



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДУШКИ «КОТЕНОК ГАВ»

Техника мокрого и сухого валяния.

1) Мокрое валяние

- На первом этапе выполняется подготовка шерсти, раскладка шерсти на
- рабочую поверхность, валяние основы. Для основы была подобрана шерсть (топс) голубого, кирпичного и белого цветов. Раскладка шерсти производится на пупырчатую пленку слоями так, чтобы волокна последующего слоя были перпендикулярно волокнам предыдущего слоя. Из гребенной ленты отщипываются широкие и тонкие лоскуты шерсти и укладываются рядами внахлест друг на друга.





- Размер шерстяного полотна должен быть больше, чем эскиз в натуральную величину, так как шерсть во время сваливания усядет. Укладываем шерсть в четыре слоя. Последний слой будет виден на изделии, поэтому нужно учитывать на нем размер и расположение цветowych пятен.
- После того как шерсть выложена на пупырчатой пленке, шерсть необходимо равномерно смочить водно-мыльным раствором. Мной было использовано хозяйственное мыло с горячей водой. Состав смешен в распылителе (пульверизатор) для удобства использования.
- После этого выполняем подготовку шлиф-машинки. Для этого вырезаем круг из пупырчатой пленки, диаметр круга чуть больше чем диаметр рабочей поверхности насадки. Надежно закрепляем защитную пленку на насадку.

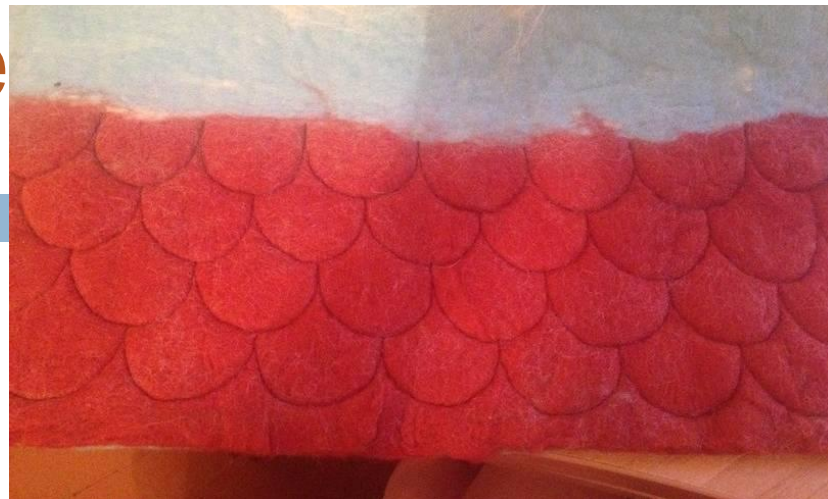
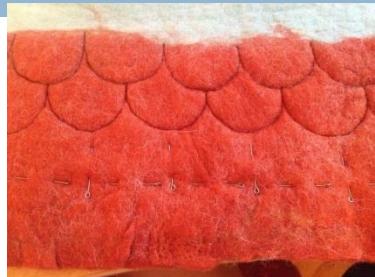
□ Затем приступаем к процессу валяния. Сначала следует просто переставлять шлифовальную машину с места на места, постепенно обрабатывая поверхность шерсти, иногда проверяем качество сваливания методом отщипывания волокон с поверхности. Когда волокна достаточно хорошо сцепятся между собой и поверхность уплотнится, можно начинать водить





- Таким образом нужно обработать полотно с двух сторон. В процессе мокрого валяния укладываем узор на голубую часть основы, и приваливаем его.
- Убедившись в том, что шерсть свалялась, необходимо ополоснуть изделие в контрастном душе, вымываем все мыло из войлока. После этого помещаем основу в стиральную машину и устанавливаем быстрый режим стирки (30 минут) при 30 градусах. После машинной стирки произошла окончательная усадка изделия. Сушка изделия производится в расправленном виде.
- Когда основа высохла, ее следует отутюжить с паром , чтобы поверхность была ровной и пригодной для дальнейшей обработке в технике сухого валяния.
- Производим обрезку полотна в размер изделия.

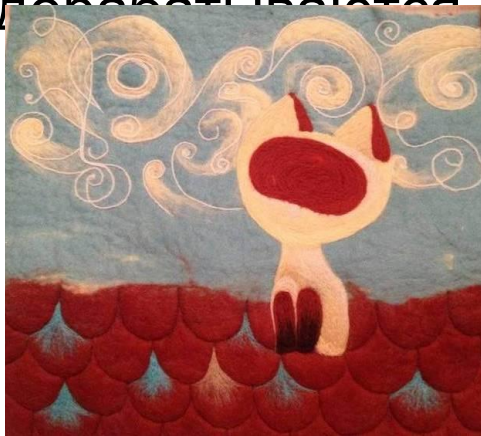
2) Сухое валяние



- На втором этапе осуществляется доработка и декор подготовленного войлочного полотна.
- Сначала декорируем стежкой нижнюю часть кирпичного цвета- это крыша с черепицей. Для этого размечаем булавками поверхность и производим отстрочку на швейной машине с настройками: прямая строчка, длина стежка 3 мм. Используем швейные нитки полиэстер коричневого цвета.
- Стежка выполняется рядами сверху вниз.
- Затем приступаем к выполнению декора. Начинаем заполнять светлые цветовые пятна с помощью шерстяной пряжи и шерсти: тучи, тело кота. Шерстяную нить выкладываем согласно подготовленному рисунку, приваляем мокрым способом. И используем при этом иглы для фелтинга в держателе- на первом этапе , затем работаем одной иглой. Сначала берем иглу толстую №36. затем тонкую №40.



- После нанесения основных светлых пятен добавляем тени на черепице и темные пятна на коте, используя коричневую шерсть: лапы, морда, хвост. Для оформления черепицы сначала подготавливаются небольшие пучки шерсти обстриженные с одной стороны и профилированные с другой. Такие пучки укладываются сверху вниз и приваливаются сначала иглами в держателе (приспособление с пятью иглами) и закрепляется одной иглой.



Котенок Гав

- Завершающая стадия валяния - выполнение глаз, мордочки, верхний край крыши, следы от лапок на крыше.
- Главной особенностью созданного изделия является декоративная отделка бисером и бусинками. За счет того, что бисер мелкий, он углубляется в поверхность шерсти и не доставляет неудобств во время использования подушки. Бисер струится по завиткам туч, и придает черепице на крыше блеск. Бусинки, включенные в отделку глаз котенка, искрятся и придают выражению его морды живой взгляд. Отделка бисером – изюминку выполненного изделия. Это очень кропотливая работа, которая высоко ценится, поэтому и готовое изделие выглядит богато и

