

Из опыта работы: «Влияние театрализованно-игровой деятельности на разностороннее развитие детей младшего дошкольного возраста»

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые»

(В. А. Сухомлинский)

Условия формирования личного вклада педагога в развитие образования

Анализ литературы доказывает, что одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в младшем дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

Актуальность личного вклада педагога в развитие образования

Младший дошкольный возраст – наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В 3-4 года у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности. Поэтому ни один из детских возрастов не требует такого разнообразия средств и методов развития и воспитания, как младший дошкольный.

Театрализованная деятельность – является важной частью работы в ДОУ. Трудно переоценить роль театрализованного искусства в эмоционально-творческом развитии ребенка. Во всех постановках спектаклей много движений, действия. Чем раньше и больше разных ролей ребенок «перепробует» на сцене театра детского сада, тем легче ему будет ощущать себя на сцене жизни

Теоретическое обоснование личного вклада педагога в развитие образования

Одним из компонентов общей структуры личности являются художественно-творческие способности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С.Выготский, Л.А.Венгер, Б.М.Теплов, Д.Б.Эльконин и др., основой художественно-творческих способностей являются общие способности.

Е.И.Тихеева рассматривала развитие речи в связи с развитием личности ребенка: «Развивающаяся речь способствует развитию личности в целом, и любая из сторон развития личности содействует развитию языка».

По мнению Л.С. Выготского, А.В. Запорожца и др., велика роль театрализованной игры в нравственном развитии.

Достаточно много исследований о взаимодействии разных видов искусства и детской деятельности: взаимодействие разных видов искусства – изобразительной деятельности и музыки (С.П. Козырева, Г.П. Новикова, М.И. Березовская), изобразительной деятельности и словесно-художественной деятельности (Е.В. Савушкина, Н.М. Зубарева, Л.В. Компанцева), театральной и изобразительной деятельности (Е.А. Трусова, Л.В. Макаренко).

В педагогических исследованиях (Д.В. Менджерицкая, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская, Н.А. Ветлугина) показано, что игра-драматизация является одной из форм сюжетно-ролевой игры и представляет синтез восприятия литературного текста и ролевой игры. При этом подчеркивается роль игры-драматизации в переходе к театральной деятельности (Л.В. Артемова, Л.В. Ворошнина, Л.С. Фурмина)

Цель и задачи педагогической деятельности

Цель:

Создание условий для разностороннего развития детей младшего дошкольного возраста через творческую активность в театрализованно-игровой деятельности

Задачи:

- формировать интерес к художественной литературе и театрализованной деятельности;
- развивать все компоненты речи дошкольников 3-4 лет;
- развивать игровое творчество детей;
- формировать посредством театрализованной деятельности опыт нравственного поведения, уважительное отношение к сверстникам;

А также, привлекать родителей, т.к. совместная театральная-игровая деятельность – уникальный вид сотрудничества

Ведущая педагогическая идея

Театрализованная деятельность должна выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции: способствовать развитию речи и навыкам театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; личностно-социальному развитию детей

Деятельностный аспект

В процессе театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движений и т.д.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:

- Сюжетно-ролевые игры;
- Театрализованные игры;
- Дидактические игры;
- Формирование основ безопасности

Образовательная область «Познавательное развитие»:

- Сенсорное развитие;
- Формирование целостной картины мира, расширение кругозора;
- Ознакомление с природой

Образовательная область «Речевое развитие»:

- Развитие всех компонентов речи;
- Формирование интереса и потребности в чтении;
- Фольклор

Образовательная область «Физическое развитие»:

- Развитие движений

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:

- Эстетическое развитие;
- Развитие творческих способностей

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты:

Театрализованная игра на занятиях: во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы.

Свободная совместная деятельность детей и взрослых: игровые ситуации во время прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей: в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее

Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Видами драматизации являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый) и т. д.

Рекомендации при организации театрализованных игр:

- Создать условия в группах для проведения театрализованных игр и игровых упражнений. Пополнять и обновлять атрибуты;
- Вызывая эмоциональный отклик ребенка, активизировать его речь;
- Ежедневно вводить на занятиях и в повседневной жизни игры-инсценировки с сюжетными игрушками, используя фольклорный материал;
- Ежемесячно планировать демонстрацию сказки с использованием разных видов театра;
- Формировать посредством театрализованной деятельности опыт нравственного поведения, уважительное отношение друг к другу

Требования к театрализованной игре:

- Разнообразие тематики содержания;
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса;
- Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованных игр

Методы работы

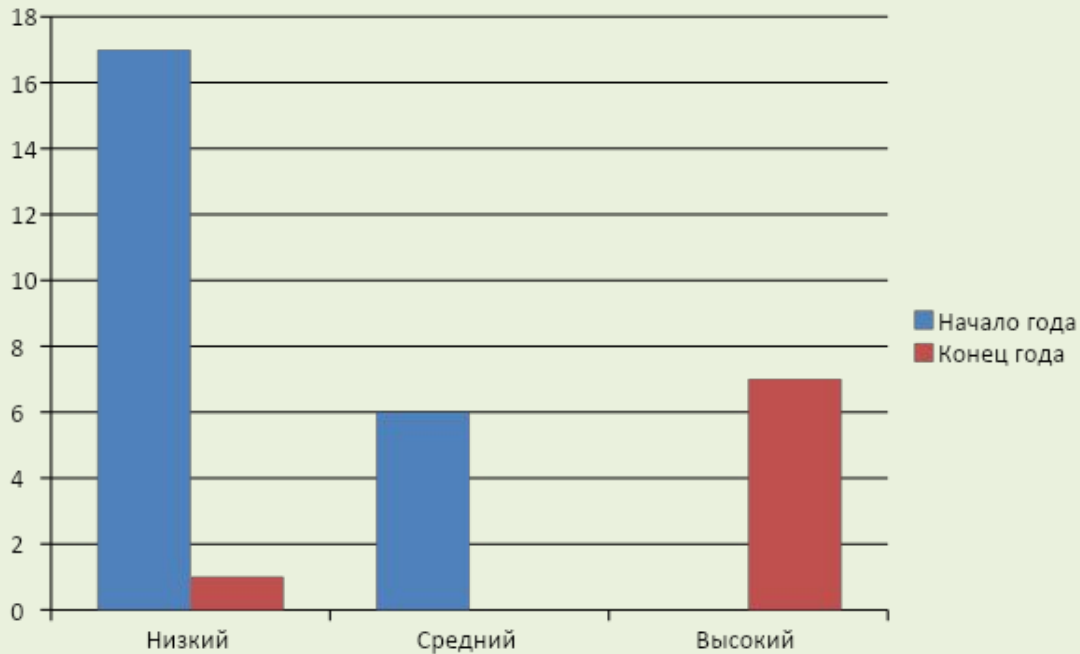
- метод активизации творческих проявлений ребенка (детское творчество, направляемое педагогом; создание ситуаций для детского творчества; создание проблемной ситуации; переход игры на другой, более сложный творческий уровень);
- метод формирования и развития эмоциональной сферы;
- метод моделирования элементов театральной деятельности, позволяющий ребенку показать и прочувствовать все особенности выразительных средств, их отношения

Диапазон личного вклада педагога в развитие образования и степень его новизны

- Разработан учебно-методический материал по организации театрализованной деятельности с детьми 3-4 лет:
 - Методические рекомендации по организации театрализованной игры с детьми 3-4 лет;
 - Этапы работы по развитию общения детей 3-4 лет в театрализованной деятельности;
 - Картотека игр-диалогов по театрализации;
- Разработаны конспекты занятий с элементами театрализации;
- Разработаны консультации для родителей;
- Ведем работу с родителями по совместному обсуждению, разработке и изготовлению атрибутов спектакля;
- Каждое выступление снимаем на фотоаппарат с целью создания фотоальбома «Маленькие солнышки» по театрализованной деятельности

Результативность профессиональной педагогической деятельности и достигнутые эффекты

Анализ результатов усвоения знаний по развитию речи с помощью театрализованной деятельности (по М. А. Васильевой)



Участие в театрализованной деятельности делает жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества

- Дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли;
- Активно пользоваться средствами выразительности (мимика, жесты, движения);
- Развиваются навыки общения, связная речь, обогащается словарь;
- Формируется умение взаимодействовать и сотрудничать;
- Повышается эмоциональная отзывчивость, развивается ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими [актерскими проявлениями](#)

Транслируемость практических достижений профессиональной деятельности педагогического работника

С учетом анализа собственного опыта пришла к выводу, что система проведенной работы оказалась наиболее оптимальной, адекватной и эффективной и может быть использована другими педагогами в работе с младшими дошкольниками для развития художественно-творческих способностей через организацию театрализованно-игровой деятельности

- Размещение учебно-методического материала по организации театрализованной деятельности с детьми 3-4 лет на сайте;
- Проведение открытой НОД по речевому развитию в форме игры-занятия «[Теремок](#)»

Литература

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2003г. – 103с.
2. Березина В.Г. Детство творческой личности. - СПб.: Изд. Буковского, 1994. - 60с.
3. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. // Дошкольное воспитание. – №11. – 1982. - С. 32-38.
4. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. // Вопросы психологии. - 1990 №4. стр. 5-9.
5. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников»; М.: «Вако» 2007.
6. Караменко Т.Н. «Кукольный театр - дошкольникам»; М.: «Просвещение» 1982.
7. Крылов Е. Школа творческой личности. // Дошкольное воспитание. – № 7,8 – 1992. С. 11-20.
8. Кудрявцев В. Ребёнок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. – 1995 № 9 стр. 52-59, № 10 стр. 62-69.
9. Сорокина Н.В. «Играем в кукольный театр»; М.: «АРКТИ»1999.

Интернет-ресурсы:

- <http://festival.1september.ru/articles/589214/>
- <http://www.maaam.ru/detskijasad/teatralizovannaja-dejatelnost-v-dou.html>
- <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/teatralizovannye-igry-v-mladshey-gruppe>

Спасибо за внимание!