

# Итоговое сочинение 2016/2017

Сипкро, 2016



## С новым Министром образования в новый учебный год



**Васильева  
Ольга Юрьевна**

**Задача школы – дать нравственное воспитание, подготовить человека к трудностям, научить принимать правильные решения.**

**Вузы могут оценивать выпускные сочинения, давая абитуриентам дополнительный балл за хорошие работы.**

# Главный по сочинению!

**Совет по вопросам проведения итогового сочинения при Министерстве образования и науки России под председательством Натальи Солженицыной, президента Русского общественного фонда Александра Солженицына.**

**Комментарии к пяти направлениям разработаны специалистами ФГБНУ «ФИПИ» и согласованы с председателем Совета Н.Д. Солженицыной.**

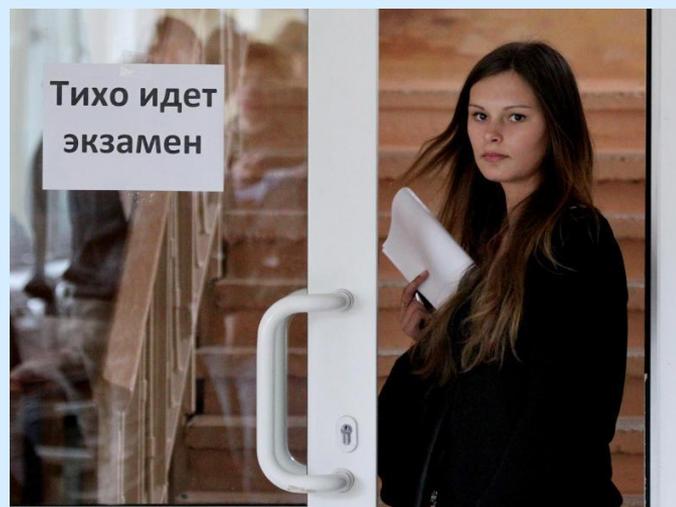


**Наталья Дмитриевна  
Солженицына**

Глава совета по вопросам проведения итогового сочинения Наталья Солженицына назвала в эфире телеканала "Россия 24" тематические направления, по которым выпускникам российских школ будет предложено написать сочинение в 2017 году.

Даты проведения Итогового сочинения  
в **2016-2017** учебном году

- → **7 декабря 2016.**
- → **1 февраля 2017.**
- → **3 мая**



# Особенности сочинения

- **Итоговое сочинение, с одной стороны, носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию.**
- **С другой стороны, оно является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал. Каждое тематическое направление включает два понятия, по преимуществу полярных. Это позволяет создавать разнообразные формулировки конкретных тем сочинений и расширяет возможности выпускников в выборе литературного материала для построения аргументации.**
- **В соответствии с указанными тематическими направлениями Рособрнадзор организует разработку закрытого перечня тем итогового сочинений 2016/17 учебного года и проводит их комплектацию по часовым поясам.**
- **Комплект будет включать 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления).**

# В темах сочинений

- **умышленно не используются узкие формулировки;**
- **реализуются принципы посильности, ясности и точности постановки проблемы;**
- **не указываются конкретные произведения, что позволяет выпускнику самостоятельно выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях**

# Надпредметный характер сочинения

- Выпускники должны использовать знания по истории, обществознанию, литературе, биологии, географии и т.д.
- Работа проверяет **личностные качества** ученика: готовность к самостоятельной рефлексии, способность размышлять, умение выстроить ассоциативный ряд в рассуждении.

# Эволюция тематических направлений

## Сочинение 1

1. «Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова)
2. Вопросы, заданные человечеству войной
3. Человек и природа в отечественной и мировой литературе
4. Спор поколений: вместе и врозь
5. Чем люди живы?

## Сочинение 2

1. Дом
2. Путь
3. Время
4. Любовь
5. Год литературы

## Сочинение 3

1. Разум и чувство
2. Честь и бесчестие
3. Победа и поражение
4. Опыт и ошибки
5. Дружба и вражда

- **1. «Разум и чувство».** Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности. Герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.
- **2. «Честь и бесчестие».** В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия. Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.
- **3. «Победа и поражение».** Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом. Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами. В литературе нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.

- **4. «Опыт и ошибки».** В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта.  
Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.
- **5. «Дружба и вражда».** Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними. Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.

# **Т.о., что мы ждём от ученика**

**Творческий потенциал есть в каждом ребёнке. Нужно дать ему возможность рассуждать и делать собственные выводы на заданную тему с привлечением литературного материала.**



**В мире играют роль не столько запасы углеводов, сколько культурный уровень населения.**

# Вернёмся к направлениям **2016 – 2017** года

- **Всего направлений - пять. Выпускникам предлагается на основе самостоятельно выбранных прочитанных произведений порассуждать над контрастными понятиями:**
- **разум и чувство,**
- **честь и бесчестие,**
- **победа и поражение,**
- **опыт и ошибки,**
- **дружба и вражда.**

# Возможно, это подсказка...■

Как видно, **отношения между членами каждой пары разнообразны**, перед нами не обязательно антонимы («волна и камень, стихи и проза, лед и пламень»). *Исследованию этих отношений, выявлению сути понятий, определению смыслового поля, которое они задают, можно посвятить предэкзаменационное время.*

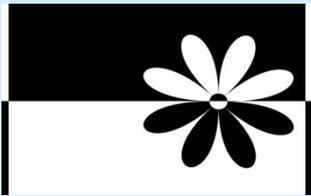
Важно, что **«двойственность»** создает определенную разность потенциалов, а значит служит стимулом для возникновения электрического разряда мысли. Этим она отличается и от проблемного вопроса, уже сформулированного за ученика, и от темы-понятия, строящейся вокруг одного семантического центра.

Напомним, что темы сочинений по предложенным направлениям будут сформулированы так, чтобы их можно было раскрыть с опорой на литературный материал. Поэтому к экзамену неплохо перечитать книги, в которых затрагиваются вопросы, связанные с перечисленными в направлениях понятиями.

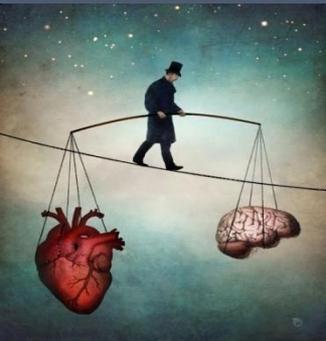
Это **вовсе не обязательно** произведения из школьной программы. Интереснее всего получаются сочинения, в которых ученик берет ту книгу, которая его действительно затронула – независимо от наличия в программе.

# Обратимся к литературоведению

Антонимы – слова, принадлежащие к одной и той же части речи, имеющие противоположные, но соотносительные друг с другом значения: молодой – старый, день – ночь.



Антитеза – стилистический прием, основанный на резком противопоставлении понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов: Я царь - я раб, я червь - я бог.



# 1. «Разум и чувство»

- Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки.
- Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности.
- Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой

# Разум и чувство

**Действия:** трезво мыслить, помутиться, затмить, наделить, восставать, постигать, воздействовать, восторжествовать, поработить, подчинить, одурманить, лишить, рассчитать, продумать, размышлять, предаваться размышлениям...

1. Высшая степень познавательной деятельности человека, способность логически и творчески мыслить, обобщать результаты познания. // Продукт деятельности мозга, выражающийся в речи.  
2. Ум, интеллект (противоп.: чувство). // Разумность.

1. Способность живого существа воспринимать внешние впечатления.  
2. Самый процесс ощущения, восприятия чего-л.  
3. Психологическое состояние живого существа, то, что оно испытывает, ощущает, то, что входит в содержание его душевной жизни.  
4. разг. Любовь, испытываемая женщиной к кому-л. // Волнение, душевный подъем, порыв.

**Действия:** испытывать, проявлять, овладевать, потерять чувство меры, лишиться чувства, побороть, будоражить, выражать, вызывать, крепнуть, оскорблять, обуздать, совладать, переполнять, разделять, преобладать, пересилить, руководствоваться, подавлять, утратить, скрывать, внушать, управлять...

**Антонимы:** безумие, глупость, тупость, дурь, чувство

## РАЗУМ и ЧУВСТВО

**Антонимы:** бесчувственность

Каким бывает

Синонимы:

Каким бывает

человек	Разум / ум
Бесчувственный, невосприимчивый, рациональный, расчетливый, выдающийся насковоз, отдающий себе отчет, разбирающийся, волевой, мыслящий, эгонистичный, рассудительный, дальновидный, образованный, хваткий, ...	Холодный, коллективный, сознательный, изощренный, совершенный, выдающийся, государственный, изворотливый, изобретательный, незаурядный, прозорливый, свободный, скептический, коварный, жоний....

ум	Ощущение
Рассудок	Впечатление
Здравый смысл	Эмоция
Интеллект	Душевный порыв
Разумение	Переживание
Мыслительные способности	Страсть
Умение чувствовать истину	Сердечная склонность
	Влечение
	Увлечение

чувство	человек
Сокровенное, необыкновенное, трепетное, ответное, взаимное, безответное, пламенное, яркое, обостренное, сильное, тягостное, нежное, неприятное, контролируемое, безрассудное, безудержное, безумное, целомудренное, чистосердечное, неукротимое, сладострастное...	Трогательный, чувствительный, ранимый, sentimentalный, чуткий, восприимчивый, впечатлительный, отзывчивый, эмоциональный, искренний, ослепленный, легкоранимый...

Чувство = любовь

**Пословицы:**

Время и случай разуму учат. Любить безумно может только тот, кто без ума. Любовь и умника в дураки ставит. Коли что полюбится, так и ум отступится. Добрый разум не наживают разом.

1. «Вспышка», миг
2. Проверка состоятельности человека как личности
3. Трагедия, величайшая тайна
4. Благодать, воскрешающая сила
5. Преображающая сила, воздействующая на психику и мировоззрение личности
6. Самопожертвование, готовность на все во имя любви и блага близкого человека

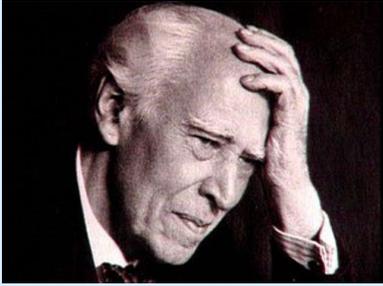
**Чувство—ощущение восприятия чего-либо:**

Чувство жизни, новизны, голода, сытости, холода, боли, любви, жалости, гордости, собственного достоинства, вины, злости, зависти, скуки...

# ЛОГИКА РАССУЖДЕНИЯ :

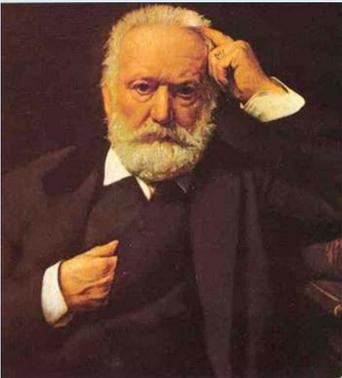
1. Чувства преобладают. К чему приводит? Можно ли было избежать трагедии?
2. Разум преобладает. К чему приводит? Можно ли было избежать трагедии?
3. Или чувства, или разум. Чем опасно? Можно ли достичь гармонии?
4. Гармония. К чему приводит? Можно ли достичь совершенства в этом мире?

# Афоризмы



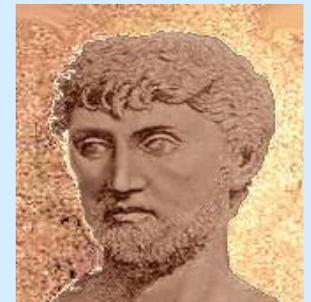
**Мысль прежде чем стать мыслью,  
была чувством.  
(К. С. Станиславский)**

**Великие мысли происходят от  
великого чувства. (Франсуа де  
Ларошфуко)**



**Высота чувств — в прямом соотношении с  
глубиной мыслей. Сердце и ум — два  
конечных баланса. Опустите ум в глубину  
познания — вы поднимете сердце до небес.  
(В. Гюго)**

**Если чувства будут не истинны, то и весь  
наш разум окажется ложным.  
(Лукреций)**



## Разум

Пусть разум твой направляет дела. Он душу твою не допустит до зла.

Фирдоуси

Разумный гонится не за тем, что приятно, а за тем, что избавляет от неприятностей.

Аристотель

Торжество разума заключается в том, чтобы уживаться с людьми, не имеющими его.

Вольтер

Наш разум приносит нам подчас не меньше горя, чем наши страсти.

Шамфор

Разум — это зажигательное стекло, которое, воспламеняя, само остается холодным.

Декарт

## Чувства

Человек, который склонен к возвышенным чувствам, обманывает обычно и себя, и других.

Ремарк Э.М.

Человеку необходимо изведать сильные чувства, чтобы в нем развились благородные свойства, которые расширили бы круг его жизни.

О.Бальзак

Можно быть хозяином своих действий, но в чувствах мы не вольны.

Гюстав Флобер

Нужно выплескивать чувства наружу. Хуже, если перестать это делать. Иначе они будут накапливаться и затвердевать внутри. А потом - умирать.

Х. Мураками.

Порой чувства как цветок — нужно время, чтобы распуститься.

Джейн Остин

Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, и есть разум, охлаждающий движение чувств.

(М.М,Пришвин)

Разуму не постичь надобностей сердца. (Вовенарг)

...Разум и чувство — две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой.

(В.Г. Белинский)

# Литература в помощь

- Шекспир У. Ромео и Джульетта.
- Д. Остин «Гордость и предубеждения» – Дарси и Элизабет.
- И.Гончаров «Обломов».
- И.Тургенев «Отцы и дети»; «Вешние воды»; «Первая любовь».
- Л. Н. «Война и мир» – Болконские – Ростовы, Наташа Ростова – княжна Марья; «Анна Каренина» – Алексей Каренин – Анна Каренина; «После бала» – Иван Васильевич до и после бала.
- Н.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».
- М. Булгаков «Собачье сердце»; «Роковые яйца».
- Е.Замятин «Мы», «Пещера».
- И.Бунин «Господин из Сан-Франциско»; «Тёмные аллеи», «В Париже»; «Холодная осень». «В
- М.Горький «Старуха Изергиль»; «На дне».
- К.Паустовский «Телеграмма»; «Простая клеёнка», глава из повести «Бросок на юг».
- А.Фадеев «Разгром».
- О.Уайльд «Портрет Дориана Грея».
- Ги де Мопассан «Ожерелье».
- Д.Киз «Цветы для Элджернона».
- М.Джалиль «Маобитская тетрадь».
- В Кондратьев «Сашка».
- В.Распутин «Прощание с Матёрой»; «Живи и помни».

## Возможные формулировки тем

- Можно быть хозяином своих действий, но в чувствах мы не вольны. (Гюстав Флобер).
- Не надо давать надежду людям на взаимные чувства, если их совсем нет.
- Нужно ли выплёснуть чувство наружу?
- Когда велению чувств готовы мы поддаться, Стыдливость в том всегда мешает нам признаться. Умейте ж распознать за холодностью слов Волнение души и сердца нежный зов. (Мольер)
- Если бы разум царил в мире, в нем ничего бы не происходило.
- Как страшен может быть разум, если он не служит человеку (Софокл).
- Должен ли разум подчиняться науке?
- Разум – счастливый дар человека или его проклятие?
- Всегда ли совпадают разумное и нравственное?
- Разум — это зажигательное стекло, которое, воспламеняя, само остается холодным (Рене Декарт).
- В неразумный век разум, выпущенный на свободу, губителен для его обладателя (Джордж Савил Галифакс).
- Вселенная обретает смысл лишь в том случае, когда нам есть с кем поделится своими чувствами (Пауло Куэльо).
- Чувство - это нравственная сила, которая инстинктивно, без помощи разума выносит суждение обо всем, что живет... (Пьер Симон Балланш).

## 2. «Честь и бесчестие»



- В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия.
- Многие писатели сосредоточивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения

# Толкование

- **Честь** – достойные уважения и гордости моральные качества человека, его соответствующие принципы. Это и доброе имя, почет, уважение. Существуют долг чести, дело чести, суд чести.
- **Бесчестье** – оскорбление, нанесенное самолюбию, принимаемое всерьез и переживаемое как трагедия, бесславие, обида, позор.

# Проблемные вопросы

1. Нравственные качества человека.
2. Честь и достоинство как высшие ценности человека.
3. Конфликт человека и общества.
4. Человек и социальная среда.
5. Межличностные отношения.
6. Что такое мужество?
7. Честь и бесчестие.
8. Верность и предательство.

# Возможные тезисы

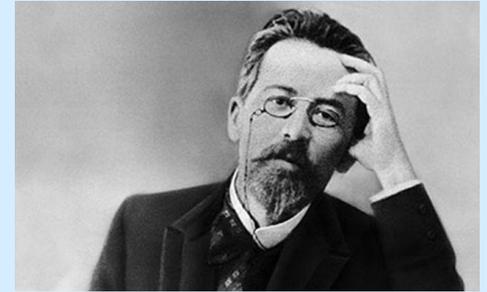
1. Человек всегда должен оставаться человеком.
2. Человека можно убить, но у него нельзя отнять честь.
3. Нужно верить в себя и оставаться самим собой.
4. Характер раба определяет социальная среда, а сильная личность сама влияет на окружающий мир.

# Афоризмы



**Не сильные лучшие, а честные. Честь и собственное достоинство — сильнее всего.  
(Ф. М. Достоевский)**

**Честь нельзя отнять, ее можно потерять.  
(А. П. Чехов)**



**Только незапятнанный может победить бесчестных.  
(Самед Вургун)**

**Честь — это внешняя совесть, а совесть — это внутренняя честь.  
(Артур Шопенгауэр)**



<b>Честь</b>	<b>Бесчестие</b>
<p>Лишать чести другого — значит лишаться своей.</p> <p>Публий Сир</p>	<p>Вытерплю несправедливость, только не бесчестье.</p> <p>Цецилий</p>
<p>Честь дороже жизни.</p> <p>Шиллер Ф.</p>	<p>Бесчестье равное волочит за собой тот, кто предал любовь и кто покинул бой.</p> <p>Корнель Пьер</p>
<p>Я всякую беду согласен перенести, Но я не соглашусь, чтоб пострадала честь.</p> <p>Корнель Пьер</p>	<p>Каждая нечестность — шаг к бесчестию.</p> <p>В. Синявский</p>
<p>Истинная честь не может терпеть неправду.</p> <p>Филдинг</p>	<p>Бесстыдство — терпеливость души к бесчестию во имя выгоды.</p> <p>Платон</p>
<p>Честь — это награда, присуждаемая за добродетель...</p> <p>Аристотель</p>	<p>Честь от бесчестных — тоже ведь бесчестие.</p> <p>Публий Сир</p>
<p>Честь — это бриллиант на руке у добродетели.</p> <p>Вольтер</p>	<p>Бесчестный человек готов на бесчестное дело.</p> <p>Пословица</p>

**Честный и бесчестный человек познаются не только из того, что они делают, но и из того, чего они желают. (Демокрит)**

# Литература в помощь

- Д.Фонвизин «Недоросль» – Правдин, Стародум, Софья - Простаковы.
- А.Грибоедов «Горе от ума» – Чацкий – Молчалин, фамусовское общество .
- А. Пушкин «Капитанская дочка» – Гринёв – Швабрин.
- М. Лермонотов «Песнь про царя Ивана Васильевича...» – купец Калашников – Кирибеевич.
- Н. Гоголь «Тарас Бульба».
- А.К.Толстой «Князь Серебряный».
- Л. Толстой «Война и мир» – Андрей Болконский – Долохов; старый князь Болконский – Василий Курагин...
- Ф.Достоевский «Идиот» – Князь Мышкин – Гаврила Иволгин; «Преступление и наказание».
- А.Куприн «Поединок».
- М.Булгаков «Белая гвардия»; «Мастер и Маргарита».
- В. Каверин «Два капитана» - Саня Григорьев – Ромашин, Николай Антонович.
- Н.Думбадзе «Я вижу солнце».
- Н. Лесков «Человек на часах».
- А.Куприн «Чудесный доктор».
- А.Грин «Зелёная лампа».
- М.Шолохов «Судьба человека», «Тихий Дон».
- В.Быков «Обелиск»; «Сотников».
- Д.Лихачёв «Письма о добром и прекрасном».
- В.Каверин «Картина».
- В.Дудинцев «Белые одежды».
- В.Распутин «Живи и помни»; «Дочь Ивана, мать Ивана».

## Возможные формулировки тем

- **Честь наша состоит в том, чтобы следовать лучшему и улучшать худшее... (Платон)**
- **Может ли честь противостоять бесчестию?**
- **Береги честь смолоду... (пословица)**
- **Как выбрать в сложную минуту между честью и бесчестием?**
- **Откуда берутся бесчестные люди?**
- **Честь истинная и ложная.**
- **Есть ли в наши дни люди чести?**
- **Какие герои живут по чести?**
- **Смерть или бесчестие?**
- **Бесчестный человек готов на бесчестное дело.**
- **Вода все смывает, только бесчестье не может смыть.**
- **Лучше бедным быть с честью, чем богатым с бесчестием**
- **Есть ли право на бесчестие?**
- **Честный честью дорожит, а чем дорожить бесчестному?**
- **Каждая нечестность — шаг к бесчестию.**



### 3. «Победа и поражение»

- **Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом.**
- **Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами.**
- **В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных**

## **Методические рекомендации:**

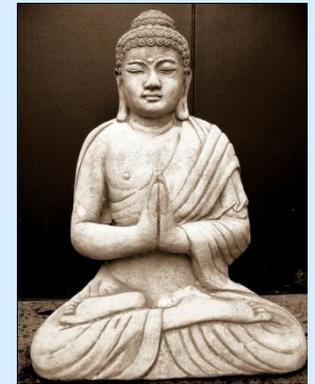
Противопоставление понятий «победа» и «поражение» заложено уже в их толковании.

У **Ожегова** читаем: «Победа – успех в битве, войне, полное поражение противника».

То есть победа одного предполагает полное поражение другого. Однако и история, и литература дают нам примеры того, как победа оказывается поражением, а поражение – победой. Именно об относительности данных понятий и предлагается порассуждать выпускникам, опираясь на свой читательский опыт. Конечно же, ограничиться понятием о победе как разгроме врага в битве невозможно. Поэтому целесообразно рассмотреть данное тематическое направление в разных аспектах.

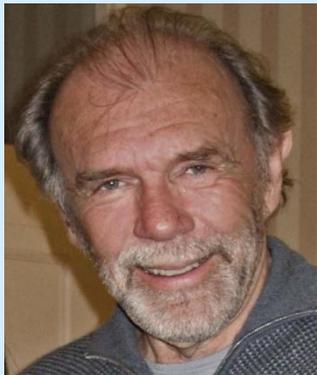
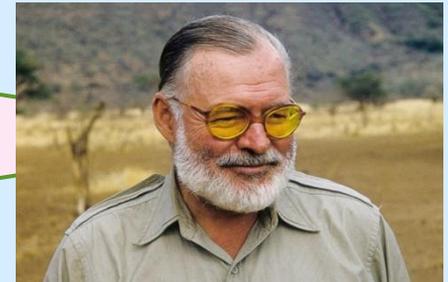
# Афоризмы

**Победа порождает ненависть; побежденный живет в печали. В счастье живет спокойный, отказавшийся от победы и поражения. (Будда)**



**Мудрый побеждает так, что его победу никто не чувствует.  
(Юстин-историк)**

**Ни одна жизненная победа не затмит собой поражение в любви. (Э.Хемингуэй)**



**Важно не то, проигрываем ли мы в игре, важно, как мы проигрываем и как мы благодаря этому изменимся, что нового вынесем для себя, как сможем применить это в других играх. Странным образом поражение оборачивается победой. (Р. Бах «Мост через вечность»)**

<b>Победа</b>	<b>Поражение</b>
<p>Величайшая победа — победа над самим собой.</p> <p style="text-align: right;">Цицерон</p>	<p>Человек не для того создан, чтобы терпеть поражения... Человека можно уничтожить, но его нельзя победить.</p> <p style="text-align: right;">Э.Хемингуэй</p>
<p>Всегда победа с теми, в ком согласие.</p> <p style="text-align: right;">Публий</p>	<p>Нужно уметь и проигрывать. Иначе нельзя было бы жить.</p> <p style="text-align: right;">Э.М.Ремарк</p>
<p>Мы русские и потому победим.</p> <p style="text-align: right;">А.В. Суворов</p>	<p>Для поражения есть тысяча причин, но ни одного оправдания.</p> <p style="text-align: right;">Майк Рейд</p>
<p>Если противник превосходит тебя численно, лучший способ добиться победы — действовать неожиданно.</p> <p style="text-align: right;">Джуд Уонстон</p>	<p>Успеха часто добиваются те, кто не подозревает о неизбежности поражения.</p> <p style="text-align: right;">Коко Шанель</p>
<p>Где единение, там и победа.</p> <p style="text-align: right;">Публилий Сир</p>	<p>Успех — это всегда чье-то поражение.</p> <p style="text-align: right;">Урсула Ле Гуин</p>
<p>Смелые мысли играют роль передовых шашек в игре: они гибнут, но обеспечивают победу.</p> <p style="text-align: right;">Иоганн Вольфганг Гёте</p>	<p>Поражение — школа, из которой правда всегда выходит более сильной.</p> <p style="text-align: right;">Генри Уорд Бичер</p>

Хочешь побеждать, умей проигрывать. Это не парадокс. Это типично гарвардская черта — способность обратить любое поражение в победу.

Эрик Сигал (История любви)

# Литература в помощь

- «Слово о полку Игореве».
- А.С. Пушкин «Полтавский бой»; «Евгений Онегин».
- И.Тургенев «Отцы и дети».
- Ф.Достоевский «Преступление и наказание».
- Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы»; «Война и мир»; «Анна Каренина».
- А.Островский «Гроза».
- А.Куприн «Поединок»; «Гранатовый браслет»; «Олеся».
- М.Булгаков «Собачье сердце»; «Роковые яйца»; «Белая гвардия»; «Мастер и Маргарита».
- Е.Замятин «Мы»; «Пещера».
- В.Курочкин «На войне как на войне».
- Б.Васильев «А зори здесь тихие»; «Не стреляйте в белых лебедей».
- Ю.Бондарев «Горячий снег»; «Батальоны просят огня».
- В. Токарева «Я есть. Ты есть. Он есть».
- М.Агеев «Роман с кокаином».
- Н.Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион».
- В.Дудинцев «Белые одежды».

## Возможные формулировки тем

- Каждая маленькая победа над самим собой даёт большую надежду в собственные силы!
- Тактика победителя — убедить врага в том, что он делает всё правильно.
- Если ты ненавидишь — значит тебя победили (Конфуций).
- Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы.
- Побеждает в этой жизни только тот, кто победил сам себя. Кто победил свой страх, свою лень и свою неуверенность.
- Все победы начинаются с победы над самим собой.
- Никакая победа не принесёт столько, сколько может отнять одно поражение.
- Нужно и можно ли судить победителей?
- Одинаковы ли на вкус поражение и победа?
- Сложно признать поражение, когда так близок к победе.
- Победа, достигнутая насилием, равносильна поражению, ибо краткосрочна.
- Согласны ли вы с высказыванием «Победа... поражение... эти высокие слова лишены всякого смысла».



## 4. «Опыт и ошибки»

- В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта.
- Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых.

# Определение

- **Опыт** – это совокупность произошедшего в жизни человека и осознанного им в процессе переживаний, впечатлений, наблюдений.
- **Опыт** – это совокупность практически усвоенных знаний, навыков.
- **Ошибка** – это неправильное представление лица о характере совершённого им действия или бездействия и его последствий.
- **Ошибка** - неправильность, погрешность в действиях, поступках, высказываниях, мыслях.

# СИНОНИМЫ

## **Опыт:**

- мастерство
- практика
- умение
- искушённость
- компетенция
- навык
- испытание
- эксперимент

## **Опытный:**

## **Ошибка :**

- грех
- заблуждение
- иллюзия
- неверный шаг
- отклонение от истины
- неправильность
- промах
- просчет
- самообман
- упущение

## **Ошибиться :**

# Типы опыта

- **Физический опыт основывается на наблюдениях за изменениями в окружающей среде.**
- **Эмоциональный опыт.** Это совокупность эмоций, пережитых человеком на протяжении жизни, и выработанные им умения и навыки управления эмоциями и чувствами в себе.
- **Ментальный опыт .** Ментальный опыт включает аспекты интеллекта и сознания, получающих развитие в комбинации мыслительных единиц, восприятия, памяти, эмоций, воли и воображения, включая все бессознательные познавательные процессы.
- **Религиозный опыт**
- **Социальный опыт .** Накоплению и развитию социального опыта способствует жизнь и взросление в обществе. Социальный опыт предоставляет индивиду навыки, необходимые для участия в жизни общества, так как общество формируется через обмен опытом, обычаями, ценностями, традициями, социальные роли и язык.
-

# Афоризмы

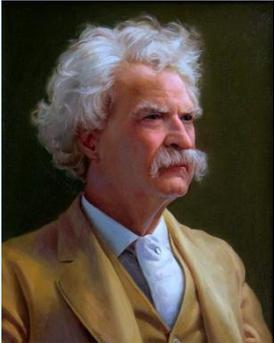


Опыт старших — это более длинная цепь ошибок в сравнении с опытом молодых.  
(Инна Гофф)

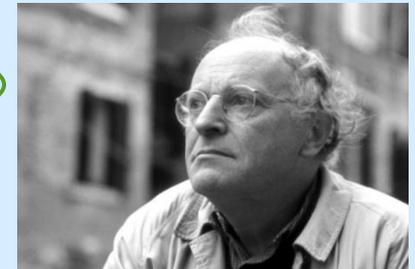
Опыт — это название, которое каждый дает своим ошибкам.  
(О. Уайльд)



Кошка, однажды присевшая на горячую печку, уже никогда не сядет на горячую печку — и хорошо сделает, но уже никогда не сядет и на холодную.  
(Марк Твен)



Только пепел знает, что значит сгореть дотла.  
(И. Бродский)



<b>Опыт</b>	<b>Ошибки</b>
<p>Для большинства из нас опыт — это кормовые огни корабля, которые освещают лишь пройденный путь.</p> <p style="text-align: right;">Сэмюэль Коллиридж</p>	<p>Покажите мне человека, который не ошибся ни разу в жизни, и я покажу вам человека, который ничего не достиг.</p> <p style="text-align: right;">Джоан Коллинз</p>
<p>Опыт — самый лучший учитель, только плата за учение слишком велика.</p> <p style="text-align: right;">Т. Карлейль</p>	<p>На своих ошибках учатся, на чужих — преподают.</p> <p style="text-align: right;">Геннадий Малкин</p>
<p>Недостаток опыта вызывает уверенность в себе.</p> <p style="text-align: right;">Античный афоризм</p>	<p>Промедление лучше ошибки.</p> <p style="text-align: right;">Томас Джефферсон</p>
<p>Фраза: «У меня 25 летний опыт» — означает: «У меня годовой опыт, которому теперь уже 24 года».</p> <p style="text-align: right;">Клаус Моллер</p>	<p>Желание избежать ошибки вовлекает в другую.</p> <p style="text-align: right;">Гораций</p>
<p>Опыт не улучшил никого; те, кого улучшил — врут безбожно; опыт — это знание того, что уже исправить невозможно.</p> <p style="text-align: right;">Игорь Губерман</p>	<p>Противник, вскрывающий ваши ошибки, гораздо полезнее, чем друг, скрывающий их.</p> <p style="text-align: right;">Леонардо да Винчи</p>
<p>Опыт — это сумма совершенных ошибок, а также ошибок, которых, увы, не удалось совершить.</p> <p style="text-align: right;">Франсуаза Саган</p>	<p>Мы охотнее признаем свои ошибки в поведении, нежели в мышлении.</p> <p style="text-align: right;">И. Гёте</p>

**Чему бы жизнь нас ни учила,  
Но сердце верит в чудеса...**  
Ф.И.Тютчев

**Легче правильно сделать самому, чем объяснять,  
в чем ошибки другого.**  
Г. Лонгфелло

# Литература в помощь

- «Слово о полку Игореве.»
- А.Пушкин «Капитанская дочка»; «Евгений Онегин».
- М.Лермонтов «Маскарад»; «Герой нашего времени».
- И.Тургенев «Отцы и дети»; «Вешние воды»; «Дворянское гнездо».
- Ф.Достоевский «Преступление и наказание».
- Л.Н. Толстой «Война и мир»; «Анна Каренина»; «Воскресение».
- А.Чехов «Крыжовник»; «О любви».
- И.Бунин «Господин из Сан-Франциско»; «Тёмные аллеи».
- А.Купин «Олеся»; «Гранатовый браслет».
- М.Булгаков «Собачье сердце»; «Роковые яйца».
- О.Уайльд «Портрет Дориана Грея».
- Д.Киз «Цветы для Элджернона».
- В.Каверин «Два капитана»; «Картина»; «Иду на горозу».
- А.Алексин «Безумная Евдокия».
- Б.Екимов «Говори, мама, говори».
- Л.Улицкая «Казус Кукоцкого»; «Искренне Ваш Шурик».

## Возможные формулировки тем

- **Всегда ли неопытность ведёт к беде?**
- **Источник нашей мудрости — наш опыт.**
- **Ошибка одного — урок другому.**
- **Опыт — самый лучший учитель, только плата за обучение слишком велика.**
- **Опыт учит только тех, кто на нем учится.**
- **Опыт позволяет нам распознать ошибку каждый раз, когда мы ее повторяем.**
- **Мудрость людей измеряется не их опытом, а их способностью к опыту.**
- **Для большинства из нас опыт — это кормовые огни корабля, которые освещают лишь пройденный путь.**
- **Ошибки — обычный мост между опытом и мудростью.**
- **Самая плохая черта, которая есть во всех людях — это забывать о всех хороших поступках после одной ошибки.**
- **Всегда ли нужно признавать собственные ошибки?**
- **Могут ли ошибаться мудрецы?**
- **Никогда не ошибается тот, кто ничего не делает.**
- **Все люди ошибаются, но великие люди сознаются в ошибках.**
- **Самая большая ошибка - пытаться быть приятнее, чем ты есть.**

## 5. «Дружба и вражда»



- Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними.
- Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.

# Определение

- Дружба - личные бескорыстные взаимоотношения, основанные на доверии, искренности, общих интересах, увлечениях, взглядах.
- Вражда – недоброжелательные, неприязненные, проникнутые ненавистью отношения и действия (*по Ефремовой*)

# СИНОНИМЫ

- **Дружба:**

- дружество,
- единство,
- содружество,
- товарищеские отношения,
- товарищество

- **Вражда:**

- конфликт,
- столкновение,
- борьба,
- противоречие,
- неприязнь,
- ненависть

# Дружба

## Детская дружба

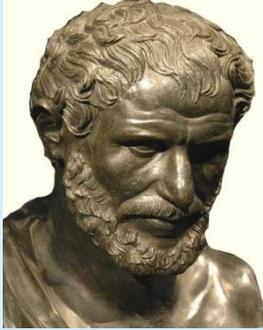
- Детская дружба представляет собой **эмоциональную** привязанность, чаще всего основанную на совместной деятельности. Подлинная потребность в «другом Я» появляется только у подростка в связи с потребностью осознать себя, соотнести собственные переживания с переживаниями другого.
- Детской, подростковой дружбе свойственна идеализация.

## Дружба взрослых людей

- **Нравственная** оценка дружбы определяется её общественной направленностью, теми ценностями, которые она утверждает. Именно поэтому здесь можно найти примеры верной, проверенной годами .
- Со времен Сократа дружба считалась одной из основных **добродетелей**, выражающейся во взаимной привязанности и **духовной общности** двух людей.

# Вражда. Виды конфликтов

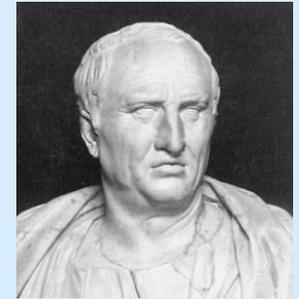
- 1. Природный или физический конфликт, когда герой вступает в борьбу с природой;
- 2. Социальный конфликт, когда человеку бросает вызов другой человек или общество;
- 3. Внутренний или психологический конфликт, когда желания человека вступают в конфликт с его совестью;
- 4. Философский конфликт, когда человек противостоит законам судьбы или какого-то божества.



# Афоризмы

Узнав секрет от друга, не выдавай его, сделавшись врагом: ты нанесешь удар не врагу, а дружбе.  
Демокрит

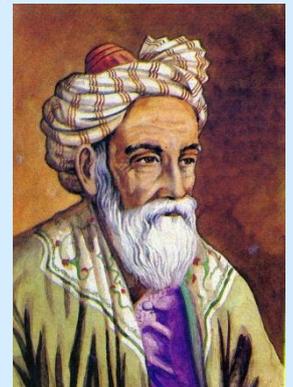
Дружба проникает в жизнь всех людей, но для сохранения ее порой приходится сносить и обиды.  
Цицерон Марк Туллий



Не учащай входить в дом друга твоего, чтобы он не наскучил тобою и не возненавидел тебя.  
Ветхий Завет. Притчи Соломона



Все пройдет — и надежды зерно не взойдет,  
Все, что ты накопил, ни за грош пропадет.  
Если ты не поделись вовремя с другом —  
Все твое достоянье врагу отойдет.  
Омар Хайям



## Дружба

Без дружбы никакое общение между людьми не имеет ценности.

Сократ

Дружба одного разумного человека дороже дружбы всех неразумных.

Демокрит

Друг — это как бы второе «Я».

Цицерон Марк Туллий

Друзей немало; дружба только редкостна.

Федр

Кто себе друзей не ищет — самому себе он враг.

Шота Руставели

Чем жив, кто дружбы не познал святой?

Подобен он жемчужнице пустой.

Алишер Навои

Дружбу, которая дается за деньги, а не приобретается величием и благородством души, можно купить, но нельзя удержать.

Никколо Макиавелли

## Вражда

Любовь и рассудок враждуют в любом возрасте.

Джейн Остин

Вражда с родными гораздо тягостнее, чем с чужими.

Демокрит

Жизнь слишком коротка, чтобы тратить ее на вражду.

Шарлотта Бронте

Когда нет врагов, то не бывает войны.

Лао-Цзы

Длинные языки... сеют вражду между соседями и между народами.

Вальтер Скотт

Ежели не желаете нажить себе врагов, то старайтесь не выказывать над людьми своего превосходства.

Артур Шопенгауэр

Если друг мой дружит с моим врагом, то мне не следует водиться с этим другом. Остерегайся сахара, который смешан с ядом, берегись мухи, которая сидела на дохлой змее.

Авиценна

Надругательство над дружбой —  
Это с мудростью разлад.

Шота Руставели

Самая глубокая дружба порождает самую  
ожесточенную вражду.

Мишель де Монтень

# Литература в помощь

- Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре».
- «Слово о полку Игореве».
- В.Шекспир «Гамлет»; «Ромео и Джульетта.»
- А.Пушкин «Дубровский»; «Евгений Онегин»; «Барышня-крестьянка»; «Капитанская дочка».
- М.Лермонтов «Герой нашего времени».
- И.Тургенев «Отцы и дети».
- И.Гончаров «Обломов».
- Л.Толстой «Война и мир»; «Анна Каренина».
- А.Куприн «Олеся»; «Гранатовый браслет»; «Поединок».
- Б.Пастернак «Доктор Живаго».
- М.Булгаков «Белая гвардия».
- М.Шолохов «Тихий Дон».
- А.Грин «Алые паруса».
- Н.Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион»; «Я вижу солнце».
- В.Каверин «Два капитана».
- А.Приставкин «Ночевала тучка золотая».
- Ю.Бондарев «Берег».
- Д.Грин «Виноваты звёзды».

## Возможные формулировки тем

- Верно ли, что без истинной дружбы жизнь — ничто?
- Можно ли прожить жизнь, не имея друзей?
- Когда вражда может перерасти в дружбу?
- И с другом и с врагом ты должен быть хорош!  
Кто по натуре добр, в том злобы не найдешь.  
Обидишь друга — наживешь врага ты,  
Врага обнимешь — друга обретешь. (Омар Хайям).
- В мире нет ничего лучше и приятнее дружбы: исключить из жизни дружбу — все равно что лишить мир солнечного света (Цицерон).
- Можно ли любить друзей за их недостатки?
- Согласны ли с высказыванием «И друзей, и недругов нужно судить равной мерой» (Менандр).
- Благородным поведением можно завоевать даже врага.
- Не бойтесь врагов, нападающих на вас. Бойтесь друзей, льстящих вам!
- Почему между родными возникает вражда?
- Нельзя пожать друг другу руки со сжатыми кулаками.
- Не бывает плохих наций — бывают плохие люди...
- Если вчерашний друг стал врагом: значит он никогда другом и не был...
- Берегись и остерегайся домашнего врага, ибо каждая стрела, выпущенная тетивой его коварства и луком его недоброжелательства, принесет гибель (Мухаммед Аззахири Ас-Самарканди).
- Настоящая дружба основана на общих взглядах, а не на общих врагах.

## Примерная структура итогового сочинения

- Итоговое сочинение должно быть логичным, последовательным и с тщательно продуманной композицией.
- Чтобы оно соответствовало данным требованиям, его необходимо писать по определенному плану (структуре).
- **Классическая структура сочинения выглядит так:** Вступление, которое строится как комментарий к ключевым словам темы
- **Основная часть:**
  - тезис №1 + аргумент;
  - тезис №2 + аргумент;
  - тезис №3 + аргумент.
- **Заключение.**
  - **Важно помнить, что основная часть сочинения должна быть больше по объему, чем вместе взятые вступление и заключение.**
- Тезис может быть только один, если этого достаточно для раскрытия темы и достижения необходимого количества слов в тексте.
- Однако педагоги отмечают, что лучше всего формулировать ДВЕ ПАРЫ «тезис + аргумент».

# Как готовиться к итоговому сочинению - рекомендации педагогов

- Учителя не устают твердить, что итоговое сочинение – это крайне важный экзамен, без сдачи которого о ЕГЭ и, соответственно, поступлении в ВУЗ можно забыть.
- Поэтому готовиться к нему нужно заранее, а не откладывать на последний момент.
- В подготовку необходимо включить чтение произведений мировой и российской литературы
- Итоговое сочинение отражает, как хорошо ученик владеет коммуникативными навыками и умеет ли он излагать собственные мысли.
- Чтение, как ничто другое, способствует обогащению словарного запаса, к тому же, произведения зарубежных и российских авторов необходимо использовать в сочинении, поэтому при подготовке экзамену нужно читать, читать и еще раз читать.

# Темы итогового сочинения 2017

- Перечень из 5 тем для итогового сочинения утверждает Рособнадзор отдельно для каждого часового пояса РФ и публикует их за 15 минут до начала экзамена на специальных сайтах.
- Таким образом, заранее узнать, какими точно будут темы, невозможно.
- Однако готовиться к экзамену ученикам предстоит вовсе не вслепую, поскольку еще в начале учебного года оглашаются тематические направления будущих тем.
- Это позволяет выпускникам подобрать литературный материал, который они будут использовать для аргументации.

# Требования к ученикам

- Поскольку итоговое сочинение отражает уровень грамотности ученика и его умение оперировать имеющейся информацией, то очень важно, чтобы он написал его самостоятельно.
- На экзамене строго пресекаются все попытки к списыванию и использованию запрещенных вспомогательных материалов. Правилами проведения испытания четко регламентировано, что можно и чего нельзя делать при написании сочинения.
- Так, на рабочем столе ученика должны находиться только: ручка с чернилами черного цвета (тип ручки выпускник может выбирать по собственному усмотрению); документ, подтверждающий личность; орфографический словарь, который выдают члены комиссии; при необходимости лекарства, вода или питание.
- При написании сочинения строго воспрещается пользоваться мобильным телефоном или другими средствами связи, заметками, справочными материалами, художественными произведениями, одним словом всем, что не входит в вышеуказанный список.
- Также нельзя выносить темы сочинения за пределы аудитории. Нарушение данных правил влечет за собой автоматический «незачет» по экзамену.

Вооружены – а значит, НЕ ОПАСНЫ!!!

# Запомни, идущий на экзамен!!!

- **Итоговое сочинение – это полноценный и очень важный экзамен, который традиционно длится 3 часа 55 минут и оценивается по системе «зачет/незачет».**
- **Минимальный объем работы составляет 250 слов, рекомендованный – не менее 350 слов.**
- **Для успешной сдачи испытания, сочинение должно отвечать пяти основным критериям:**
- **соответствие заданной теме;**
- **аргументированность с опорой на литературный материал;**
- **высокое качество речи;**
- **логичность и композиция рассуждений;**
- **грамотность.**
- **Основными считаются критерии «1» и «2», если сочинение не будет соответствовать хотя бы одному из них, то по нему будет выставлен «незачет».**
- **«Зачет» обеспечит работа, отвечающая двум главным критериям («1» и «2») и как минимум одному из остальных.**
- **Если ученик, все же, получит «незачет», то у него будет возможность пересдать экзамен немного позднее.**
- **К написанию итогового сочинения также могут допускаться выпускники более ранних лет, которые готовятся к вступлению в ВУЗы.**

## Где искать информацию

- Источник: <http://god2017.com/novosti/itogovo-e-sochinenie-po-literature-v-2017-godu>

- [sochinenie11.ru](http://sochinenie11.ru)



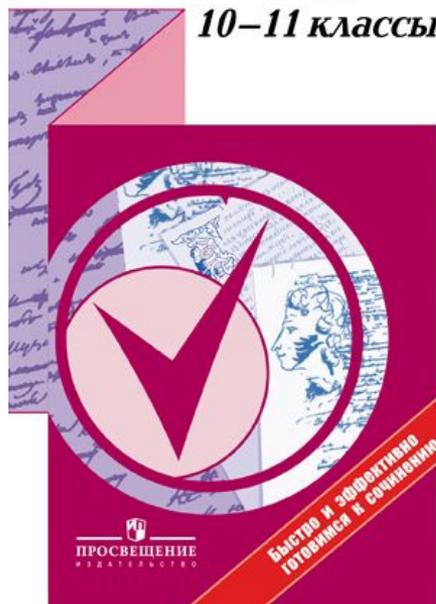
- Сайт «Могу писать»
- Сайт «ФИПИ»
- <https://youtu.be/rE1VZSt3Itw>

# Пособия-помощники

Экзамен с «Просвещением»

Сочинение?  
**ЛЕГКО!**  
Перезагрузка

10–11 классы

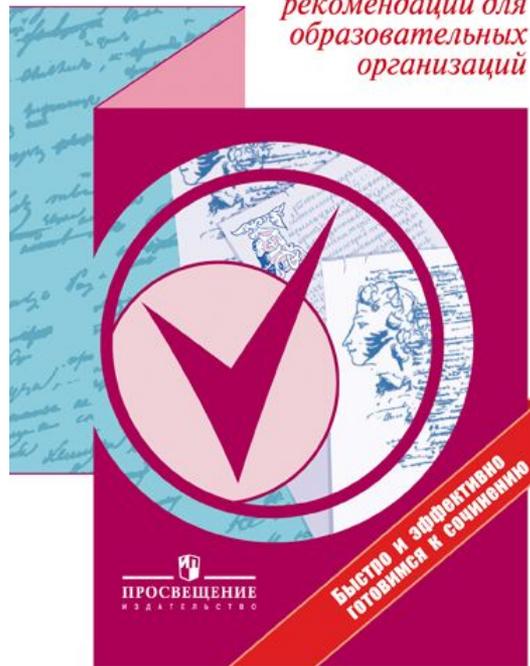


Быстро и эффективно  
готовимся к сочинению

УЧИМСЯ С «ПРОСВЕЩЕНИЕМ»

Подготовка и проведение  
итогового сочинения  
по литературе

Методические  
рекомендации для  
образовательных  
организаций

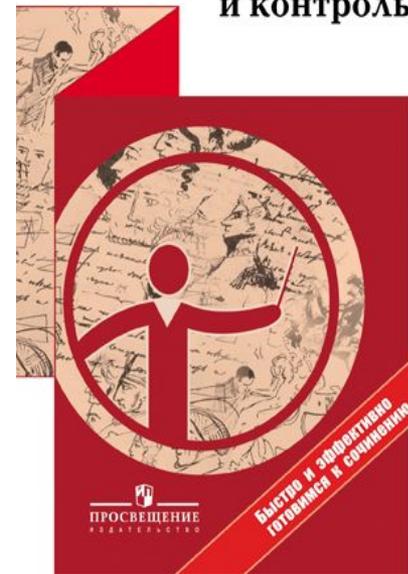


Быстро и эффективно  
готовимся к сочинению

«Просвещение» — учителю

Н.В. Беляева

Итоговое  
сочинение:  
подготовка  
и контроль

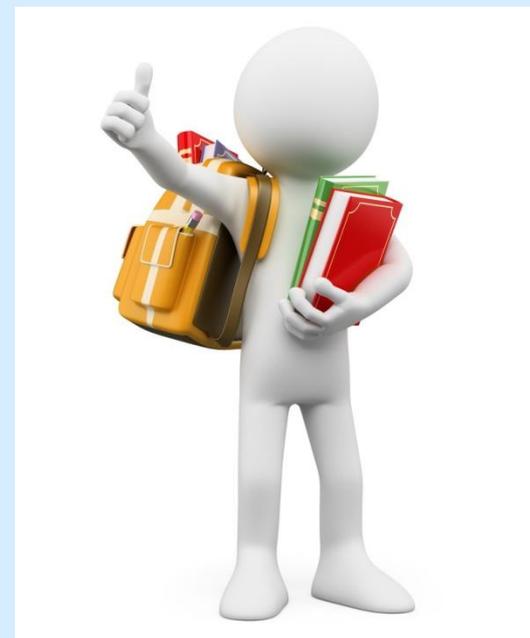


Быстро и эффективно  
готовимся к сочинению

УЧИМСЯ С «ПРОСВЕЩЕНИЕМ»

# ВНИМАНИЕ!!!

- Если сочинение **списано из какого-либо источника, включая Интернет**, то за такую работу ставится **«незачет»**.
- Выпускнику разрешается **пользоваться орфографическим словарём**







## К1. Соответствие теме

<p>Выпускник в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (<b>например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.</b>), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.</p>	<b>2</b>
<p>Выпускник поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.</p>	<b>1</b>
<p>Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.</p>	<b>0</b>



## К2. Аргументация.

### Привлечение литературного материала

<p>Выпускник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе <b>не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору</b>, определяя свой путь использования литературного материала; <b>показывает разный уровень его осмысления:</b> от элементов <b>смыслового анализа</b> (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до <b>комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания</b>; допущено <u>не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала</u> (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)</p>	<b>2</b>
<p>Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но <b>ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения</b>; и/или ограничивается <b>простым пересказом художественного произведения</b>; и/или допущены <u>2-4 фактические ошибки</u>, связанные со знанием литературного материала.</p>	<b>1</b>
<p>сочинение написано <b>без привлечения литературного материала</b>, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок.</p>	<b>0</b>

## К3. Композиция

<p>Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.</p>	<b>2</b>
<p>Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но <b>внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы</b>, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но <b>есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями</b>, и/или <b>мысль повторяется и не развивается</b>.</p>	<b>1</b>
<p>Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, <b>или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна</b>.</p>	<b>0</b>

## К4. Качество речи



<p>Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.</p>	<b>2</b>
<p>Выпускник точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.</p>	<b>1</b>
<p>Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.</p>	<b>0</b>

## К5. Оригинальность сочинения



Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.

1

Выпускник не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.

0

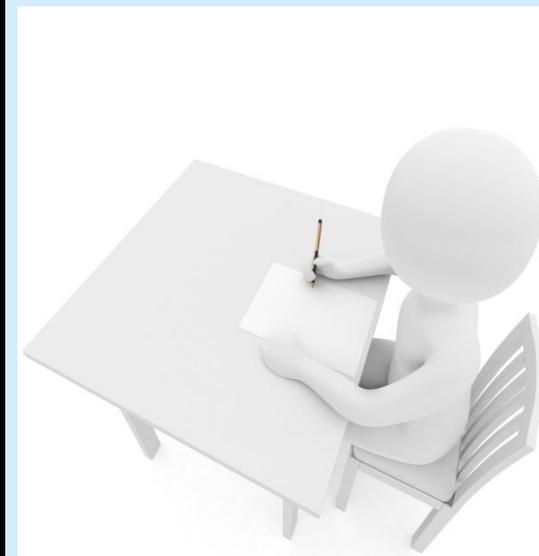
## К6. Речевые нормы



Допущено не более 2 речевых ошибок.	<b>2</b>
Допущены 3-4 речевые ошибки.	<b>1</b>
Допущены 5 и более речевых ошибок.	<b>0</b>

## К7. Орфографические нормы

Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	<b>3</b>
Допущены 2-3 орфографические ошибки.	<b>2</b>
Допущены 4-5 орфографических ошибок.	<b>1</b>
Допущено более 5 орфографических ошибок.	<b>0</b>



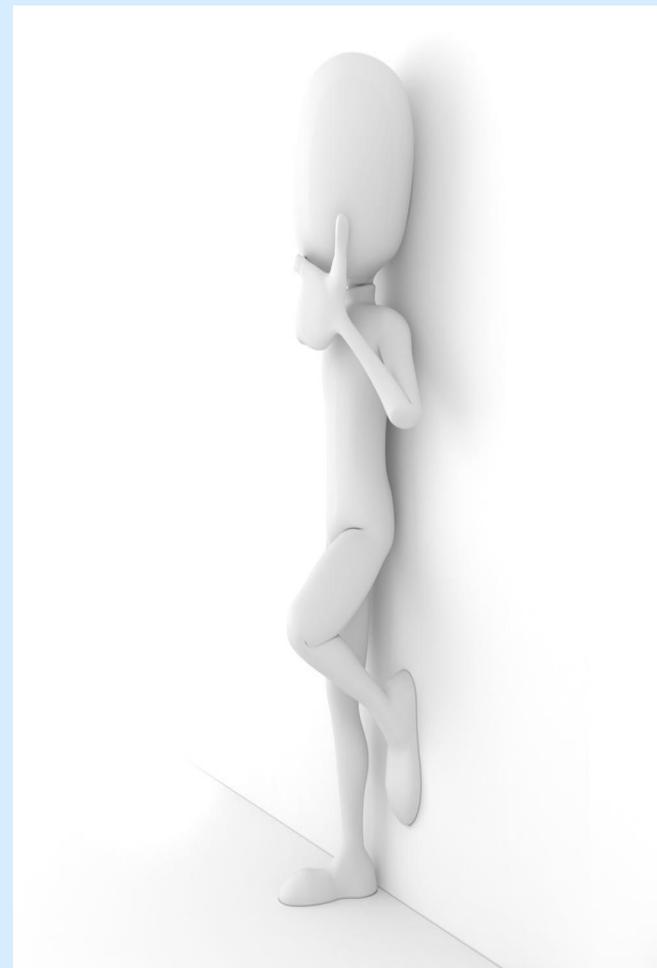
## К8. Пунктуационные нормы



Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	<b>3</b>
Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.	<b>2</b>
Допущены 4-5 пунктуационных ошибок.	<b>1</b>
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	<b>0</b>

## К9. Грамматические нормы

Допущено не более 2 грамматических ошибок.	<b>2</b>
Допущены 3-4 грамматические ошибки.	<b>1</b>
Допущено 5 и более грамматических ошибок.	<b>0</b>



## материале



Фактические ошибки отсутствуют.

2

Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более).

1

**МАКСИМАЛЬНЫЙ  
БАЛЛ**



20



# Рекомендации по переводу баллов в 10-балльную шкалу

Отметка по десятибалльной системе оценивания	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Первичный балл	0-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17	18	19	20



## Несколько советов

**Разберитесь в структуре сочинения: не путайте с сочинением ЕГЭ (есть, конечно, общее!!!)**

**Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня... Начните читать и делать выписки.**

**Делайте это каждый день.**

**Пишите сочинения в течение всего года: и для первого экзамена, и для ЕГЭ.**

**Распечатайте таблицы разновидностей грамматических и речевых ошибок (пригодится и на ЕГЭ!)**

**Активнее работайте на уроках литературы, не бойтесь высказывать собственное мнение: это всегда интересно**

**Интернет станет другом, если вы будете читать полезную информацию о сочинении**

**Читайте внимательно исправления учителя, анализируйте, уточняйте, исправляйте. Главное – не будьте к себе равнодушны.**

# Виды ошибок

речевые

логические

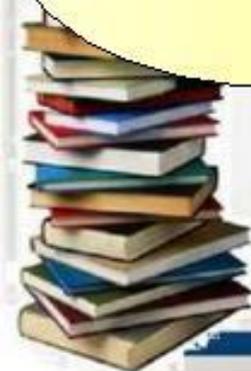
орфографические

фактические

грамматические

пунктуационные

этические





**Вдохновения в работе!**