

История зарубежной культуры

Терминологический словарь по теме:
«Средневековая музыка».

Презентацию подготовил:
Студент 1-го курса
Направления «Классическая
история»
Дорофеев Семён

Москва, 2012.

В музыке Средневековья господствует монодический склад

- **Моно́дия** (греч. μονωδία — пение или декламирование в одиночку) — музыкальный склад, главным фактурным признаком которого является одноголосие (пение или исполнение на музыкальном инструменте, в многоголосной форме — с дублировками в октаву или унисон).

Григорианское пение (лат. *cantus gregorianus*; англ. *Gregorian chant*, фр. *chant grégorien*, нем. *gregorianischer Gesang*, итал. *canto gregoriano*), григорианский хорал, *cantus planus* — традиционное литургическое пение римско-католической церкви.

Хорáл (от греч. χορός — хор, первоначально — хоровод, сопровождающийся пением)

- 1) монодическое богослужебное пение католиков, то же, что григорианский хорал (cantus planus) у католиков;
- 2) церковная одноголосная песня в богослужении протестантов, исполняемая всем приходом в унисон (октаву); то же, что Протестантский хорал;
- 3) многоголосная (как правило, 4-голосная) обработка церковной песни протестантов в гоморитмической фактуре с хоралом (в значении №2) в сопрано;
- 4) заданный голос многоголосной композиции в полифонической музыке Средних веков и Возрождения; то же, что Cantus firmus.

Григорианские хоралы делились на две группы:

- - *распевные*, связанные с формированием мессы (многочастное произведение церковной музыки для хора, иногда с участием певцов-солистов и инструментальным сопровождением. Исполняется в католических церквях).
- - *речитативные*, связанные с формированием пассионов (Пассионы - повествование о Страстях Господних, исполнялись на Пасху).

На певческую практику Англии и Франции влиял несохранившийся до наших дней фольклор этих стран. Именно в них на рубеже тысячелетия в церковной практике начало появляться *многоголосие*.

Первые образцы *полифонии*: *имитационные*, *контрапунктические* (cantus firmus- техника пения на основную мелодию), *бурдонные* (один выдержанный звук в основе).

- **Реперкусса** - центральный звук, на котором, или вокруг которого, производится речитация (проговаривание);
- **Инициии** (от латинского *initio* - "начинаю") - характерные начальные мелодические формулы;
- **Финалис** – обязательный заключительный звук напева;
- Кроме того, если напев был достаточно продолжительным, то предписывались определенные попевки в его середине, ставящие в этом месте как бы запятую - **медианты** (от латинского *medians* - "находящийся" в середине).

Камерная светская музыка

- **Трувер** – поэт-певец Северной Франции XII-XIII вв. Лирическая поэзия труверов сложилась под влиянием поэзии трубадуров. Поэзия труверов была ближе к народному творчеству в сравнении с творчеством трубадуров;
- **Трубадур** – (провансальское *trobar* – изобретать, слагать стихи). Странствующий поэт и певец в Южной Франции в эпоху средневековья. Трубадурами были, в основном, выходцы из высшей знати. Основным предметом творчества трубадура была любовная лирика;
- **Миннезингер** – (немецкое *Minnesinger* – певец любви), средневековый немецкий поэт, певец, автор и исполнитель рыцарской («любовной») лирики;
- **Сирвента** - эпическая песня о рыцарских подвигах;
- **Менестрель** – средневековый музыкант и поэт, обычно состоявший на службе при дворе какого-либо знатного феодала во Франции;
- **Мейстерзингер** – поэт и певец в Германии XIV-XVI вв.

Городские музыканты

- Шпильманы (Германия);
- Гистрионы - музыканты-циркачи (Франция);
- Голиарды-беглые монахи;
- Ваганты - бродячие студенты университетов.