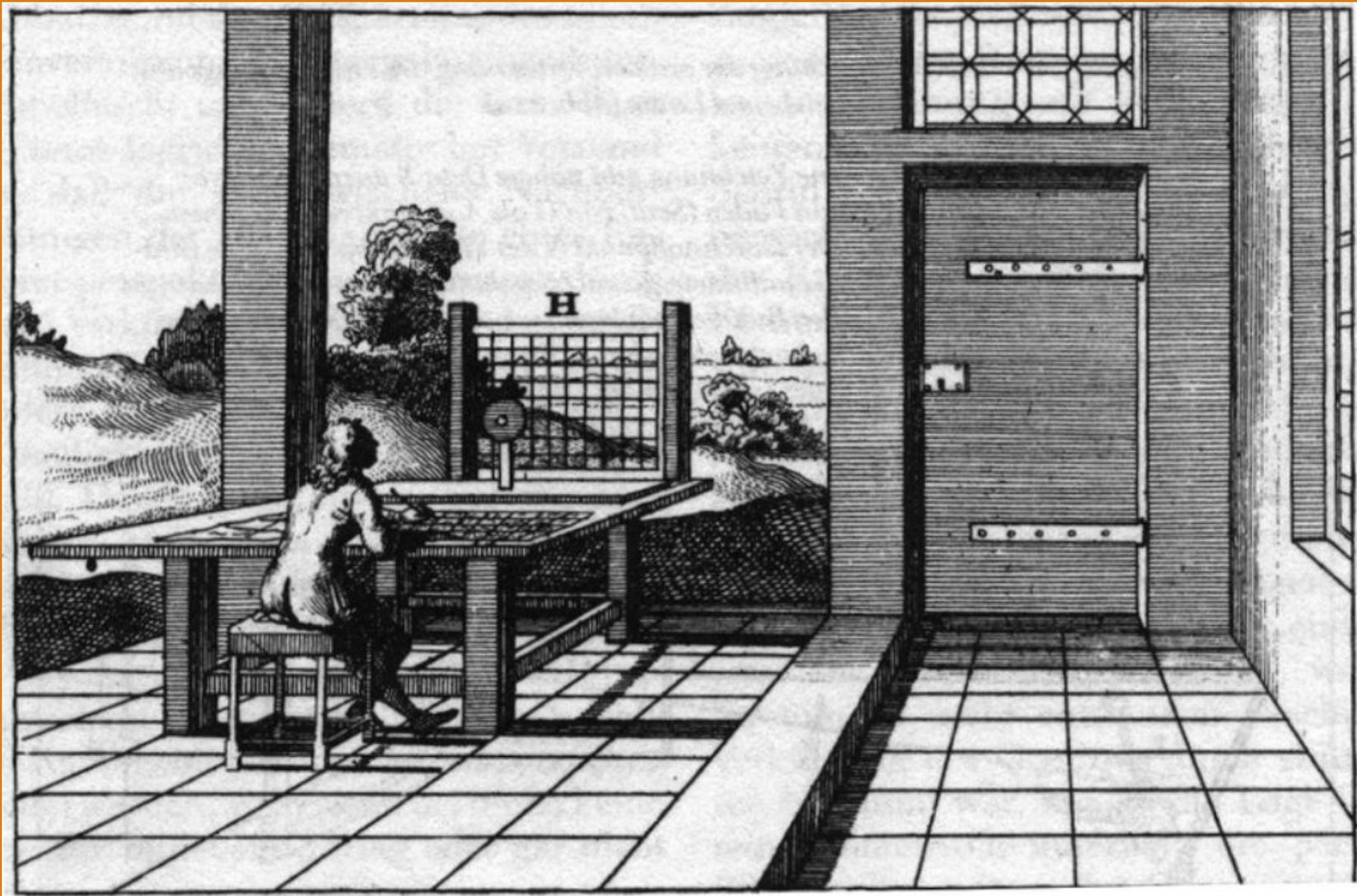


ИСТОРИЯ ПЕРСПЕКТИВЫ

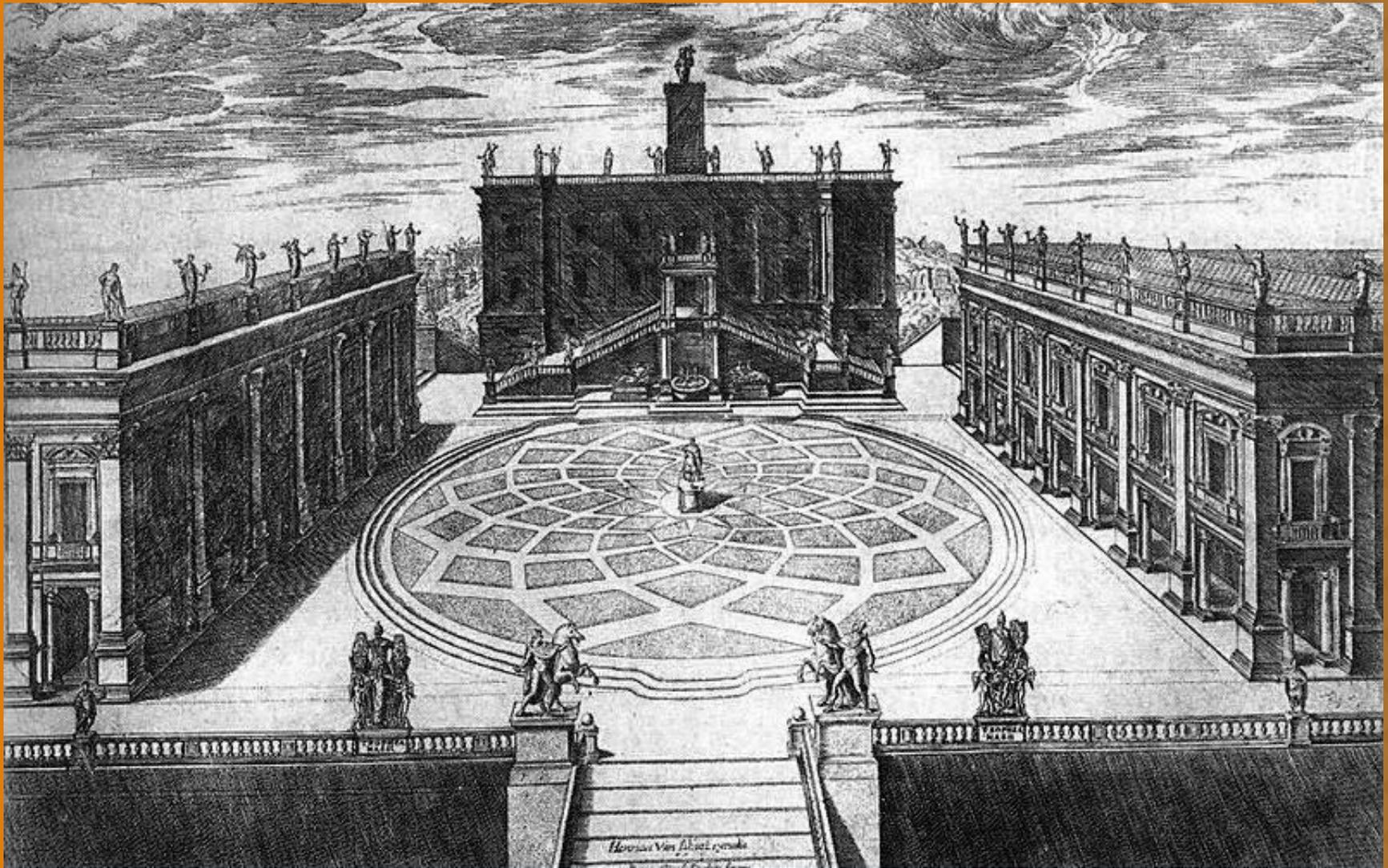


Перспектива (фр. *perspective* ,
От лат. *perspicio* -
Ясно вижу) -
система изображен
ия объемных тел
на плоскости или
какой-либо другой
поверхности,
учитывающая их
пространственную
структуру и
удаленность
отдельных их
частей от
наблюдателя.





Аппарат для перспективного чертежа,
1710



Перспектива [Капитолийского холма](#) в Риме на рисунке [Микеланджело](#). Боковые здания сходятся в верхней части рисунка, укрепляя ощущение глубины

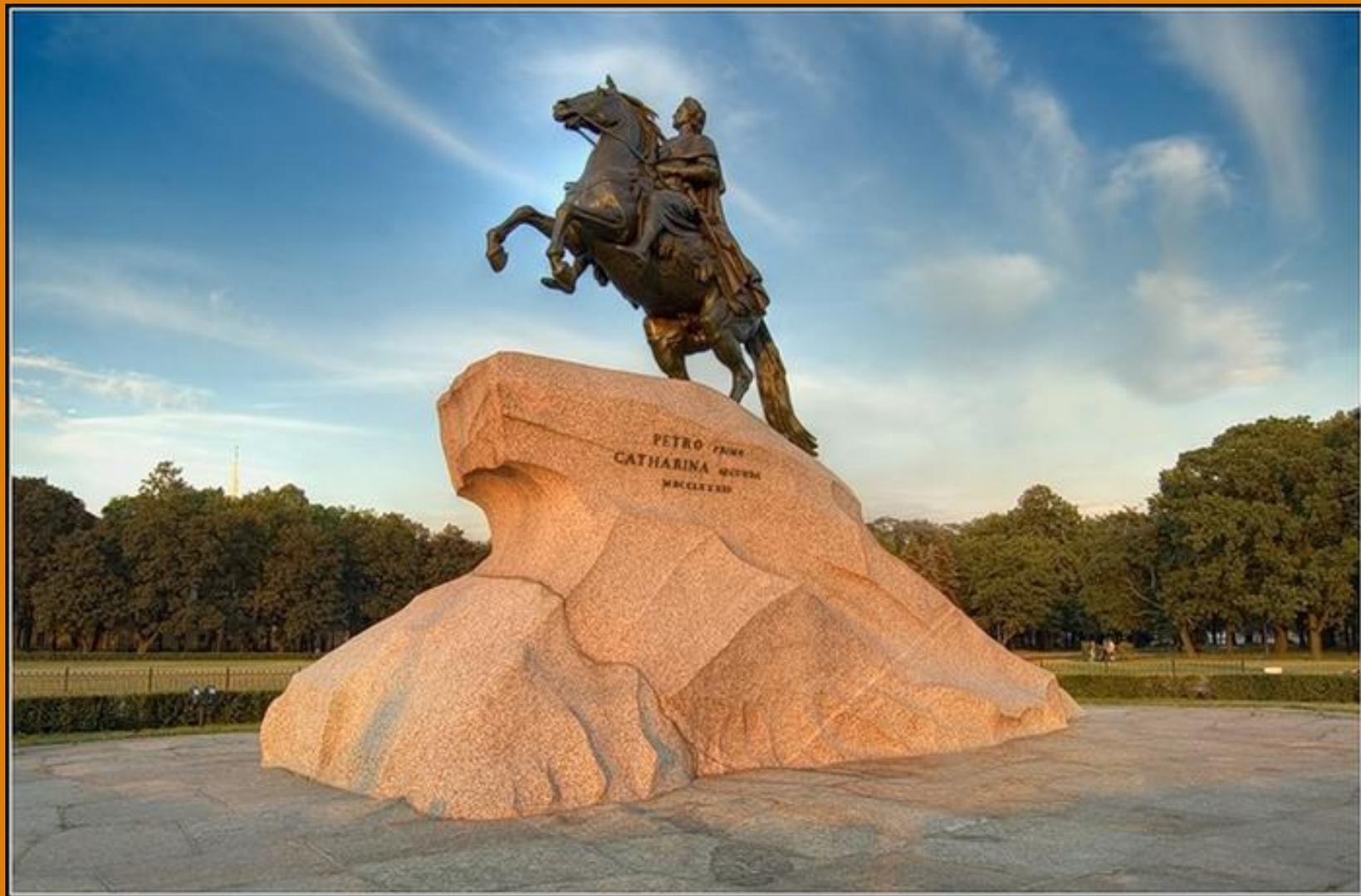
АКТУАЛЬНОСТЬ

Тема так же актуальна в изобразительном искусстве потому что не зная законов перспективы невозможно убедительно нарисовать предмет любой сложности и вообще научиться хорошо рисовать. Законы перспективы так же актуальны и активно используются в фотографии для получения линейной перспективы на снимке близкой к реальной используют объективы с фокусным расстоянием приблизительно равным диагонали кадра. Для усиления эффекта линейной перспективы используют широкоугольные объективы, которые делают передний план более выпуклым, а для смягчения — длиннофокусные, которые уравнивают разницу размеров дальних и близких предметов.









PETRO PRIMO
CATHARINA SECUNDA
MDCCCLXXXIII





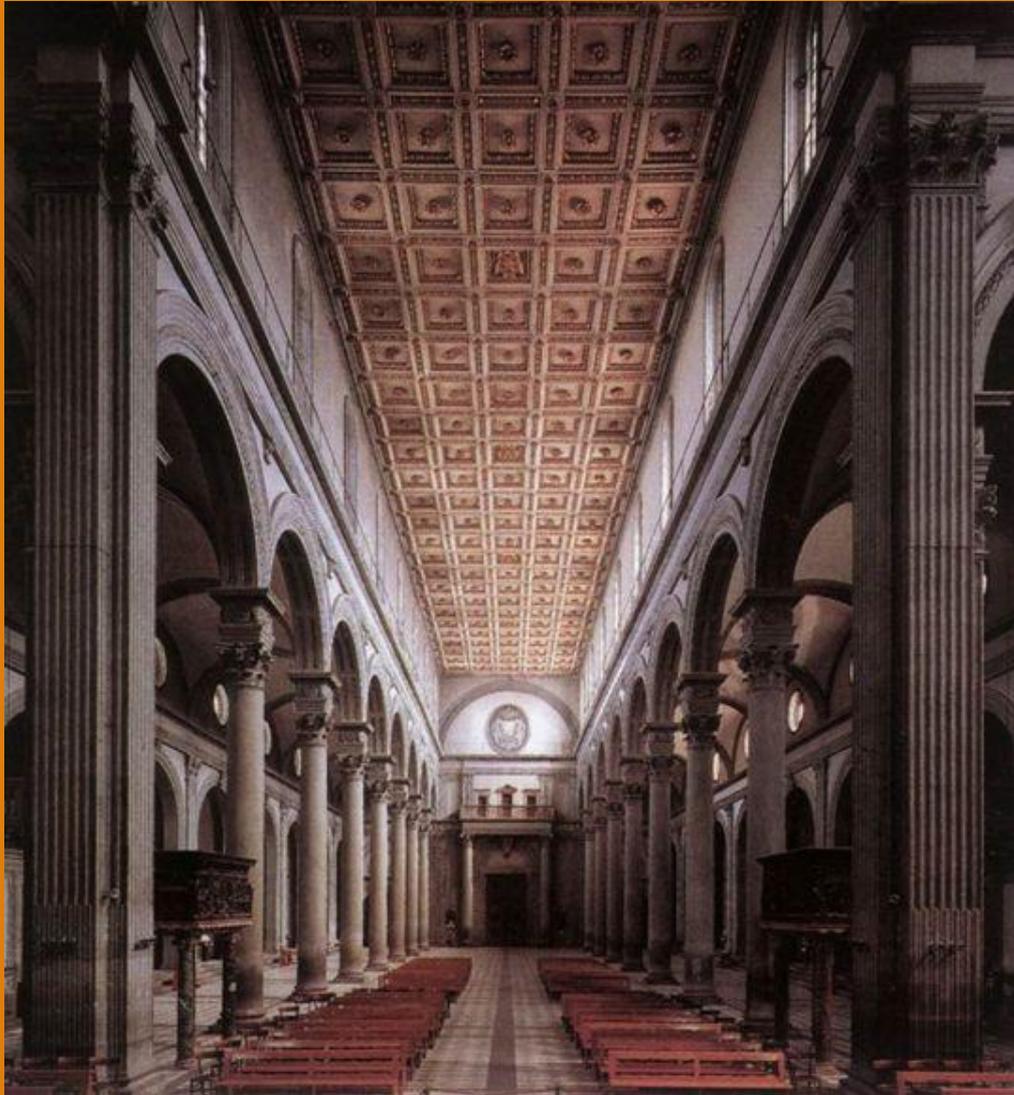
ИСТОРИЯ ПЕРСПЕКТИВЫ

Современны рисунок и чертеж возникли не сразу а у них есть долгая история от самого примитивного рисунка на камне до вершин ренессанса. Еще задолго до нашей эры египтиане вавилоняне и др народы высекали на камнях различные рисунки. С течением времени рисунок совершенствовался и складывались и обобщались правила его построения появилось понятие и о перспективе. Первыми создателями перспективы как науки о методах изображений близких зрительному восприятию предметов были художники.

Постройки египетских храмов, дворцов, пирамид, а также величайших сооружений в Древней Греции и Риме свидетельствуют о том, что уже тогда специалисты занимались разработкой проектных чертежей. Некоторые сведения о построении изображений обнаружены в работах Эсхила (525 456 гг. до н. э.), Демокрита (460—380 гг. до н. э.). Первой из известной работ по перспективе был труд Эвклида, написанный за 300 лет до н. э. В нем содержалась 61 теорема и 12 аксиом. Этот труд стал основной и единственной школой, через которую прошли все геометры мира до настоящего времени.

Из трактата архитектора Витрувия (конец I в. до н. э.) . мы узнаем что римляне пользовались перспективой при составлении строительных чертежей. Перспектива применялась при изготовлении декораций ее называли сценографией Основоположником этой науки считают итальянского архитектора и художника эпохи Ренессанса Филиппе Брунелеско.

ФИЛИППО БРУНЕЛЛЕСКИ



Брунеллески желал сделать восприятие реконструированных им терм и театров более наглядным и попытался создать из своих планов геометрически-перспективные картины для определенной точки зрения. В этих поисках впервые была открыта (или вновь открыта), согласно традиции, восходящей ко 2-й половине XV в., прямая перспектива.





Купол. Разрез. Санта-
Мария-дель-
Фьоре, Флоренция.











2009 (c) ketosha.livejournal.com



PHILIPPVM BRUNELLESCHI FILIVM





ДОСТИЖЕНИЯ

Брунеллески желал сделать восприятие реконструированных им театров более наглядным он пытался создать в своих помещениях геометрически-перспективные картины Он использовал правила перспективы в изображении архитектурных сооружений и практически применил начертание плана и профиля. Таким образом, итальянцы, унаследовавшие знания по перспективе

Теория перспективы возникла из творческой практики художников эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи называет живопись «матерью перспективы». Создателем правила перспективного изображения в живописи заслуженно считается гениальный мастер архитектор Филиппо Брунеллески, который совместно с молодым математиком Паоло Тосканелли открыл способ получения перспективных изображений «путем пересечения», его сейчас называют. Этим способом пользуются до сих пор. Историк 16 в. Джорджо Вазари, осмысливая искусство своей эпохи в историческом плане, характеризовал математическую перспективу Филиппо Брунеллески как «...поистине в высшей степени остроумную и полезную для искусства рисования».