

# Итоговое сочинение 2



2015 – 2016

Что нас ждёт в  
новом учебном году  
???



# Немного шутки, немного правды!

- Есть же дети, у которых в школе мозг еще не дорос до чтения. Их заставляют читать, а им книга поперек горла...
- Я любила читать, но не классику, и меня все считали неучем...
- А я вот верю в учеников. Подрастут – сами возьмутся за книги...
- А может, они читают не меньше нашего? Мы же не можем быть уверены, что все о них знаем...
- Для некоторых детей, например, беспризорников, классическая литература вообще как чужеродная надстройка над суровой жизнью, и никуда она их не учит.





# Задумаемся...

Способ, как творил  
Создатель,  
Что считал Он более кстати –  
Знать не может председатель  
Комитета о печати.

А.К.Толстой



# Для чего нам сочинение -



Сочинение позволит  
проверить широту  
кругозора, умение мыслить  
и доказывать **свою**  
позицию с опорой на  
самостоятельно  
выбранные произведения  
отечественной и мировой  
литературы

# Мнение филолога-практика С.В.Волкова



- Итоговое сочинение будет во благо только в том случае, если мы позволим детям уйти от шаблона.
- ЕГЭ по русскому привел к тому, что сложился жесткий шаблон для любого письменного высказывания: формулируем проблему, комментируем ее, соглашаемся с автором, даем два аргумента. Как только ученик начинает писать, у него уже автоматически получается текст ЕГЭ. Но способов выразить мысль намного больше. Нужно, чтобы дети писали по-разному и о разном, в разных





## секреты... секреты...



Темы сочинений разрабатываются в закрытом режиме, но в рамках открытых тематических направлений, сформулированных Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Натальи Солженицыной, президента Русского общественного фонда Александра Солженицына.

# Направления прошлого года

- «Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова).
- Вопросы, заданные человечеству войной.
- Человек и природа в отечественной и мировой литературе.
- Спор поколений: вместе и врозь.



# Тематические направления (блоки) 2015 – 2016 года

- «Год литературы в России»
- «Время»
- «Дом»
- «Любовь»
- «Путь»



опубликованы 29 августа 2015 года  
на официальном сайте Минобрнауки  
России.



# БЛОК «ЛИТЕРАТУРА»



- Круг моего чтения
- Книга или компьютер
- Роль книги в моей семье
- Моя настольная книга
- Моя золотая полка
- Мои любимые герои
- Книга, которая меня изменила
- Книга, которую хочется перечесть...





# Короткая характеристика направления

Направление «Год литературы», с одной стороны, связано с проводимым в 2015 году в России празднованием литературы как величайшего культурного феномена, с другой – обращено к читателю, проживающему очередной год жизни с книгой в руках. Широта данной тематики требует от выпускника наличия определённого читательского кругозора и умения рассуждать о большой литературе.



## БЛОК «Литература»

- «Евгений Онегин», «Мёртвые души», «Детство», «Обломов», «Мастер и Маргарита», «Элегантность ёжика», «Мать», «Мы», «Мои университеты», «Письма о добром и прекрасном», «451 градус по Фаренгейту», «Нобелевская премия», «Два капитана»...

# Цитаты... цитаты...

- Любить чтение – это обменивать часы скуки, неизбежные в жизни, на часы большого наслаждения (Монтескье).
- Чтение делает человека знающим, беседа - находчивым , а привычка записывать – точным
- (Ф. Бэкон).
- Беседовать с писателями других веков почти то же, что путешествовать (Рене Декарт).
- Каждый писатель до известной степени изображает в своих сочинениях самого себя, часто даже вопреки своей воле (Гёте).
- Моим лучшим другом является тот, кто дал мне книгу, которую я ещё не читал (Авраам Линкольн).



# Блок «ВРЕМЯ»

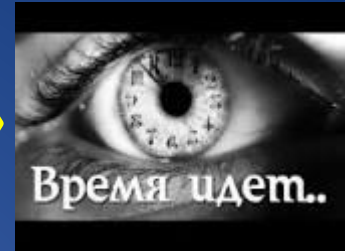


- Человек и время
- Старая фотография
- Вечность и сиюминутность
- Время лечит
- Ценности времени
- Делу – время, потехе – час
- Все бегут, бегут...
- «Нам не дано предугадать...»

# Короткая характеристика направления

Направление «Время» ориентировано на широкое осмысление времени как исторической, так и философской категории, воспринимаемой во взаимодействии сиюминутного и вечного, реального и воображаемого, личного и всеобщего, прошлого и будущего. В центре рассуждения человек и время, общество, эпоха.

# Блок «ВРЕМЯ»



«Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Преступление и наказание», «Человек на часах», «Война и мир», «После бала», «Анна Каренина», «Воскресение», «Мастер и Маргарита», «В Париже», «Гранатовый браслет», «Ночевала тучка золотая», «Письма о добром и прекрасном», «Дети подземелья», «Говори, мама, говори...»

# Цитаты...цитаты...

- Час ребёнка длиннее, чем старика (Шопенгауэр).
- На день надо смотреть как на маленькую жизнь (М.Горький).
- Настоящая любовь не та, что выдерживает долгие годы разлуки, а та, что выдерживает долгие годы близости (Хелен Роулэнд)
- Всё человеческое умение не что иное, как смесь терпения и времени(Бальзак)
- Время потому исцеляет скорби и обиды, что человек меняется: он уже не тот, кем был. И обидчик, и обиженный стали другими людьми (Блез Паскаль)





# Блок «ДОМ»

- Моя семья
- Тихая моя родина
- Мой дом – уютный и родной
- Можно ли прожить без дома?
- Мой дом – моя крепость
- Бабушкин дом
- Такие разные семьи
- Семья – ковчег спасения



# Короткая характеристика направления

Направление «Дом» нацелено на размышление о доме как важнейшей ценности бытия, уходящей корнями в далёкое прошлое и продолжающей оставаться нравственной опорой в жизни сегодняшней. Многозначное понятие «дом» позволяет говорить о единстве малого и большого, соотношении материального и духовного, внешнего и внутреннего.

# Блок «ДОМ»



«Медный всадник», «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Гроза», «Обломов», «Преступление и наказание», «Детство», «Война и мир», «Анна Каренина», «Господа Головлёвы», «Леди Макбет Мценского уезда», «Вишнёвый сад», «Отцы и дети», «Олеся», «Тихий Дон», «Мастер и Маргарита», «Мёртвые души», «Горе от ума», «Капитанская дочка», «Недоросль»...

# Цитаты...цитаты...

- Вражда с родными гораздо тягостнее, чем с чужими (Демокрит).
- Семья начинается с детей (А.И.Герцен)
- Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастна по-своему (Л.Н.Толстой)
- Добродетель родителей – большое приданое (Гораций).
- Не по дому следует почитать хозяина, а дом по хозяину (Цицерон).
- Береги жену, не давай ей воли (Д.И.Фонвизин).
- В семейной жизни самый важный винт – это любовь (А.П.Чехов)



# Блок «ЛЮБОВЬ»

- Любовь – огромная страна
- Родители и дети
- Любовь – высшее начало
- Муж и жена
- Любовь к работе (делу, увлечению)
- Любовь к животным
- Сила любви



# Короткая характеристика направления

Направление «Любовь» даёт возможность посмотреть на любовь с разных позиций: родителей и детей, мужчины и женщины, человека и окружающего мира. Речь пойдёт о любви как явлении высококом, облагораживающем и возвышающем человека, о её светлых и трагических сторонах.

# Блок «ЛЮБОВЬ»



«Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Капитанская дочка», «Медный всадник», «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Старуха Изергиль», «Война и мир», «Анна Каренина», «Мастер и Маргарита», «Отцы и дети», «Белый Бим Чёрное ухо», «Гранатовый браслет», «Не стреляйте в белых лебедей», «Олеся», «Тихий Дон», «Дары волхвов», «Последний лист»...

# Цитаты... цитаты...

- Любовь – это бесценный дар. Это единственная вещь, которую мы можем подарить, и всё ж она у тебя остаётся (Л.Н. Толстой).
- Любить – это значит видеть человека таким, каким его задумал Бог (Ф.М.Достоевский).
- На свете нет зрелища прекраснее, чем лицо любимой, и нет музыки слаще, чем звук любимого голоса (Ж. Лабрюйер)
- Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь (И.С.Тургенев).



# Блок «ПУТЬ»



- Дорога домой
- Моё увлекательное путешествием
- Духовные искания главных героев
- Жизнь – это путь
- Иногда хочется уехать в никуда
- Когда находишься в дороге
- Дорога без начала и конца



# Короткая характеристика направления

Направление «Путь» актуализирует конкретное и символическое значение понятия «путь», нацеливая на нравственное и философское его осмысление. Диапазон размышлений широк: от дорожных впечатлений к раздумьям о судьбе человека, образе его жизни, выборе цели и средств её достижения. (Путь к успеху, к себе, в никуда; любовь к путешествию, странничество; духовные искания).



## Блок «ПУТЬ»

«Хождение за три моря»,  
«Очарованный странник», «Бег»,  
«Война и мир», «Анна Каренина»,  
«Преступление и наказание»,  
«Мёртвые души», «Евгений Онегин»,  
«Герой нашего времени», «Мастер и  
Маргарита», «Кому на Руси жить  
хорошо», «Матрёнин двор», «Два  
капитана», «Маленький принц»,  
«Господин из Сан-Франциско»,  
«Капитанская дочка»...

# Цитаты... цитаты...

- Сделай шаг, и дорога появится сама собой (Стив Джобс).
- Дело не в дороге, которую мы выбираем; то, что внутри нас, заставляет нас выбирать дорогу (О. Генри).
- У каждого из нас есть только одно истинное призвание – найти путь к самому себе (Герман Гессе).
- Ковыляющий по прямой дороге опередит бегущего, который сбился с пути (Фрэнсис Бэкон).
- Когда достигаешь цели, понимаешь, что путь и был целью (Поль Валери).
- Следуй своей дорогой, и пусть люди говорят что угодно (Данте Алигьери).

# Делаем выводы:

- Читать нужно!
- Не надо бояться собственного мнения!
- Отказаться от шаблонов!
- Писать можно в разных жанрах!
- Выучить имена писателей и героев!
- Помнить, что сочинение может дать 10 б.!
- Собрать литературный материал!
- Внимательно прочитать критерии!
- Помнить о грамотности!

# Даты проведения

- **2 декабря** 2015 года – **основной** день.
- 3 февраля 2016 года – пересдача.
- 4 мая 2016 года – пересдача.

**Время написания – 3 часа 55 минут!**

# Внимание!

Экзаменационный комплект  
включает

5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого открытого тематического направления). При составлении тем сочинений осуществляется опора на следующие принципы: **посильность, ясность и точность постановки проблемы.**

# Особенности сочинения

Важно отметить литературоцентричность итогового сочинения, обусловленную традициями российской школы, в которой чтению и изучению художественной литературы всегда отводилось важное место. Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц...

**Объём сочинения увеличили с 250 до 300 слов**

**(это минимум!!!).**



# Жанры школьных сочинений

- Дневник
- Литературно-критическая статья
- Очерк
- Путешествие
- Рецензия
- Эпистолярный жанр
- Эссе
- Традиционное рассуждение

# Как оценивается сочинение?

**Сочинение оценивается по пяти критериям:**

- Соответствие теме;
- Аргументация с привлечением литературного материала;
- Композиция;
- Качество речи;
- Грамотность.

# То ли ещё будет...



И.А. Крылов в своих баснях изображал людей в виде животных.



В СКАЗКЕ "ВОЛШЕБНЫЙ КОТЕЛОК" - ДЕВОЧКА НЕ МОГЛА ВСПОМНИТЬ ЗАКЛИНАНИЕ, И КОТЕЛОК У НЕЁ НЕ ВАРИЛ.

«По тогдашней моде Корабелка гесала между пятаки, а себ пудрила мозги».



Тарас Бульба – самоубийца собственного сына.

Тараса Бульбу замучили в гестапо.



Андрей, увидев Тараса Бульбу, опустил голову в землю.



Дети ходят в школу для того, чтобы вконец оттуда быть полезнее.

