

# ПРЕЗЕНТАЦІЯ

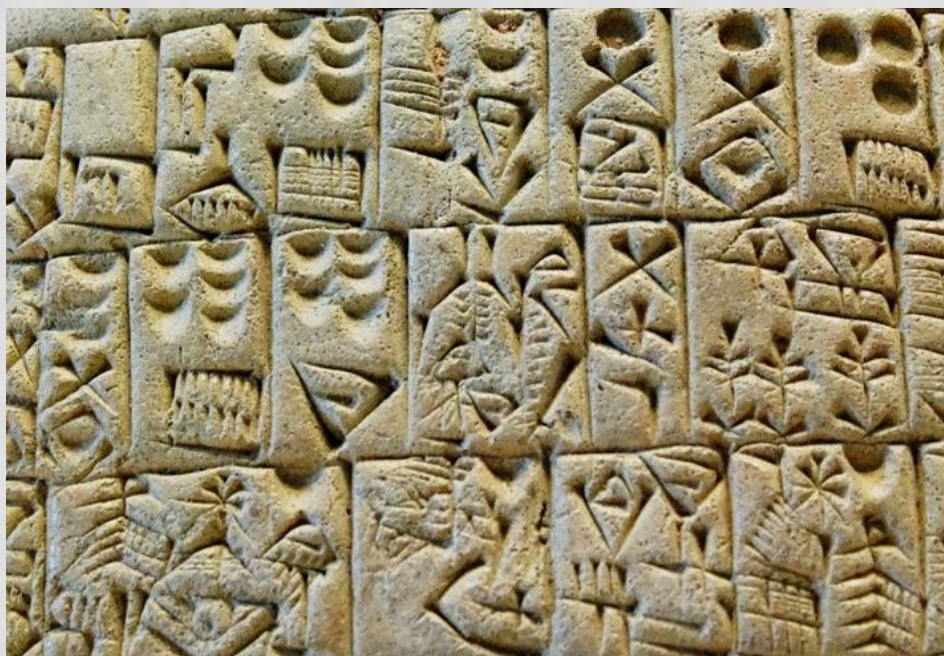
НА ТЕМУ «ІСТОРИЯ ІЗОБРЕТЕННЯ ПИСЬМЕННОСТІ»



Традиционно возникновение письменности связывалось с деятельностью богов и культурных героев (Цан Цзе), однако в соответствующих мифологиях письменность зачастую выступает как одна из функций более широкого спектра (красноречие, память, логика, прозорливость в судопроизводстве, создание календаря: Тот, Набу). Доминирование устной традиции, предшествовавшей возникновению письменности, сказалось на отсутствии подобного персонажа в греческой мифологии: напротив, в образе Гомера, легендарного создателя греческого эпоса, подчёркивается слепота.

Основную трудность в создании хронологии представляет сосуществование разных датировок (хронологий) одних и тех же событий, особенно — для ранних этапов истории. Так, длинная хронология относит первую династию Египта к 5800 гг. до нашей эры, а короткая — к 3200 гг. (имеются в виду научные длинные хронологии, а не построения Фоменко). Причём отдельные авторы — ещё добавляют разнобоя (см., например, датировку Палетки Нармера). Особенно проблемно сопоставить ранние даты разных цивилизаций. Так, приоритет в создании письменности шумеров или египтян определяется тем, для кого будет использоваться более длинная хронология.

# КЛИНОПИСЬ ВАВИЛОНА



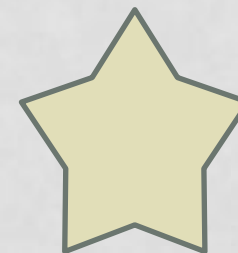
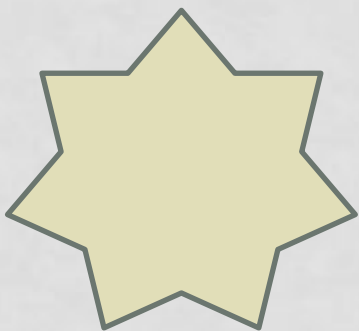
**Клинопись** — наиболее ранняя из известных систем письма. Форму письма во многом определил песчаный материал — глиняная табличка, на которой, пока глина ещё мягкая, деревянной палочкой для письма или заострённым тростником выдавливали знаки; отсюда и «клинообразные» штрихи.

Большая часть клинописных систем письма восходят к шумерскому (через аккадскую). В позднем бронзовом веке и в эпоху античности существовали системы письма, внешне похожие на аккадскую клинопись, но иного происхождения (угаритское письмо, кипро-минойское письмо, персидская клинопись).



Древнейшим памятником шумерского письма является **табличка из Киша** (около 3500 г. до н. э.). За ней по времени следуют документы, найденные на раскопках древнего города **Урук**, относящиеся к 3300 году до н. э. Появление письменности совпадает по времени с развитием городов и сопутствующей этому полной перестройкой общества. В то же время в **Древней Месопотамии** появляется **колесо** и знание о плавке **меди**. Между **Тигром** и **Евфратом** находилось Шумерское царство, а на востоке — царство **Элам**. В городах этих довольно **урбанизированных** государств жили управляющие, торговцы, ремесленники. Вне городов — крестьяне и пастухи. Как торговые, так и административные контакты всех этих групп необходимо было запечатлеть в определённой форме. Именно из этой необходимости и появилась письменность.

Первыми систему записи создали шумеры. Элам, где использовали в то время лишь набор разрозненных **пиктограмм**, адаптировал шумерскую письменность под свой язык.



# КИТАЙСКОЕ ПИСЬМО

安东

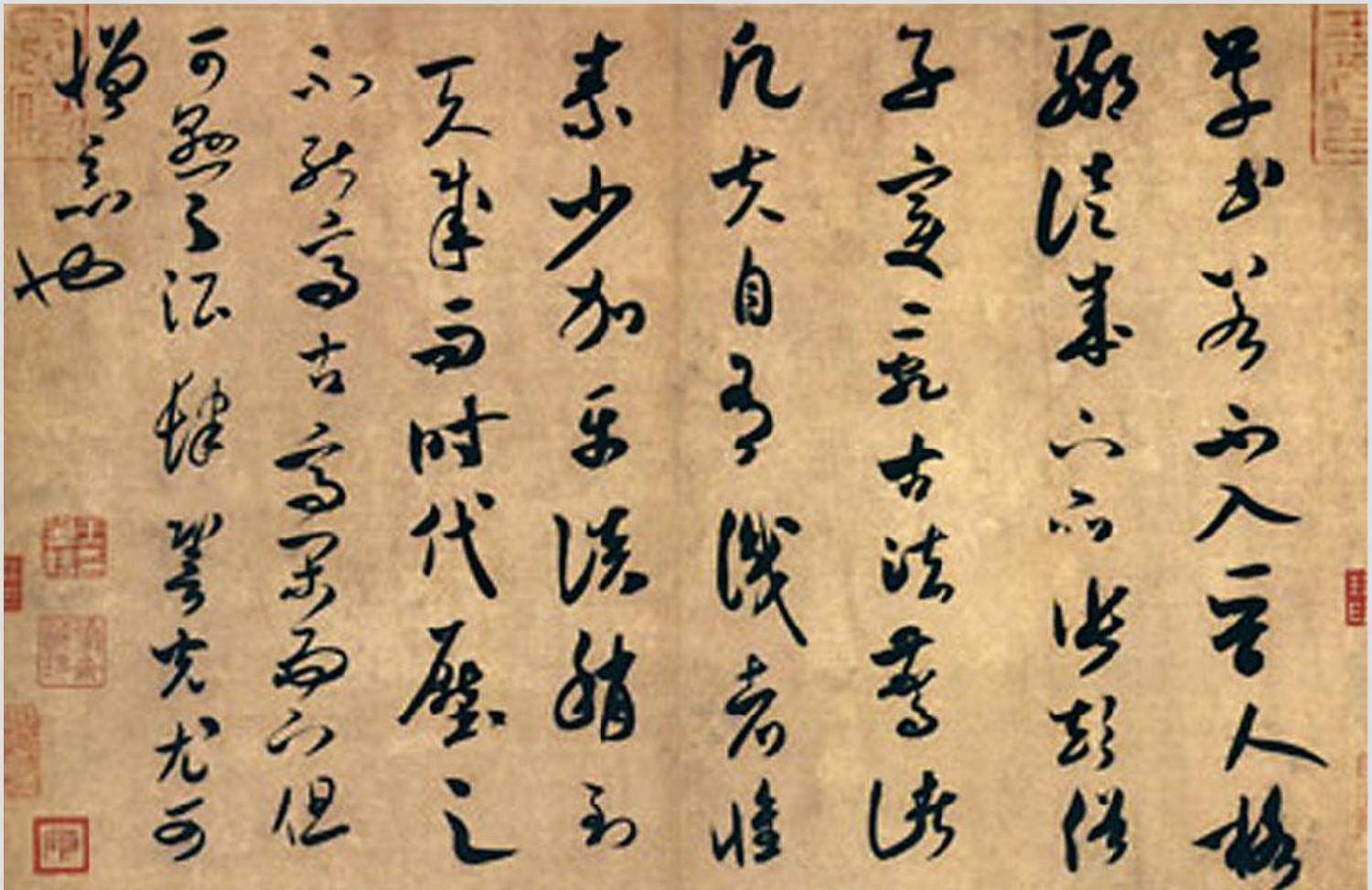
天秤座

城裏誰罕見  
心如不是牛家花  
九龍山中  
萼係華黃雲承  
麟到筆  
答嘉德詩句  
斷猶託餘情  
聞此花  
仙衣辟積  
駕黃鵠  
草木無光  
一笑聞  
風日不可耐  
故待成陰  
葉下來  
湯沐冰肌  
越春色  
海牛<sup>神</sup>窟  
簾風不

海岸線

空氣

Китайское письмо́ (кит. трад. 漢字, упр. 汉字, пиньинь: hànzi, палл.: ханьцзы; вьетн. Chử Hán, тьы-хан) — тысячелетняя иероглифическая или идеографическая система записи, возникшая на территории Китая. Отличается от алфавитной тем, что каждому знаку приписано какое-то значение (не только фонетическое), и число знаков очень велико (десятки тысяч). В Китае имеет две основные формы — старую (вэньянь) и современную (байхуа).



Согласно легендам, иероглифы изобрёл **Цан Цзе**, придворный историограф мифического императора **Хуан Ди**. До этого китайцы якобы пользовались **узелковым письмом**. Упоминание об этом есть в позднем трактате «**Даодэцзине**» и комментарии к «**И цзину**».

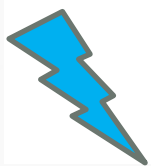
Древнейшие китайские записи делались на черепаховых **панцирях** и **лопатках** крупного рогатого скота и фиксировали результаты **гаданий**. Такие тексты получили название **цзягувэнь** (甲骨文). Первые образцы китайской письменности относятся к последнему периоду правления **династии Шан** (наиболее древние — к XVII веку до н. э.). Позднее возникла технология бронзового литья, и появляются надписи на бронзовых сосудах. Эти тексты получили название **цзиньвэнь** (金文). Надписи на бронзовых сосудах предварительно выдавливались на глиняной форме, происходила стандартизация иероглифов, они начинали вписываться в квадрат.

Спорной страницей истории китайской письменности является деятельность «историка Чжоу» **Шэнь** (史籀), который, согласно повествованиям эп. Хань, служил при дворе **чжоуского Сюань-вана** (англ.) **русск.** 周宣王, IX—VIII вв. до н. э. Утверждается, что он стал создателем первого из классических стилей каллиграфии, получившего название **дачжуань**. См. также **Шицзоупянь**<sup>[en]</sup>.

Археологическое изучение китайской письменности затруднено неравномерной степенью сохранности её материальных носителей. В то время как ранние надписи на костях и бронзе сравнительно хорошо сохранились, современные им **надписи на бамбуковых и деревянных пластинках** не известны науке. Тем не менее, о существовании таких надписей предположительно свидетельствует использование графа, соответствующего современному цэ **册** уже в эп. Шан.

Сам факт того, что письменность Шан представляет собой сравнительно развитую и устойчивую систему, говорит о существовании более ранних этапов развития письменности в Китае, о которых нет достоверных сведений.





# ПЕТРОГЛИФЫ

Петроглифы (пíсаницы или наскáльные изображéния) — высеченные **изображения** на **каменной** основе (от **др.-греч.** πέτρος — камень и γλυφή — резьба). Могут иметь самую разную тематику — ритуальную, мемориальную, знаковую со всеми возможными взаимопересечениями. Ср. **геоглифы**.

Традиционно петроглифами называют все изображения на камне с древнейших времён (**палеолита**) вплоть до **Средневековья**, за исключением тех, в которых достоверно присутствует хорошо разработанная система **знаков**. Абсолютно однозначного определения не существует. Петроглифами называют как первобытные **пещерныенаскальные тёсанные рисунки**, так и более поздние, например, на специально установленных камнях, **мегалитах** или «диких» скалах.

Подобные памятники не сконцентрированы где-нибудь в одном месте, а широко разбросаны по лицу нашей планеты. Их находили в **Казахстане (Тамгалы)**, в **Карелии**, в **Испании (пещера Альтамира)**, во Франции (пещеры **Фон-де-Гом**, Монтеспан и др.), в **Сибири**, на Дону (**Костёнки**), в **Италии, Англии, Германии, в Алжире**, где недавно были открыты и произвели сенсацию во всём мире гигантские многоцветные росписи **горного плато Тассилин-Аджер** в **Сахаре**, среди песков пустыни. В основном, это изображения **животных** — олени, бизоны, кабаны, дикие кони; среди них и такие, которые ныне на земле уже не водятся — длинношерстые **мамонты, саблезубые тигры**. Лишь изредка попадаются **абрисы** человеческих фигур и голов, вернее, ритуальных **масок**. Только позднее, в эпоху **неолита**, стали изображать сцены из жизни первобытного племени — охоты, сражения, пляски и какие-то малопонятные **обряды**. Такие композиции приблизительно датируются **VI—IV тысячелетиями до н. э.** А самые ранние изображения, где преобладают «портреты» зверей, относятся к верхнему **палеолиту**, то есть были созданы сорок — двадцать тысяч лет тому назад.



# ЕГИПЕТСКОЕ ИЕРОГЛИФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

**Египетское иероглифическое письмо**, **иероглифика** — одна из систем (наряду с иератикой и демотикой) египетской письменности, использовавшаяся в Египте на протяжении почти 3500 лет, начиная с рубежа 4-го и 3-го тыс. до н. э.

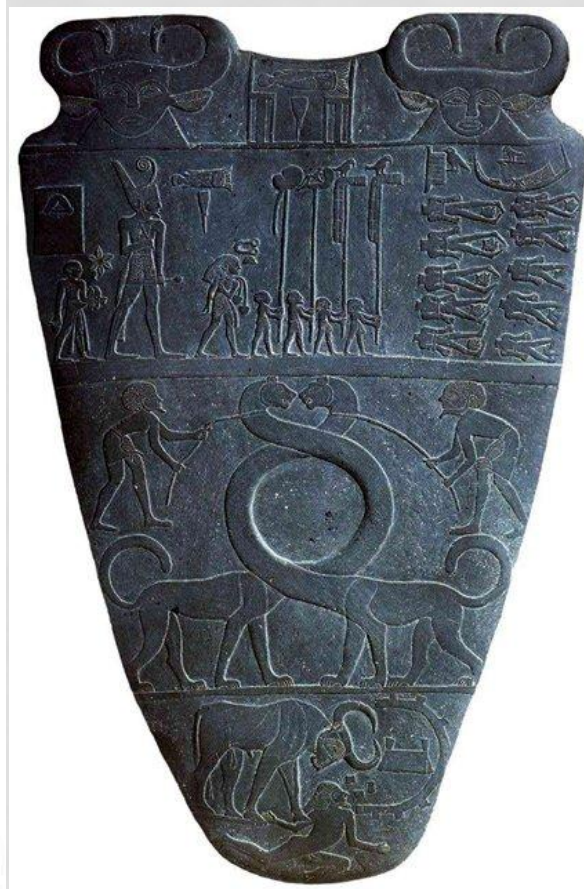
Является рисуночным письмом, дополненным фонетическими знаками (лого-консонантный тип), то есть сочетает элементы идеографического, силлабического и фонетического писем.

Иероглифы обычно вырезались в камне, также существует линейная иероглифика деревянных саркофагов и папирусов.



Система письменности в Древнем Египте сложилась на рубеже 4-го и 3-го тыс. до н. э. (к началу правления I династии). На протяжении многих лет самыми ранними иероглифическими надписями считались надписи на палетке фараона Нармера. Однако в 1998 году немецкая группа археологов под руководством Гюнтера Дрейера на раскопках в древнеегипетском городе Абджу (др.-греч. Абидос, совр. Умм-эль-Кааб) обнаружили в гробнице додинастического правителя триста глиняных табличек, покрытых протоиероглифами (датируются ХХХIII в. до н. э.). Первое предложение, написанное иероглифами, найдено на печати времен II династии из могилы фараона Сет-Перибсена в Абидосе.

ПАЛЕТКА НАРМЕРА – ОДИН ИЗ  
ДРЕВНЕЙШИХ ПАМЯТНИКОВ  
ЕГИПЕТСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ.



**СПАСИБО**

ЗА ПРОСМОТР

